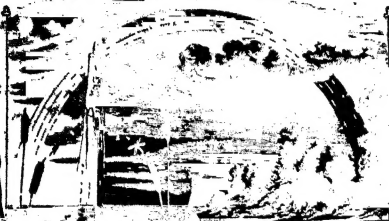


१०३९९



सद्गुणी सासु

अथवा

मनने गमतां

माताञ्ज

श्री ४० हेतु

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૌપીરાખિટ-સંગ્રહ  
૧૦૩૭૭

૬-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રી રાસ

વિષય ૬-૩

## “સંસારનો સુકાની” માટે આશ્રય.

—:KOK:—

“આ પુસ્તકમાં બાપ બનાવવાના કુન્નર ઉપર તેમજ નીતી રીતીની વીધે અનેક ઠેકણે બહુ સારું વીવેચન કરેલું છે. બાજ કાલ બાપ તરીકે ઓળખાતાને કયું જ્ઞાન છે ? કે તેઓ પોતે સંસારનું નાવ દરીયામાં ચલાવી શકે? બાપ થનાર પ્રથમ પોતે તો કશી રીતનો એવો અનુભવ ખીલકુલ ધરાવતો નથી પણ પોતે જોયલા આસપાસના કંઈક ઘખલાઓનું અનુકરણ કરે છે, ત્યારે પોતે આગળ ચાલે છે, પણ મીં દેશાધના પુસ્તકમાં એવાંઓ માટે બહુ સારું વર્ણન કરેલું છે, કે તે વાંચ્યાથી જવાનીઆઓ સારું જ્ઞાન સંપાદન કરી શકશે. બાજ કાલ અનેકો ખોટા ખ્યાલથી ને દેખાદેખીની છાંદગીથી એકેકની પુઠે ધસકાય છે, ને જ્યાં પોતાની રચીતી મંબીર જોય છે ત્યારેજ ખરાં ના ખોટાંનો ખ્યાલ આવે છે.”

(કચસરે (૬-૬.)

“સંસારનો સુકાની એટલે બાપ બનાવના કુન્નર” એવા નામનું નીતી રીતીની ઉલ્લખ સ્વયં સીખાડનાર વાંચવાજોગ પુસ્તક નવસારી નમરીના બહુલ ભાષક મીં શીં મં દેશાધએ હાલમાં બહાર પાડ્યું છે. ઉપરો વીદતા બરેઓ મંનન કરવા જોગ વીધય કટકે કટકે બહુલતાં “જ્ઞાન વર્ધક” ઓપાનખમાં પ્રકટ થયો હતો, જેને હાલમાં સુંદર છપાઈ અને ફાંકાં પુકાં સાથના ૧૩૫ સફાનાં પુસ્તકના આકારમાં બાહેર પાડી મીં દેશાધએ એક સારી સેવા બજાવી છે. યુજરાતી સાહિત્યમાં મીં દેશાધનો “દુઃખીને દીલાસા”નો ૫૬ આંક સાથનો જંગી પોથો જે વેંચાણ કરી ચુક્યો છે, તેજ મુજબનું અને તેવી જ વાંચવા તેમજ વીચારવા જોગ એવારતમાં પ્રગટ થયલું મીં દેશાધનું ઉપલું વધુ પુસ્તક જોઇનું જે વેંચાણ કરનાર એક ઉપરોગી પુસ્તક છે.”

(સાંજ વર્તમાન.)

“મીં દેશાધ સુંદર બોધ આપતા જાય છે. માળાપો એ તે પ્રમાણે આલે, તકેદારી રાખે તો ધણું દુઃખ ઓછું કરી શકે તેમ છે. દીકરા દીકરીઓ કેવાં પુસ્તકો વાંચે છે, કેવી નોવેલો વાંચે છે, તેનું જ્ઞાન, તેની આસ તકેદારી માળાપો રાખતાં નથી. વાર્તાના કુચલાઓ તે અને તેણીની કહેવાતા પ્યારની વાતો વાંચવામાં પારસીઓ વખત મળે છે. ઉંચ્ય પ્રકારનું સાહિત્ય તેઓ વાંચતા નથી. ધણુ માળાપો એવાં છે, જેઓ પોતાની દીકરીઓને યુજરાતીમાં લખાએલી વાર્તાઓ વાંચવા દેતાં નથી. એ વખાણવા જોગ તો છે, પણ પછી તેઓ ખીજે છેડે જાય છે. દીકરીઓ અંગ્રેજી નોવેલો વાંચે છે તેની તેઓ સંભાળ લેતાં નથી. “એ તો અંગ્રેજી સુધરે” એવાં સરવામ જુકાં બહાના હેઠળ માળાપો બહુવા છતાં ચાલવા દે છે. ખરે જો અંગ્રેજી નોવેલો હોકરીઓના મગજને વાસનાવણું, હોકરીઓ ઉચેરનાર, બહામપણા તરફ પ્રસારનાર, જેણે હવેથી ગ્રેમ તરફ ભરનાર વધુ પડે છે ને

છતી આંખે આંધળાં થતાં માખાએ જોઈ નહીં વિચારી શકતાં નથી. સમયા નજીક હોય તો “નારે અમારી દીકરી એવી નહિ” એવો ખોટો બચાવ કરી દીકરીઓના માખા નહિ પણ દુશ્મન બની રહે છે.”

(પારસી સંસાર.)

“મીં દેશાઈનું સંસારી બાપ ઉપર લખાયલું આ પુસ્તક ૧૬ છે. જે પુસ્તક મરહુમ બાપ આવાંબા અરદેસર દસ્તુર કામદીનને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે. આજકાલ બાપ થયલા ને થનારે જે અનુભવ લેવો હોય, સંસારનું સુકાન ધીરજથી સારી રીતે અળવળ વગર ચલાવવું હોય, સુખ દુઃખમાં વગર સલાહ આગળ આગળ જવું હોય, પોતાની-પોતાની સ્ત્રી ને બાળકો તરફની ફરજ શું શું છે? તે જાણવી હોય, તો આ પુસ્તક સારું ને સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપી શકશે એવું અનુમાન કરી શકાય. ૧૩૫ સદા સાથે પાકું પુકું ને કીમત માત્ર ૩૦ ૧ છે તે ખરેખર અરધીજ કીમત કહેવાય. કરતાને સ્ટેશન રોડ નવસારી લખવાથી આ પુસ્તક મળી શકશે.”

(પ્રજા મિત્ર)

“ઉપલા લેખક તરફથી એક વધુ પુસ્તક બહાર પડ્યું છે, જેમાં એક તરતના થયલા બાપને તેની જૂદી જૂદી ફરજો સમજાવવાનો પ્રયાસ લેખકે કર્યો છે. આપણે જોઈએ છીએ કે ધણીક બાપોને છોકરાં સાથે કેમ વર્તવું- તેઓને કેમ ફળવવાં-તેઓનાં મનનાં સુખ દુઃખ કેમ જાણવાં-તે ખચર હોતી નથી. વિના કારણ કેટલાક પિતાઓ પોતાનાં બચ્ચાં પ્રત્યે જોઈએ તે કરતાં વધારે કરકા ચાલે છે, જેનાં પરીણામમાં આવેદ તેઓ છોકરાંની પ્રીતિ ખોલી બેસે છે; બ્યારે બીજા અનેક બાપો છોકરાંને એટલાં લાડલેલાં કરી મુકે છે, કે તેઓ તેમનો હુકમ ઉઠાવતાં નથી. એટલુંજ નહીં, પણ ઘણી વાર બાપની હાંશી કરાવે છે. આ પુસ્તકમાં લેખકે જૂદી જૂદી પ્રકૃતિના બાપોને છોકરાંને કેમ તરખ્યત આપવી, તેમજ શ્રેષ્ઠ સંસાર કેમ ચલાવવો તે અચ્છી રીતે સમજાવ્યું છે. પા. ૨૬, ૨૭, ૨૮ પર દુકમાં જે ઉત્તમ સૂત્રો આપવામાં આવ્યાં છે તે ધણાં અસરકારક છે.”

(જ્ઞાન વર્ધક)

“તમે બાપ થયા તો શું થયું? બાપ તરીકેનું જ્ઞાન કયા બાપે પ્રથમ સંપાદન કરેલું છે? બાપ કેમ થવાય તેનું જ્ઞાન કાંઈ સ્કૂલ કે કોલેજમાં મળી શકતું નથી-માટે તમારા સંસારનો આધાર તમે તમે ઉપરજ આવી પડશે. માટે તમારો અનુભવ, સ્થિતિ, ખર્ચ વગેરેની જોખમદારી તમારેજ શીર છે. આજકાલ સંસારી કુધલાઓ, ફજેતીઓ, ફરીઆદો જે જાહેરમાં આવે છે, તેનું કારણ શું? કારણ એજ કે બીન અનુભવ-કેમ અકલ ને બાપ થનારને પોતાની ફરજ શું તેની બીન માહિતી-પોતાની સ્ત્રી ને ફરજ હોતી ફરજમાં પહોંત-અકલ વગરના કમિયાથી બાપ થનારેજ પોતાનું જીવન આજકાલ કરતીજ બનાવ્યું છે, કે તેનો જોગે બાપ થનારને બીજા આડકત્રી રીતેજ સંસારમાં ખમવો પડે છે, ત્યારેજ તે સંસારને વગેરે છે. તેવા પુણ્યના હાખલાઓ ૨૦ પાઠોમાં આ પુસ્તકમાં બહુજ સારી રીતે દર્શાવ્યા છે.”

(ભાઈ જમશેદ.)



## “દુઃખીને દલાસો” માટે આશ્રમાય.

“મીં શેશાધના આ ભાગોમાં ઠેક ઠેકાણે આપ્યાદ લાગુ પડતા ફારસી તથા ગુજરાતી અને હિંદી કવેતો તથા દોહરાઓ આપતા જવાની એ ખુબી જોવામાં આવે છે, તેથી કૃતજ્ઞતા અર્પણ કરી” તથા નામનામાં બેદર વધારો થતો હું ધારું છું.” (કુરુક્ષેત્ર.)

મીં સોં મં શેશાધએ ઉપલાં પુસ્તકોના પર મો અંક હાલ બહાર પાડ્યો છે. કોઇ પણ રીતની તાંકિતાં હાડેં હાડેં કર્યા વગર ગુપ્તગુપ્ત કામ બળવ્યા જતા આ સાદા આદ્ય સોરાબજીનું પુસ્તક હવે કોઇથી પણ અંગણું હશે નહીં. એ ચોખાં-પાંના ફરેક ભાગમાં પાને પાને નીતીનાં વચનો, કબીરજીના શ્લોકો અને દોહરાઓ તેમજ ઇંગ્રેજી ફકરાઓથી એ અંકો દીવાવવામાં આવે છે. અમે એ દેશાધ બાધને તેમનાં કામમાં જરા, આવાદી અને હ-તેહ મળે એવી ખરાં દીલની દુનિયા ઇચ્છીએ છીએ.” (દીલ્હી-આશ્રમ.)

“દીલાસા સીરીઝ સંબંધે બીજું એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હવે ચોડાક ભાગો બહાર પાડીને એ હારમાળા બંધ પાડવાનો વીચાર રાખવામાં આવ્યો છે. આ બાબત અરેજ દીલ્હીની ઉપજાવનારી ગણાય. કારણ એટલું જ કે તેના લેખક જ્યારે પોતાની ફરજ કોઇપણ બદલાની આશા વીનાં બળવવાને તૈયાર છે ત્યારે તેનો જરૂર લાભ લેવાને ગુજર પ્રગ્નની એક કરોડની સંખ્યામાંથી માત્ર એક હજારની સંખ્યા પણ તૈયાર રહેવામાં પછાત પડે છે. આ લખનારની ખાતરી છે કે દીલાસાની હારમાળાના + + + લેખક ઉપર લખ્યા મુજબ ૯૯૯ જાતના દુઃખો માટે ૯૯૯ દીલાસાપત્ર ગુજર પ્રગ્નને પુરા પાડવાને તૈયાર છે. અત્યાર સુધીમાં ૭૨૭ દીલાસાપત્ર પુરા પાડ્યા છે. હજારો સખી દોલતમંદ બાનુ અલે મહરયોમાંથી માત્ર એક ડગળ સખી પરાપકારી ઉલટમંદ, દોલતમંદ બાનુઓ અને મહરયો બહાર પડી એ ઉમદા કાર્યને સહાય આપવાને શું તૈયાર નહીં થશે? મને ખાતરી રહી છે કે પરાપકારી બાનુઓ અને મહરયો બહાર પડી આ ઉમદા સાહીત્યને પ્રગટ કરવામાં પોતાનો માન ભર્યો હીરસો જરૂર આપશે, અને મીં શેશાધને ૯૯૯ દીલાસાપત્રો પુરા પાડવાને જરૂર ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ આપવાને બહાર પડશે.”

(સાંજ વર્તમાન,)

“આ પુસ્તકમાં અંગ્રેજી, ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, ઉર્દૂ, અને ફારસી બાદી અનેક ભાષાના ધર્મ અને જ્ઞાનના ઉત્તમ પુસ્તકોમાંથી સાર મહત્ત્વ કરી, તેમજ પોતાના અનુભવથી લેખકે આ પુસ્તકની રચના કરવામાં બહુ જ કમાલ પ્રાપ્ત છે. જીએ તેમજ ચોડું બહેલાં આ પણ સારી રીતે સમજી શકે એવા હેતુથી સાદો અને સરળ ભાષામાં ઉચ્ચ જ્ઞાનની સમજ આપી દુઃખનો ભાર ઓછો કરવા સાથે અનેક પ્રકારના હાનિકારકો તથા હિંદુ, ખ્રિસ્તી, જરથોસ્તી અને પ્રોત્સી ધર્મના વચનોને મુક્તિપુર સમાવેશ કરી કોઇ પણ પ્રકારે

અંતઃકરણની ધીમતીય વૃત્તિઓને શાંત પાડી સુખી કે દુઃખી સર્વ માણસને આ પુસ્તક આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડે એવી કરવામાં આવેલી કાશીકમાં કર્તા હોતકમંક નીવડયા છે.”

(અખચારે ઇન્દિયાન.)

“આપણે વાજપી આશા રાખીશું કે દીલાસાના ભાગ એક માસીક પત્રની માફક શીલ શીલાબંધ ૧૦૦ ભાગ સુધી પ્રગટ થતા રહે, અને તેના માફક જોમ એક માસીકપત્રના માફક હોય તેમ જાકીના ભાગો માટે પણ કાયમ રહે, અને તેમાં ૧૦૦ ભાગ પુરા પ્રગટ થાય તે માટે એક અથવા અનેક સખી, સાહિત્ય પ્રેમી, બાતુ યા અહસ્થ પોતાનો સખી હસ્ત લખાવે અને હમરો દુઃખી લોકતું દુઃખ નીવારણ કરવાના કાર્યમાં પોતાનો માનભર્યો ઉમદા હીરસો અર્પણ કરવાતું પૂન્ય હાંસલ કરે. આ તકે જો દીલાસા સીરીઝના પુરા એકસો ભાગ પ્રગટ કરવાને એક ફૂંડ ઉભું કરવામાં આવે તો જરૂર થણા સખી બાતુઓ અને અહસ્થો પોતાનો ફાલો આ ઉપયોગી કામ માટે આપે. કોઇ બાતુ યા અહસ્થ આ કામ ઉપાડી લેય એવું ઇચ્છીશું અને દીલાસાના લેખક ૧૦૦ ભાગ બહાર પાડવાને સક્તીમાન થાય એમ જાણવાને ઇતેજર રહીશું.”

(સાંજ વર્તમાન.)

“દુઃખીને દિલાસા”નો આ ૫૧મો ભાગ- આગળા સપળા ભાગો મેં વાંચેલા હોવાથી-એમનો ઉપલો ભાગ પણ મારી હાથની નવી નોકરીની બેહદ જાનલ્પત છતાં રાત્રે મોડે સુધી પણ મેં વાંચીને ઉલટથી પુરો કીધો છે, કાંક ખરું કહું તો મી. દેશાધના પ્રગટ કરેલાં આ જાતના પુસ્તકોમાંથી ખરેખર નવું નવું થણું જાણવાતું તથા શીખવાતું મળે છે, એટલુંજ નહીં પણ દુન્યાને લગતાં આપણાં જ્ઞાનમાં મોતેજર વધારો થાય એવી સિદ્ધાંત તથા તરકીબથી અંથકર્તાએ એ ઉપલાં પુસ્તકોના સપળા ભાગો લખ્યા છે.”

(કુરસદ.)

### દુઃખીને દિલાસો ભાગો ૫૪-૫૫-૫૬

“નવસારીવાળા + + + કલમકસ મી. સોરાબજી મનચેરજી દેશાધએ પોતાના દુઃખીને દિલાસો દેનારા કિમતી ભાગો માંહેલા ઉપલા ત્રણ વધારાના ભાગો બાહરે પાડ્યા છે. હું એ મી. દેશાધનાં લખાણોનો એક સુસ્ત વખાણનાર છું, એમ મેં એ દિલાસાના આગલા ભાગોનો રીવ્યુ લેતાં જાળજી જણાવેલું હોવાથી આ નવા ત્રણ ભાગોની તારીખમાં વધારે તે શું લખી શકું? એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે, જોઓ કુદરતી કોપ યા દુઃખની આદતમાં સપડાયા હોય, તેઓનાં દુઃખી મનને ઉપલા ભાગો વાંચવાથી થણી શકત મળી શકે એમ છે. એ વાતોનો મારા પોતાના અનુભવનો ફક્ત એકજ દ્રષ્ટાંત અને આપવાની લાલમ હું થોભાવી શકતો નથી. મારો એક ઇષ્ટ મિત્ર જે મહિને ૨, ૮૦૦ રૂ. માસે કમાતો હતો, તે બાપડો આશરે ૬ માસની વાત પર વિધવા અને ચાર બેટીઓ અને એક ચાર માસના

બાળક બેઠાને મુકીને મરણ પામ્યો. મરણની ગળ્ય માસ આગમન મરનાર શેરોના સહુમાં હોવાથી હતો, અને શેરોના ભાવ ધણીજ ગમડી ગયલા હોવાથી, પોતાની રૂ. ૬૦,૦૦૦ની રોકડ પુણ્ય બેંકમાં તારણ તરીકે મુકીને તે બેંકમાં શેરો માર્ગેજ કીધા.

મરણ પછીના માસમાં શેરોના ભાવ વધારે ગમડવાથી, બેંકે તારણ તરીકે વધુ નાણાં માંખાં, જે ગિચારી વિધવા બાઈ ભરી નહિ શકવાથી, બેંકે ગીરરી મેલેલા શેરો તુકબાને વેચી નાખ્યા, અને ખોટાને પેટ બેંકને તારણ તરીકે આપેલા, નગદ રૂ. ૬૦૦૦૦ માંથી રૂ. ૫૯૮૦૦ કાપી લઇને બાઈની ઉપર ફક્ત રૂ. ૨૦૦ મોકલાવી આપ્યા, અને બાઈની દરોજની કળાપીટ એટલી તો દયાબનક હતી, કે એક કઠણમાં કઠણ હેડાંનાં માણસની આંખમાંથી પણ આંસુ ખેંચી લાંબા વિના રહે નહિ. જે એ બાઈને મારી પાસેના દિલાસાના બે આમલા અંકો વાંચવા આપ્યા, અને તે વાંચવાનો ધણીજ આમલ કીધો. એ બંને બાજો મીં. દેશાઈએ બાહેર પાડેલા બીજા બધા બાજો કરતાં એક દુઃખીનાં મનને ત્વરાથી રાહત આપનારા હોવાથી, જે એ બંને બાજો એક ખમનાની પેઠે મારી પાસે જળળી રાખ્યા છે. એ બંને બાજો મજકુર દુઃખી બાઈએ વાંચવાથી, તેણીનાં દુઃખી મનને એટલી બધી તો રાહત મળી ગઇ કે, તે દિવસથી બાઈએ કદખાંત કરવાનું છોડી દઇને તે કિર્તીના ફુકમને પુરતાં ધૈર્યથી તાબે થઇ ગઇ છે.

મીં. દેશાઈએ ૫૪ મા બાગમાં પોતાના એક પરોપકારી મિત્ર એર્વિંડ રસ્તમજી બેજનજી રાનજીની, ૫૫ મા બાગમાં લગામના મેદાનમાં માર્યા ગયલા નવજીવાન મરહુમ સજ વન કૅપ્ટન શીરોજ બાપુજી ચીનાઇની, અને ૫૬ મા બાગમાં વડોદરાના જડજ મરહુમ બા. બા. ખુરશીદજી રસ્તમજી ચાણાવાળા સીં. આઇ. ઇ. ની તસ્વિરો આપી છે. મીં. રાનજીને હમ્મમનાં દુઃખીઓની મદદે ધાવાને હમેશાં એવા તો પોતાને તત્પર થયેલા હું પોતે જાણ્યો હોવાથી, એ પરમજી એર્વિંડની તસ્વિર આપવામાં મીં. દેશાઈએ એક કેવળ લાયક હમ્મમીને લાયક માન આપેલું હું જોઈશું. મરહુમ કૅપ્ટન શીરોજ ચીનાઇની તસ્વિર જોતાં એમનાં જુનેઝ માતાને એમનાં અકાળ મરણથી જે કારી ધા લાગ્યો છે અને જેમની પાદમાં એ દુઃખી માતાએ હજારો રૂપિયાનો ધર્મ કરી દીધો છે, તે કેટલું લાયક કામ થયું છે અને એમના માતાજીને લાગેલો ધા કેટલો ઉડો તથા કાઠથીથી નહિ ખમી સકાય એવો છે, તે આપણને ઝટ સમજ પડી જાય છે.

હું અને મારી અનેક વેળાની બલામણ પાછી કરી જવાની જરૂર જોતો નથી કે દુઃખીને દિલાસાના બાહેર પડતા બાજો વાંચીને સંમી રાખવા માટે ખરીદી લેવા જોય છે.

(કુરસદ મીં. ૫૦ જી. ધા. ૧.)

## “મહારા દીકરાને!” માટે અભિપ્રાય.

“નિશાળોમાં ઇનાસો તરીકે અપાતી ચોપડીઓમાં આવાં પુસ્તકોનો અવસ્થ સમાવેશ થવો જોઈએ એવું અમારું પહેલાંથી માનવું છે. બલકે શાળામાં નીતિ સંબંધી કેળવણીના કામમાં શિક્ષકો આવાં પુસ્તકોની મદદ લે તો તેઓ પોતાના વિષયને સહેલથી સમજાવવાને સક્તિવાન થવા ઉપરાંત બાળકોને ભવિષ્યમાં સારા શેહેરી બનાવવામાં ધણે દરજ્જે ફતેહમાં નીવડે એમાં શક નથી. આપણા બાળકોને નેક, ધર્મી, નમુનેદાર અને તન, મન તથા ધનથી સુખી બનાવવામાં આ નસિહત રૂપી પુસ્તકો ધણો અગત્યનો ફાળો આપશે, અને તેજ કારણથી તેની હજારો નકલો આપણા વિદ્યાર્થી વર્ગમાં ફેલાયલી જોવાને અમે ઇતેજર છીએ.”

(પારસી સંસાર.)

“શેઠ બં. નં. મેંશુશીને હું અર્જ કરું છું કે, મરીબ નિશાળ્યાઓને એ પુસ્તકની નકલ ભેટ કરવાની જોઈવધુ કરવી. અને જુદાં જુદાં પત્રોમાં તેની જાહેર ખબર છપાવસની જોઈવધુ કરવી. એવાં પુસ્તકોનો સારો ઉઠાવ નહીં થવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, તેની ખુબી લોકોના જાણવામાં આવતી નથી. પત્રોમાં પુસ્તક પરિક્ષા લેવામાં આવે છે તેમાં લગભગ સઘળા પુસ્તકોની લગભગ એક સરખી વખાણુ ગાવામાં આવે છે, એટલે તે વાંચવે અમુક પુસ્તકની ખાસ ખુબી જાણવામાં આવતી નથી. ‘મહારા દીકરાને’ લગતાં પુસ્તક જેવાં અસાધારણ પુસ્તકોની પરિક્ષા સામાન્ય વખાણુના સાધારણ શબ્દોમાં લેવી પુરતી નથી, એવાં પુસ્તકની ખાસ ખુબી રપજી રીતે દેખીતી કરવી જોઈયે છે. જે છાત્રાવાળાઓ તેવા ‘રીન્કુ’ માટે જગા ફાળવ નહીં પાડે તો જાહેર ખબર આપીને ખુબી દેખીતી કરવી જોઈયે. તે માટે પૈસા ખર્ચવા મીં. દેશાઇ જેવા હુંકે ગુજસના લેખકોને ખાલવે નહીં, એટલા માટે મીં. મેંશુશી જેવા ભલા મીત્રની ઉદારતાની જરૂર છે. જે પુરતી જાહેર ખબર આપી ખુબી દેખીતી કરવામાં આવે, તો વાંચક વર્ગ વાજખી કિંમતે ખરીદવાને સુકે નહીં. એટલા માટે કિંમત ઘટાડવા પાછળ ઉદારતાનો ઉપયોગ કરવાની જગાએ જાહેર ખબર આપવા પાછળ ખર્ચ કરવાની હું બલામણુ કરું છું.”

છેવટે હું દુવા ગુમરું છું કે એવાં ઉપયોગી લખાણુ કામ સનમુખ રણુ કરવા મીં. દેશાઇ જેવા ખીજ અનેક લેખકો જાહાર પડે.”

(હિંદી આદીક—૩૦ ઇ.સ.)

# સદ્ગુણી સાસુ.

અથવા

મનને ગમતાં માતાજી.

રચનાર.

શોભન દેસાઈ.

વિષ્ણુ પોતાના સંસારના દુઃખો શંકર આગળ રડી રહ્યા પછી,  
શંકર પોતાના સંસારનાં દુઃખો રડે છે કે:-

અન્તુ વા-છતિ વાહનં ગણપતે રાહુ કુષાર્તઃકળી ।  
તંચ ક્રામ્ચપતેઃ શિલિ ચ ગિરિજા સિંહોડપિ નાગનનમ્ ॥  
ગૌરી જન્મુસુતા મસૂચતિ કલનાથં કપાલાનલો ।  
નિર્વિષ્ણઃ સપૌ કુટુમ્બકલહા દોશોડપિ હાલાહલમ્ ॥

હે વિષ્ણુ! મેં પણ કુટુંબ કચેશને લીધેજ હલાહલ એર પીધું છે. મહારા કુટુંબમાં એવી રીતે કળ્યા જગ્યા છે કે, મહારા પુત્ર અશ્વપતિનું વાહન ને હિંદર છે, તેને મહારાજ પાલેશો સૂર્ય ખાત્ર જવા તૈયાર થયો છે! વળી મહારા બીજા પુત્ર કાર્તિકેશ્વરનામીનું વાહન ને મોર છે, તે વળી મહારા પાલેશો સપ્તનોજ બક્ષ કરવાને તૈયાર થયો છે. વળી મહારી રત્નો પાર્વતીનો પાલેશો સિંહ, તે મહારાજ પુત્ર ગણપતિનું બક્ષણ કરવાને હોડે છે, કેમકે અશ્વપતિ દીકરાનું મુખ અને મસ્તક હાથીનું હોવાથી સિંહ તેને પોતાનો શત્રુ સમજે છે! તેમાં વળી પાર્વતી છે તે મંગાનો દેવ કરવા લાગ્યા છે! આ રીતે મહારાં ધરમાં પણ ભારે કંકાશ ને કળ્યા જગ્યા છે. સંસારના આત્મ કારી મા ન ખમાયાથી હે વીષ્ણુ! અંતે ધરના ધાથી કંટાળી જઇને હું હલાહલ એર પીકું છું!

નવસારી ઈ. સ. ૧૯૨૩. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

આ પુસ્તક સુરત “યુનિસ્ટ રાન્ડ” પ્રેસ-દારીજ મંજીલમાં બી. શેરામજી મચેરજી  
નેકાળને આરે બી. ઉચ્છરામ કચેરરામ રેશમવાળાએ છાપ્યું છે, અને કર્તવ્ય  
નવસારીમાં પ્રગટ થયું છે.

# અંતર્યામી પત્ર ૧ લો.

બેહેસ્તનશીન સુનાબાઈ જીવનજી મિત્રી—તે

## મહારાં માતાજીને—

મહારાં માયાજી માયજી તમારી કૃપે મ્હને જન્મ આપી ઉધારી ઉછેરી મહારા પ્રત્યે જે આજ્ઞા મામા તમે રાખી હતી, તે ઉપરથી હું અનુભવ સિદ્ધ કરું છું કે, જગત્માં “માયા” શબ્દ તો તમે માયનીજ સાથે સદા જોડાયેલો રહેશે; અને તમારી ઉદ્યોગી ઉપયોગી જીંદગી અમ સર્વને સુંદર ધડા સમાન જ રહેશે.

મ્હને દુનિયાદારી શિખાડનારાં તો તમે જનક-માતાજી હતાં, તમારાં સંસારનાં સબુક સદગુણો, તેમજ તમારી કુદ્રતી સાદી રહેણી કરણી શિખાડનારાં પણ તમે જ હતાં. હું તમારા ઉપકારો કેમ જીવીશ!

મહારાં આરિત્ર ધડવામાં પણ મોટો કિસ્સો તમારોજ હતો. તમારાં બેહેસ્તમાંથી આજે પણ હું તમારાં જ આશિષો માગું છું. દિવસમાં દશ વાર હું તમને યાદ કીધા શિવાય રહેતી નથી; કેમકે તમારા નેક વિચારો, રૂડી વાણીઓ, અને બધાં કામોથી બંધાયેલાં વાતાવરણો, તમારાં નામને શોભતો સોનાના મૂલનો અમુલ્ય શીતળ છાંયો અમો બચ્ચાંઓને માથે હજીએ કાયમ રહ્યો છે. હું તમારું રજુ કેમ ફેડીશ! તમે દેહથી દુઃખી છતાં તમારા ધણી એજ પરમેશ્વર સમજી તેમના સુખમાંજ તમે તમારું સુખ માનતાં હતાં. તમારાં બહેાળાં કુટુંબમાં કોઈની પણ લાગણી નહીં દુઃખ-વતાં સંતોષ સાથે સંસારમાં સંપ વધારવો એજ તમારો મુદ્દાલેખ હતો. પહેરેલે ચુડે પતિના પહેલાં બેહેસ્ત સુકામી થવાની તમારી તીવ્ર ઇચ્છા, તથા માંદગીને બિજાને પડી કોઢના પણ ઓઝિઆળાંમાં ન રહેતાં, કોઢને પણ સેવા આકરીની તકલીફ ન આપવાની તમારી જિજ્ઞાસા, ખુદ પાકે તમારી મનસ્વીને લઇને પાર પાડી છે. આ પુરતક અર્પણ કરતાં હું ફક્ત

ગુનરૂં છું કે:—

તમારી મનશની પ્રમાણે હજીયે તમારા આત્માની ઉત્તિ અથવા તમારી ગવશની પ્રમાણે તમારાં સુંદર ઓરેહની વૃદ્ધિ થાવ! તમારી કુનશની પ્રમાણે તમે ગરેશમાનમાંથીએ આગળ વધો!

તમારો પવિત્ર આત્મા અશર રોશનીમાં પહેાચો!

તમારી તાબેદાર બેડી,

લીખાબજી રૂશતમજી મહેતા.

જન્મ: ૫૦ સં ૧૨૧૧-૯૦ સં ૧૮૪૨.

ઉં ૫૦ ૫૬

મરણ: રોજ ૨૭ માહ ૧ લો, ૫૦ સં ૧૨૭૦

તા ૧૧ અક્ટોબર ૧૯૦૧

પાર શુક બાદરવા વડી ૧૪

સંવત ૧૯૫૭



મરહુમ વીરબાઈજી એદલજી મેહટા.

# અંત્યાર્થ પત્ર રજો.

મરોઘમાની વીરબાઈજી એકલજી મહેતા-તે

## મહારાં સાસુજીને—

સદગુણી સાસુજી નમુનો તે મહારાં પુષ્કળ-સાસુ હતાં. સાદાકનો કિતો  
ધારણ કરવા લાલક સલુકનાં સન્નારી તે મહારાં  
સાસુજી—પુષ્કળ હતાં. નમુનેદાર પુષ્કળ ભેષે આદર્શરૂપ પણ તેઓજ હતાં.  
વહુઓત વહાલ જીતી જમ સાસરા સંસારનું સર્વ સુખ એક હાથ  
કરવાનો ધનરો તો મહારાં સાસુ (પુષ્કળ) એજ રાખ્યો હતો.  
હું કે ઉમ્મરમાં જોકે ધણીનું જીવ ગુમાવવા પામ્યાં, તોપણ શાસ્ત્રી બચ્ચાંઓ  
ઉત્પન્ન કીધાથી હેવટ સૂધી એમની જાહોજલાલીને જરાએ  
આંચકો લાગ્યો ન હતો.  
અગાન વહુઓના શરીર ઉપર રાજ્ય ચલાવવા કરતાં કેળવાયેલ વહુઓનાં  
અંતઃકરણ ઉપર તો મહારાં સાસુજીએજ રાજ્ય ચલાવ્યું હતું.

### સાસુજી !

તમારા જેવાં જ્ઞાનંદી, શેડીન, સુધરેલા આચાર વિચારનાં, મનને ગમતાં  
ધર્મ-માતા તો મેં તમનેજ દીઠાં હતાં.  
ઉદારતા, ક્ષમા, ધર્મ, વહેવાર અતુલ, નિષ્ઠા, અને પદાચલના સાધનો  
વડે સંસાર સાગરમાંથી કાઢી-પાસ-આને જશનો. તમારો  
અમુલ્ય મોતીઓ વિણી વિછીને લમેં બહાં સાસુજી  
બરી લખ ગયાથી બીજી સાસુઓ આટ

શિલક તે કયાંથી હોય!

તમે પોતે પણ કષ્ટ બોગવવું પસંદ કર્યું નથી, અને બીજાંઓ પણ કષ્ટ  
પામે એ તમને મન્યું નથી.

સાસુજી! આપ જેવાં સદાચરણી મન પસંદ ગ્રાસજીના સન્માનાર્થ  
લખાવેલું આ પુસ્તક તમને અર્પણ કરી  
હું કૃતાર્થ થઈ છું.

જન્મ: રોજ ૨૬ માહ ૧૧ મો વ. સ. ૧૨૦૪ }  
તા. ૨૦ આગષ્ટ ઇ. સ. ૧૮૪૦.  
વાર સુર માવજી વહી ૮ સંવત ૧૮૬૬.  
અરજી: રોજ ૪ માહ ૮મો વ. સ. ૧૨૦૪ }  
તા. ૧૩ એપ્રિલ ૧૯૧૫. વાર મંચલ  
રોજ વહી ૧૪ સંવત ૧૯૭૧. ઇ. વ. ૭૫. }

તમારી આમંત્રિત વહુ,

લીખાઈજી દુસતમજી મહેતા.



## કલમ બ'ધી.

—:૦૦૦૦:—

"A family is a little world within doors; the miniature resemblance of the great world without."

સંસાર સુખનાં પુસ્તકોની હારમાળામાં આ સાતમું અને છેલ્લું પુસ્તક છે. "સંસારનો સુકાની" નામના ૬ ઠાં પુસ્તકના સુખપૃષ્ઠ ઉપર સંસારના સંકટો વિષેની જે સુદ્રા મૂકી હતી, તે સુદ્રાલેખની બાકી રહેલી કળી આ પુસ્તકના સુખપત્ર ઉપર મૂકવાનો ભાવાર્થ તપાસવો જોઈએ. કથા પ્રમાણે એક સમયે શંકર અને વિષ્ણુ પોત પોતાના સંસારનાં દુઃખો પરસ્પર રડવા બેઠા છે, તે પ્રસંગે વિષ્ણુએ પોતાના ઘર કંકાશના રોઢા રડતાં પોતાના ઘરના કન્યા કુસંપથી દુઃખીત થએલા પોતાને જ્યારે જણાવ્યા છે, ત્યારે શંકરે પોતાના કુટુંબ કલેશ વિષે પણ બળપો કર્યો છે. એ કથાનું તાત્પર્ય એજ છે કે, પૃથ્વીના પ્રારંભથી માંડીને આજ પર્યંત કોઈ પણ સંસાર સુખી નિવડ્યો નથી. કાઠવના ચુલા બધેજ જણાયા છે. સંસાર સઘળે સંહાર કરનારોજ જણાયો છે. કોઈ ઠેકાણે મા-દીકરીના કલેશ; કોઈ ઘરમાં પિતા-પુત્ર વચ્ચે કુસંપ; કોઈને ત્યાં ભાઈ-બહેનોમાં કંકાશ; કોઈ ગૃહ સાસુ-વહુના જ કન્યાનું ધામ, અને કોઈ હવેલીમાં પતિ-પત્નિ વચ્ચે જ વિગ્રહ બેવામાં આવે છે. શંકથી માંડીને રાયને ત્યાં શું, કે શીવ અને વિષ્ણુને ત્યાં શું, બધેજ સંસારનાં દુઃખોનો ચિતાર ચિતરવામાં આવ્યો છે. આ બધા કન્યા કંકાશ, કુટુંબ કલેશ, કિવાં કુળ કુસંપમાં સર્વથી દુષ્ટર કલહમાં મૂખ્યત્વે સાસુ-વહુનો જ કળયો અગ્રસ્થાન લે છે. એટલા માટે જે ઘરમાં સદ્ગુણી સાસુ વસે છે તે જ ઘર નમસ્કાર કરીને પુજવા તથા અનુકરણ કરવા લાયક થઈ પડે છે.

આ સંસાર, આ જગત, અને આ સૃષ્ટિ કેવળ મિથ્યા છે; એટલે કે, આ પૃથ્વિ ઉપરનો બધો ક્રમભાર વહેવાર સ્વપ્નવત જ નહીં પણ એક સ્વપ્ન જ છે. પરમાત્માએ, કહો કે આત્માએ પોતાની લીલા કરવા સાડ સંકલ્પથી ખડું કરેલું આ એક મહાન સ્વપ્ન જ છે; તથાપિ એ સ્વપ્નું સમજી જવા સાડ આત્મજ્ઞાન થવાની અવશ્ય જરૂર છે. પરંતુ જ્યાં સૂધી આ સ્વપ્નું સારા સુખરૂપ સંસારથી ઘડાયેલું બેવામાં આવતું નથી, જ્યાં સૂધી જીવને દુઃખના પાસોમાંથી છુટવાનું બનતું નથી, જ્યાં સૂધી જીવને નશિંતાઈ થતી નથી, અને જ્યાં સૂધી જીવાત્મા પોતાનું સાચું સ્વરૂપ નિહાળીને નિર્ભય થતો નથી, ત્યાં

સૂખી જગત્ સત્ય અને પ્રજ્ઞા મિથ્યા જણાય છે. જ્યારે નિશ્ચિંતપણે જીવાત્મા મુદ્રાવસ્થાથી માનતો થાય છે, કે જગત્ મિથ્યા ને પ્રજ્ઞા સત્ય છે, ત્યારે સંસારનાં સુખ દુઃખનો આત્માને કાંઈએ લેપ લાગતો જ નથી. આ કારણથી મ્હેં પ્રથમ દુઃખી લોકોને શાન્ત પાડવા થકી “દુઃખીને દિલાસો” નામના ૫૬ ભાગો પ્રગટ કીધા પછી, “સંસાર સુખ” નાં સાત પુસ્તકો પ્રગટ કરવા ધાર્યું હતું, અને પરમાત્મા પ્રેરિત પ્રબોધથી જ આ છેલ્લું પુસ્તક પણ પ્રગટ થવા પામ્યું છે. મહારી સરકારી નોકરીમાંથી મળેલી કેટલીક પુરસદનો લાભ લઈને આ કામ સંપૂર્ણ કરવા જતાં, ઘણાં ઘણાં સંસારીક વ્યવહારિક વિટંબણા સામે મ્હને માર્ગ કઠતાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડી છે, તો પણ પરમેશ્વરનો હું પાડ માનું છું, કે આર્થિક મુશ્કેલીઓની સામે થવામાં જેમ કેટલાંક દાતાર સભ્યનો તથા સન્નારીઓએ સહાયતા આપી છે, તેમ વળી ગ્રાહકો કરવા વિગેરેની ખટપટો મહારા મિત્રો, મહારા ખ્યારા ભાઈઓ, અને પરવર્તક સ્નેહીઓએ માથે ઉઠાવી લઈ મહારા શીર ઉપરનો ધણો બોલે કમી કર્યો છે.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આર્થિક મદદ સાહિત્ય વિભાગી જ્ઞેનશ્રી લીખાઈજી રૂશતમજી મહેતાએ આપવાથીજ મ્હને ઉત્તેજન મળ્યું છે, અને એમની મદદ વડેજ આ પુસ્તકની અડધી કિંમત રાખી છે, જે માટે એ ભલાં બહેલાં, અને મુશીલ સાહિત્ય પુનરી બહેનજીનો હું ખાસ આભાર માનું છું. બીજાં તેવાંજ લાયક જ્ઞેનશ્રી બાઈઆઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટ, જેઓએ સાહિત્યની સેવામાં જ પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે, તેઓએ મહારા વિધયોને પ્રગટ કરી અનેક પ્રકારે ઉત્તેજન આપી મ્હને ઉપકૃત કર્યો છે. અનેક જાનજો અને રોકાણોને સળંગે હું મહારાં પુસ્તકોનો પ્રસાર કરવાને અશક્ત નિવડવાથી તે કામ મહારા મિત્રો, એરવઢ રૂશતમજી બેજનજી રાનજી, શેઠ દીનશાહ મહેસ્વાન ઈરાની, “જ્ઞાન વર્ધક” ના અધિપતિ શેઠ કેમુશરો. ન. પાલીશવાળા (જેઓ બીન સ્વાર્થે મહારાં લખાણોને બહેરાત આપી પુસ્તકો અપાવવા અને ઠેક ઠેકાણે સિંહાવલોકન કરવાનાં વૈત્રાં પણ કરે છે,) અને પારસી તવારીખોના ઉસ્તાદ “પારસી પ્રકાશક” શેઠ ડૃ. બ. પેમાસ્ટર વર્તમાન પત્રોમાં અંથાવલોકન કરવાનો પરિશ્રમ ઉઠાવે છે, તેઓનો તથા મહારા સહોદર બાંધવો પુસ્તકોની પાછલી ખટપટો માથે ઉઠાવે છે, તે સર્વનો હું અતિશય ઉપકારી થયો છું.

પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની ઈચ્છાથી, હવે પછીની મ્હારી થોડીક પુસ્તક આત્મજ્ઞાનના વિષયમાં ખર્ચવા માડે છું, અને તે વિષયનાં પ્રથમ પુસ્તક લેખે મેં “બંદો અને બંદગી” અથવા “બંદગીનું બળ અને ફળ” છપાવી તૈયાર કર્યું છે, જે ૨૦૦ પૃષ્ઠ ઉપરાંતનું હોવા છતાં, બહોળો ફેલાવો કરવા ખાતર જ અડધી કિંમતે મૂક્યું છે.

મ્હારાં પુસ્તકો મહાન લેખકોના સંખ્યાબંધ ગ્રંથોની મદદ વડે જ હું રચી શક્યો છું, જેમાં મ્હારા અદ્ય વિચારો, અદના સિદ્ધાંતો અને દ્રષ્ટાંતોમાં ખામીઓ જણાય તે વળ કરીને, માફ કરીને, હંસ જેમ દૂધથી પાણી છુટું પાડી માત્ર મિહું દૂધ જ પી લે છે, તેમ જેટલું મધુર લાગે તેટલુંજ વાંચકોએ ગ્રહણ કરી બાકીનું ફેંકી દેવું; કેમકે કેટલુંક ઉપજાવી કાઢેલું, અને કેટલુંક તો વિષય સમજાવવા ખાતર અસહ્ય બદલીને બંધ બેસતું (Adaptation) બનાવવામાં આવેલું ઠેક ઠેકાણે દીકામાં આવશે. જેવા રંગના ચરમાથી બેવામાં આવશે તેવા રંગનું સર્વ જણાયે. ટુંકમાં, હું એટલું જ કહું છું કે, સંસાર સુખી કરવા સાડ, સંસારમાં સુધારા કરવા સાડ, અને આચાર વિચાર સુધારવા સાડ, બધાં પુસ્તકોનો, ઘર થયું ત્યાં સર્વ સંસારી સ્ત્રી પુરુષોએ સંગ્રહ કરવાની હું એલ્તેમાસ સાથે આ કલમ બંધ કરું છું.

નવસારી  
તા. ૨૪ જાન્યુઆરી ૧૯૨૩ }

કર્તા.



# સદ્ગુણી સાસુ.

અથવા



ચાબખો

## મનને ગમતાં માતાજી.

૧ લો.



સાસુ કોઇની માય નહીં, ને વહુ કોઇની થાય નહીં.

To violate so gentle a request of her predecessor, was an ill forgoing of a mother-in-law's harsh nature."—Middleton.

**મ્હારી બહાલી ગાયમાય !**

તું હવે સાસુજીનો મહાન દરજ્જો મેળવવા પામી છું. વહુને મનથી તું સાસુ થઇ, જમાઈને મનસે તું સાસુજી થઇ, પરંતુ મ્હારે મનથી તો તું દીકરીજ રહી છે. એક સલુકની માતા થવું એ ત્હારી કુદ્રતી માયાને લીધે હતું. પરંતુ એક સદ્ગુણી સાસુ થવાનો તો માણસાઈ હુન્નર છે, અને તે હુન્નર ત્હારે શિખવેજ પડશે. પેટનાં બચ્ચાંની માતા લેખે પેટના કાઢવને ઘાટ આપવાને તો તું કુદ્રતી મેરાતી હતી, પણ હવે તો તું પારકી છોકરી અને પરાયા છોકરાની આજથી માતા થાય છે. જાણે કે તું ધર્મની માતા બને છે. જમાઈના કરતાં વહુની તો તું ખરેખરીજ માતા બને છે. ત્હારી વહુ હવે પોતાની માતાની ગોઠ તંજીને ત્હારે આશરે આવી છે. ત્હારી વેહવાણે આજથી પોતાનો કાળુ છોડી દઈને તેણીને ત્હારા કબજામાં આપી છે. વહુની માતાએ ત્હારે સ્વાધીન પોતાની લાડકી બેટીને સોંપતી વેળાએ આંખપાણી પણ કચું છે. નાદાન ઉમ્મરમાં પોતાની કુદ્રતી માતા સાથે ત્હારી વહુએ જીવવાની પસાર કીધી, પરંતુ સમજની ઉમ્મરમાં તેણી હવે તને બસ પડેલી છે, ને તનેજ વશ થતી આવી છે. દીકરી, એકવાર તું પણ વહુ હતી, અને તેં પણ ત્હારાં સાસુજીનાં મુખ દુઃખ લીડાં છે. જ્યારે સાસુજી તને કારવતાં. ત્યારે તું તેમના ઉપરથી બોવરાઈ પોવરાઈ જતી હતી; અને સાસુ તરફથી જરા જેટલું પણ

હુઃખ તને ખમવું પડતું ત્યારે તું મનમાં ઘડઘડતી ને મહિરે આવીને ફેફડતી હતી; તથા બહેનપણીઓ આગળ સાસુના ચચડાટ વીશે ચચડતી હતી. હવે તે ઉપરથીજ અનુભવ લઇને તું ત્હારી વહુ જોડે વર્તજે. “વહુ” એ નામ તો માણસે આપ્યું, પરંતુ ખરેખર તો દીકરાની બાયડી એ તો ધર્મ—પુત્રી છે; અને તેણીની સાસુ એ તો ધર્મ—માતા છે. એક માવતર પોતાનાં બચ્ચાં ઉપર હેત પ્રીત રાખે તેમાં કાંઈ ભલ્લીવાર નથી; તેમાં કાંઈ તે લોક લોકની શાભાશી મેળવતી નથી; પણ જે સાસુ પોતાની ધર્મ—પુત્રી કહેતાં વહુ ઉપર વિશેષ વહાલ રાખે છે, તેણીનો જશ લોકમાં વધારે ગવાય છે. વહુ એ તો બાપડું અબાણું પક્ષી છે; તેને પ્રેમથી ઉધ્ધરનાર ઉઠેરનાર અને સંસારની શાળામાં શિક્ષણ આપનાર તો ધર્મ—માતા એટલે સાસુજ છે. જેવી વહુ પહેલી સાસરે સિધારે છે તેવીજ તે ખુદાને પણ ભુલી જઈને સપ્પર પહેલી પોતાની સાસુનેજ યાદ કરે છે. તેણી પોતાના બહાલાં મા—બાપનો પણ તે વેળાએ વિચાર ન કરતાં, મનમાં બસ સાસુનોજ જપ જપે છે કે; “સાસુ કેવી નિવડશે ! સાસુ અદેખી ને કપટી હશે, કે માયના જેવી માયાળુ હશે !” તેમજ સાસરા ઘરનો ઉંબર વહુ જેવી બોળંગે તેવીજ સાસુ વિમાસે છે કે; “સખખતે પગલેની વહુ નિવડશે કે ! મ્હારી અદેખાઈ કરશે કે ! મ્હારો દરજ્જો સાચવશે કે ! મ્હને નમીને ચાલશે કે !” સાસુ પોતાનો કડબ પહેલે સપાટેજ બતાવના મંડી બાય છે, તો વહુ પણ પહેલાંથીજ પોતાનો ઠસો ને ટેક રાખવા વીરમાં પડે છે. વહુ વિચારતી નથી, કે જે દહાડે તે દહાડે તો ઘરની રાણી તેણીજ થનાર છે; અને સાસુ અક્લત્ત પહોંચાડતી નથી કે, સા દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનો વારો આવશેજ. જેથી એક બીજાને હુઃખ દેવાનુંજ પહેલું પગથિયું રચે છે. બેઉ જણીઓ ભૂંડાઈ કરવાનુંજ શોધતી ફરે છે.

દીગર શુદ્ધ કાનરા તુ દાના મ ખાન; કે તનરા પરસ્તદ બ ખુને રવાંન.

હમે ખાસ્તેહ બુધયદો નાગે બદ; ન તર્સદ રવાંનશ જે ફર્જમે બદ.

વળી ડાહ્યા પુરૂષોએ આમ પણ કહ્યું છે કે; જે સાસુ પોતાની વહુને હુઃખ દઈને પોતાનુંજ સુખ વધારવા ઈચ્છતી હોય, જેણી ભલે નામ કે ભુડે નામ બસ પોતાનાંજ ઘરેણાં ગાંઠાં વધારીને “બલમ જોર”માં ખપાવવાનાં છિંઠાં બહાનાં શોધ્યા કરતી હોય, અને છેવટના દહાડામાં પોતાનાં ભૂંડાં કર્મોનું ધાસ્તીભર્યું પરિણામ આવવાની તથા કે તમા રાખતીજ ન હોય, તેણી જતે દહાડે તેવું જ પામશે. જે સાસુ પોતાની વહુઓને પગ તળે દાખેલી રાખવા સાડાં બુલમ બસ્તી શુભરે છે, તેણી તો ભીંતોને તોડી પાડીને છાપડું રાખવાનીજ ઇચ્છા કરે છે. અબાદતશાહે મરતી વેળાએ પોતાની ઓરતને એવું વસિયત

ક્રમું હતું કે:— “અમ ખાતુન! વહુઓને છુંદવાના જે જે રસ્તા બીજા સાસુઓ લે છે, તે તે રસ્તાનો તું નાશ કરજે, અને કદાપિ જેણીઓ ઉપર ત્હારાથી ત્રાસ વર્તાયો હોય, તે વહુઓના હાથ નિસાસાથી તું તુર્ત ફર રહેજે; કેમકે એક દુઃખની માટેલી વહુ સવારના પહોરમાં પ્રાર્થના કરીને સાસુ ઉપર જે હાથ નાખે છે, તે એક લાખ તીર કરતાં પણ વધારે જખમ સાસુને પહોંચાડે છે. માટે સાસુને આશરે આવેલી વહુઓને પીડવાનું શું પરિણામ આવે છે, તેનો ખ્યાલ કરજે; કેમજે એક કુટુંબને પડી ભાંગવાનું કારણ વહુનું પીડન છે. હું જીવતો હતો ત્યાં સૂધીજ તું ઘરની રાણી હતી, અને ત્હાડું ફૂંકે ફાટ્યું હતું, પણ મહારા ગયા પછી ત્હારો વધાર કે ત્હાડું ચલણ ચાલશે નહીં, ત્યારે ત્હાડું દુઃખ ભેજેલું ભેવાશે નહીં. માટે પાછલા દહાડાનો વિચાર કરીનેજ જે કરવું હોય તે કરજે!” ચીનાઓમાં, આગલા દુરકીઓમાં અને ઈરાની અસલીઓમાં ગુન્હેગાર વહુઓને તેમના પગનાં તળિયાં ઉપર ફટકાઓ મારવાનો સાસુને હકક હતો, પરંતુ સાથે સાથે રાંઠેલી સાસુઓનો વાંક પડતો તો વહુઓ તેણીઓને બેવડા ફટકા તળિયાંમાંજ મારતી હતીઓ. દુરકીઓ તેને બુર્ફ કહેતા, અને ઇટાલ્યનો “બેસ્તીનેડો” કહેતા. અલણ સાસુઓ વહુની નિંદા અને કાનાસોરી કરીને દીકરાનું મન બ્રમિત કરે છે ત્યારે તેણી વિચાર કરતી નથી, કે એક માસ સૂધી કરેલી ચાડી ચુગલી, એક રાતમાંજ ધણીને સમભવીને દીકરાનું મન તેની માયની વિરુદ્ધ મોળું કરી નાખવાને વહુ તો શક્તિવાન થાય છે. વહુની તારીફ સાંભળીને અદેખી સાસુ અંતરમાં બળ્યા કરતી હોવાથી, ફક્ત વહુને નીચી પાડવા તથા વહુની સ્તુતિ ને શાભાશી આગળ નહીં વધવા દેવાજ, કાગનો વાઘ કરીને તેણીની પીઠ પાછળ વગોણું કરવા માંડીને પોતાના વસા ગુમાવે છે.

દીકરી! તું વહુની શત્રુ નહીં પણ માય થઇનેજ વર્તજે. અસલી સાસુઓ તો પોતે વહુની માય કહેવડાવવા કરતાં પણ વહુનોજ દરબજે વધારીને “વહુ માય” કહીને બેલાવતી હતી, અને તે જમાનાની વહુઓ પણ નીતિ રીતિ અને માન મલાબે રાખીને સાસુને “માયજી” કહીને ઉપમાન આપતી. પરંતુ આ ચળકતા જમાનાની ચેતરન વહુઓએ પણ જેમ પોતાની રીતિ ભાંતિ વિસારી મેલી છે, તેમ સાસુઓ પણ ન્હાની ઉમ્મરમાંજ “સાસુ-પદ” મેળવતી હોવાથી, આગલી મલાબની રીતિ નીતિ તજી બેઠેલી હોવાથી, બધો સંસારનો તાળો બગાડી નાખ્યો છે, ને જ્યાં ત્યાં કુસંપેજ ઘર ઘાલ્યું છે.

“નીતિ હતી જ્યારે અહીં, ત્યારે ઉદય પણ આ સ્થળે;  
નીતિ ગઈ પરદેશમાં, ઉદય ગયો તેહિજ પળે.”

એક અસલખીન વહુ પોતાની સાસુનું હમેશાં સાડુંજ વિમાસતી અને

૧. જો બોલ્યા કરતી હતી; જ્યારે તેની સાસુ થતી તેણીનું સર્વદા નરસ  
જ વિચારતી અને નબળું જ બોલ્યા કરતી. એક દિવસે સાસુએ તેણીને ધમ-  
કાવીને કહ્યું કે; “કુનિયાના લોકો જેટલું સાસુનું ખર્ચ માને છે તેટલું વહુનું  
માનતાં નથી!” કહેર ચઢવા છતાં વહુએ હસતું મોં રાખીને કહ્યું:—“સાસુભા!  
સાસુભા! જગતના લોક એવાં છે કે, મ્હારે વીશે તમે જે જે બોલો છો,  
તે તે પણ નથી માનતાં, તેમ તમારે વીશે હું પણ જે જે બોલું છું તે  
તે માનવાની સાફ ના પાડે છે!”

“હય મુઝસે બેખબર, બે ઠોઠો મેરા ઇસરાર કયા બાને ?  
હો ગુંગા બે જખાંસે, ઠોઠો ભલા તકરાર કયા બાને ?—હય.  
મયે કયા હું ? કોન હું ? કિસકો ખબર હરગિઝ નહીં મેરી;  
તખીખાંકી તખીયતકો, કોઈ ખીમાર કયા બાને ?—હય.  
મેરી પહેછાન ઉસકો હય, બે દિલમે આંખે રહેતા હય;  
વગરને અંધા હો સો, લજજતે દીદાર કયા બાને ?—હય.”

## આખખો ૨ બે.

સાસુ કોઈની સાકર નહીં, ને માય કોઈની ડાકણ નહીં.

એક અદેખી સાસુ પોતાની વહુની બચેરી બાણી બોધને કરવા સાફ  
વહુને આડે રસ્તેની શિખામણ આપી કૂવેથી પાણીનું બેડું લાવે ત્યારે કહેતી  
કે, “પહેલાં હમેશાં હલકું ને પછી બીજું ભારે લઇએ!” વહુ બાપડી કાન્ટું  
પહેલું માથે મૂકતી, ને હાંડો તેની ઉપર ચઢાવીને દૂરને કૂવેથી પાણી લાવતી;  
જેથી ઘડી ઘડી બેડું ઉથલાઈ પડતું, અને સખીઓ તેની મજાક મશકરી  
કરતી; અને વળી કુતરૂં કરડે ને ઉપરથી ખાસડાનો માર, તેમ દીકરા અને  
ધણી આગળ વહુનું વગોણું કરીને મન ઉતારો કરાવતી. એક દિવસે વહુનો  
૬ વરસનો ભાઈ પોતાની જાહેનને મળવા આવેલો. તેની સાથે તેટલીજ વયનો  
તેણીનો દીયર વઢવાઢ કરવા લાગ્યો. અકેકને બાઝાબાઝી કરતાં દેખી વહુએ  
પોતાના ભાઈને કહ્યું:—“મૂકી દે! મૂકી દે!” પરંતુ પેલો ભાઈ તેણીના દીયરને  
મૂકીઓ માર્યાજ કરે. આ દેખાવ બોધ સાસુ દોડી આવી, ને બે ચાર ધમોલા  
વહુના ભાઈને મારીને પોતાના દીકરાને છુટો કરી વહુને શેષ ભરવા લાગી.  
પછી તેણીના સસરા અને ધણી આગળ જઈને વહુની ફરિયાદ કરી રહી, કે  
આગળ રહીને એણીએ પોતાના ભાઈને “મૂકકી દે! મૂકકી દે!” એમ

શ્રિયશ્ચ ચઢાવીને મ્હારા કીકરાને સુકકીઓ મરાવી. સસરાલએ વહુને ખડું નરું કરવા બોલાવતાં, વહુ બોલી કે; “ખડું કહું છું સસરાલ, મેં તો મ્હારા કીયરનીજ કદર ખાઈને મ્હારા ભાઈને કહ્યું કે; “સુકી દે! સુકી દે!” પણ સાસુલને ખીલું બેડું ભારી ચઢાવવાનીજ ટેવ હોવાથી પહેલા “મૂ” ઉપર ભાર દેવાને બદલે “કી” ઉપર ભાર દઈને તપેલું ચઢાવી આપે છે, તેથીજ અવલ જોવું “મૂકી દે” બોલવાને બદલે “સુકકી દે!” એટલે સુકકી માર-એવું બોલી કાઢે છે. ધણીને પોતાની લોળી બાયડીનું લાગી આવ્યાથી હવે વચમાં તે પૂરાયો, અને માય આપને કહેવા લાગ્યો; “એ તો પેલા ગાંડા રાજવાળું થયું. રામના ભક્ત એવા એક રાજનો કોઠારી, એક કણિયાની સાથે વેરભાવ ને દ્વેષ રાખતો હતો; તે એક દહાડે બે સિપાઈઓને લઈને પેલા વાણિયાની દુકાને જઈ સમસ્યામાં પૂછવા લાગ્યો કે;

“શ્યામ વરણુ, સુખ ઉજાવલ, કી-તે?”

વાણિયો કહે:—

“રાવણુ શીશ મંદોદરી છ-તે.”

કોઠારી પૂછે:—

“હનુમાનકો તાત યુલાકે લઉં?”

વાણિયો કહે:—

“રામકો તાત કહે સો દઉં!”

આટલું સાંભળી કોઠારી પોતાના સિપાઈઓને જીડું સાચું સમજાવવા લાગ્યો કે; “જૂઓ તમે કાને કાન સાંભળ્યું. એણે રાવણનું માનવધારીને રામને હિંચ્યા, હનુમાનને હિંચ્યા; રાજા આગળ જે બન્યું છે તે કહેજો!” એટલે સિપાઈઓએ ઉશકેરાઈ જઈ વાણિયાના મુસ્કા ટાટ ખાંધી, ભર બબર વચ્ચે ફજેતી કરતા કરતા રાજા આગળ વાણિયાને પકડી લઈ ગયા. કોઠારીએ રાજા આગળ રજુ રહી, સઘળી વાત બે ચાશ્કી ચઢાવીને, રામનાં વાણિયે કરેલાં અપમાનની વાત કહી. રાજાએ રાતા પીળા થઈને વાણિયાને કેદમાં પૂરવાનો હુકમ કીધો; એટલે વાણિયે રડી પડીને કહ્યું:—“ગરીબ પરવર! આ કોઠારી મ્હારો શત્રુ છે, અદેખો છે; એણે આ ખોટી વાત સમજાવી છે. સાંભળો બંદનવાજ! એણે મ્હને લેદમાં અડદનો ભાવ પૂછ્યો કે; “શ્યામ વરણુ, સુખ ઉજાવલ, કી-તે?” એટલે કે; કાળા રંગના ને સફેદ મોઢાં વાળા ઢાણા રૂપિયે કેમ શેરના આખ્યા? એમ કહીને મ્હને અડદનો ભાવ પૂછ્યો. ત્યારે મેં પણ ભરમમાંજ જવાબ કહ્યો કે; “રાવણુ શીશ મંદોદરી છ-તે.” એટલે કે; રાવણુ રાજ, જેનાં ૧૦ મસ્તક હતાં તેટલા શેર, અને રાવણુની રાણી મંદોદરીનું ૧ માથું હતું તે ૧ ઉપર; અર્થાત, રૂપિયાના ૧૧



શેર આપવા મેં જણાવ્યું. ત્યારે એણે, રખેનેં સિપાઈઓ એનું ખોટાઈ સમજી જાય, તેથી પાછું ભરમમાંજ પૂછ્યું કે; “હનુમાનકો તાત બુલાકે લઈ!” એટલે કે હનુમાનનો પિતા જે વાયુ કહેવાય છે તેને ખોલાવીને, યાને અડદને પવનથી ઝાટકી ઝુંટકીને લઈશ. ત્યારે મેં એનું પોણું રાખવા સાડ ઉખ્યાણામાંજ ઝાટકેલા અડદનો ભાવ કહ્યો કે; “રામકો તાત કહો સો હઈ!” એટલે કે, રામ રાજાના પિતાજી જે દશરથ કહેવાય તેમના ભાવે, અર્થાત, રૂપિયે ૧૦ શેરનાજ આણું મહારાજ! કોઠારી જે અડદમાંથી પોતાનું કુસ્તમ કાઢવાનો ઈરાદો નહિ રાખતો હોત તો, સિપાઈઓ આગળ પોતાની ચોરી પકડાઈ આવવાની ધાસ્તી નહીં હોત તો, એણે રીતે ભાંતે અડદના ભાવ પૂછ્યા હોત! ને વળી અનાજ લેવા જાય તે મજુરોને સાથે રાખે? કે સિપાઈઓને? એની પ્રથમથીજ દાનત મ્હારી આજી લેવાની હોવાથીજ એણે પહેલાંથી સિપાઈઓ સાથે રાખ્યા હતા!”

આ ખરી હકીકત સાંભળી રાજાજી તો ઉલટા કોઠારી ઉપર કોધાય-માન થયા, ને કષ્ટિયાને બદલે કોઠારીને કેદ કરવા ફરમાવી, કષ્ટિયાને કહ્યું:— “માંગ, માંગ, તું જે માંગે તે ઇનામ આપું!” કષ્ટિયો કહે:—“રાજાજી! બસ મ્હને છોડી દે!” એટલે તુર્તજ કોઠારી રાજાજીને લંભેરવા સાડ ખાંચે: “જૂઓ મહારાજ! આ કમબખ્ત બદમાસ વાણિયાએ માંગી માંગીને આપની છોડી-રાજકન્યાનેજ માંગી! આ કેવો દુષ્ટ વાણિયો છે તેની આપ મેળે ખાત્રી કરો!” વાણિયો કહે; “મહારાજ! દુષ્ટ મતિનો માણસ જે શખ્તના બે અર્થ થતા હોય તેમાંનો બુડો અર્થજ કરે! ‘છોડી દે’નો અર્થ “મ્હને છુટો કર” એટલેજ કહેવાનો મ્હારો હેતુ છતાં, એણે છોડી-એટલે છોકરીનો અર્થ કરી પોતાનીજ બદ નિષ્ટા રાજાજીની છોડી વીશે પ્રગટ કરી; માટે એની જીભ કપાવવી સજાવાર છે ગરીબ નિવાજ!” રાજાજીએ વાણિયાનું કહ્યું સાચું માનીને કોઠારીની જીભ કપાવીને કેદમાં નાખ્યો. માયજી! તમે પણ કોઠારીવાળું શું કરો છો? મ્હારી સ્ત્રીની શા સાડ અદેખાઈ કરો છો? જે ઘરમાં એવું ને એવું જુઠાણું ભેડી કાઢવામાં આવશે તો હું જૂઠું ઘર માંડીશ! માથે ખેડું અઢે તેમાં પહેલે કાનું ને પછી હાંડો હોય કે માયજી?” ગાયમાય:—“ઓ-વાંડ રે મ્હારી ઉપરથી, એવી સાસુ થતીને! બાવાજી, એવી વિષનખી સાસુ હું નહીં થઈ જાઉં! માયનો, વહુનો, ભાણીનો, અને શોકનો વાંક એક સ્ત્રી કાઢ્યા કરે તોપણ માટીડાએ તો જાતે તપાસ કરીને અનુભવ કર્યા વગરજ એવી અસલવારેની અદેખી સાસુનું ખડું માનવુંજ નહીં જોઈએ બાવા.”

ખડું છે દીકરી; જ્યાં સૂધી ખોલનારની કોઈ એજ નહીં પકડે ત્યાં સૂધી-એવી જુઠું સાચું કરનારી સાસુ સુધરતીજ નથી. તું પણ ત્હારાં આજનાં મીઠાં

બોલવા ઉપર ગરૂરી ના કર, અને નાદાન વહુના વખાણ્યા ઉપર તથા પોતાના  
શુભાન ઉપર મગરૂરી નહીં રાખ, કાલ કેવી છે !

મશવ ગુરરે બર હોરને શુક્રતારે ખીશ;  
બ તોહસીને નાદાંનો પીન્દારે ખીશ.

### ચાખખો ૩ ને.

સાસુ મ્હારી બોળી, દેખાડે નહીં દિવાળી કે હોળી.



ગાયમાય: “બાત્રાળ, દીકરા દીકરીને પરણાવ્યા પછી વહુ દીકરાનું  
સુખ જોવું એ તો એક સાસુનો મોટામાં મોટો મનોરથ છે. હાથ પકડીને  
જેની દીકરી લીધી, તે દીકરીની સાસુ પોતાના દીકરાનું સુખ દેખવા, દીકરાને  
ઘેર દીકરા આવે તે સાડ વહુનું નરસ નહીં વિચારવા સાડ, સુખનો સંસાર  
ક્યારે મળે, અને તે માટે કિયો રસ્તો લેવો, ને શું સાધનો યોજવાં તે તો એક  
સદગુણી સાસુનો ઉમળકો હોવોજ જોઈએ બાવાળ !”

ખડું કહ્યું દીકરી, પણ કેટલીક કછાડી સાસુઓ ઘરમાં પોતાનોજ  
સોટો ચલાવવા સાડ, અને પોતાનોજ અમલ ને દોર ચલાવવા ખાતર, વહુને  
નરસે દીકરાનું પણ નરસ વાંચે છે. એવી નસંબંધી સાસુ પોતાના મનસે અનેક  
તુરંગો ને સંકલ્પો બાંધતીએ બાય છે ને છોડતીએ બાય છે. એવી સાસુઓ  
જીવાન હોય છે ત્યારે વહુ દીકરાનું સુખ પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધન લેએ કરડો  
ડોળો કરીને, વહુને પગતળે દાબેલી રાખવાનું પસંદ કરીને, વહુનું વગોણું  
કરીને, નવી વહુમાં કાંઈજ આવડત નથી એવું બતાવીને, વહુ કામ કરવાને  
નાલાયક છે એવું તેના વરના મન ઉપર ઠસાવવા સાડ, વહુનું કામ પોતેજ  
કરવા મંડી જઈને, જે જે યુક્તિઓ કરે છે તે તેમાં પાછળથી પસ્તાય જ છે,  
ઠગાય જ છે; અને વકકર વગરની નાવકરી થઈ પડેજ છે. માટે તને તેવો પંશ્ચા-  
તાપ ન કરવો પડે, ન ઠગાવું પડે, અને વકકર ન શુભાવવો પડે, તથા સંસાર  
માંડયાનું સુખ પ્રાપ્ત કરવું જડે એવું વર્તન વહુ જોડે રાખવું, કે જેવું એક  
માતા પોતાની પેટની જણેલી સૌથી ન્હાની દીકરી જોડે વર્તન રાખી હેત પ્રીત  
રાખે છે. તું પણ એકવાર વહુ હતી, આજે સાસુ થઈ છે, પણ પાછાં તને એક  
દહાડે વહુજ થવાનું છે; કદાચ ઘડપણમાં !

એકવાર એક ઘરડી થયેલી ઝોહાક સાસુ મરતે દહાડે મહમદ પેગમ્બર

આગળ આવી કહેવા લાગી:—“ હે અલ્લાતાલાના ફત ! મ્હારે સાફ વચ્ચે પડીને અલ્લાતાલા પાસે, મેં મ્હારી સાત સાત વહુઓ ઉપર ચલાવેલા ઓઢાકી દોરના પાપોની માફી માટે, પ્રાર્થના કરીને એવું હવે કરાવી આપો, કે તે સાહેબ મ્હને જીવત કહેતાં બેઠેસ્તમાં દાખલ કરે ! ” પેગમ્બર કહે:—“ શું તું બાણતી નથી, કે વહુ દીકરાં ઉપર જીલમ બસતી ગુબરનારી ઘરડી સાસુડીઓને માટે બેઠેસ્ત છેજ નહીં, ને દોજખજ સુકર થએલું છે ? ” પેટ્રી કફાડી કૃપિણ સાસુ આ સાંભળીને બારી ને રૂદન કરવા લાગી. બાલેબાલ પિંખીને રડવા લાગી. એટલે પેગમ્બરે કહ્યું:—“ પણ એવીઓને દોજખમાં નાખવા અગાઉ પાછી કુંવારિકા બનાવીને નવેસર પાછી વહુ બનાવવામાં આવે છે, જેથી વહુને પડતાં દુઃખોનો તેણીઓ ફરીથી અનુભવ કરીને જ્યારે પાછી સાસુ થાય ત્યારે જો પાછી વહુઓ ઉપર જીલમ નહીં ગુબરતાં તેણીઓને પેટની દીકરીઓ જેવી ચાહે, તો તેણીનો ગુન્હા માફ થાય ! ” આટલું સાંભળીને “ હવે પછીની જીંદગીમાં સદ્ગુણી સાસુ થઈ, ને વહુના મનને ગમતી માયજ થઈ ! ” એવું પોણુ લઈને તેણી ખુશી થતી થતી ચાલી ગઈ. બાણજે હે દીકરી ! એવી રીતે વારંવાર વહુ થવાની તેમ સાસુ થવાની તકો સ્ત્રીઓને મળે છે ખરી, પરંતુ પાછી જેવી સાસુ બને છે, તેવીજ તેણીની મતિ ફરી બળ છે. યાદ રાખજે બેટી, જે વહુ પોતાની સાસુથી તરછોડાય છે, જેણીનું વગોણું, નરસું, નિંદા ને નાલેશી થાય છે, તે વહુ તો સુખે સુખે છે, પરંતુ ગીતતખોર કાનાસોરી કરનારી સાસુને તો રાતે વિમાસણમાં ને વિમાસણમાં બીલકુલ ઉંઘ આવતી નથી. દીકરી, તેજ સાસુને સુખી ને સદ્ગુણી કહી છે, જેણી

संविभक्ता च दाताच भोगवान् सुखवान्नरः । भक्त्य हिंसकश्चैव परमारोग्य मश्नुते ॥

ખાનપાનના સરખા ભાગલા પાડીને વહુની સાથે સલાહ સંપથી ખાએ પીએ, અને જેણી ઉદાર દિલવાળી, ભોગવાન, સુખ આપનારા અને બસતી નહીં ગુબરનારી હોય છે તેણી તંદોસ્તી અને આબાદી ભોગવે છે. દીકરા વગરની અભાગણિને સાસુપદ કયાંથી મળે ? જેણીને એક વહુની સાસુ થવાનું મળ્યું તેણીએ પોતાનાં ધનભાગ્ય સમજવાં બેઠાં, તથાપિ ઘણી અભણ બાઈઓ સાસુ તરીકે અભાગણિ નિવડે છે. સદ્ગુણી સાસુએ તો વહુઓ કે જમાઈઓ સાથે સલાહ સંપ રાખીને દીકરી દીકરા પ્રમાણે તેમના પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો. અજબ જેવું તો એ બેવામાં આવે છે, કે સાસુઓ જમાઈને બહુ ચાહે છે, કે જે જમાઈ તેની સાસુને તેણીની દીકરીથી વેગળી કરે છે; અને તેજ સાસુઓ વહુઓની વેરસી ને કીનાખોર દુશમન થાય છે, કે જે વહુઓ સાથે તો તેજ સાસુઓને આખો ભવ લેવાનો હોય છે. જે સાસરાંમાં પ્રીત કે હેત નથી, અને જ્યાં કુસંપ પેઠો છે તે સાસરું—ઘર ઉજડ જેવું લાગે છે. સાસુ ધુમટો તાણીને

એક ખૂણે બેઠી બેઠી બબડે છે, તો ખીજી કોરે ચાતરડી કાંટવાં કાંટવાં તારે તાર સાસુને શેષ ભરતી વહુ બેઠેલી હીઠામાં આવે છે. Such home which is not the seat of love cannot be a place of repose. આનું ઘર જેમાં પરસ્પર પ્યાર જેવી ચીજ જ નથી હોતી, તેવું ઘર શાન્તિનું સ્થળ હોઈ શકતું જ નથી. દીકરી ! આપણા લોકો લગ્નની પાછલી રાતે દીકરીને સાસરે વળાવતી વખતે તો રાગડા કાઢી કાઢીને ગાય છે કે—

બાવાજીએ કનીયા દાઆનું દીઈધાં રે ! બપઈમાયને પરણાવી પણ દીઈધાં રે !  
બાવાજીએ પૂઉન બલે દીઈધાં રે ! બપઈમાયને સાઆરે સાસરે દીઈધાં રે !  
બાવાજીએ આઆપી ધનની પેએટી રે ! બપઈમાય લેઈને ઓવરે બેએટી રે !  
બાવાજીએ આઆપી ભેંશ અને ગાય રે ! બપઈમાય બેઠી બેઠી હહી દૂધ ખાય રે !  
સાસુજી ચમટો નાં તોઓડશે રે ! ચમટો ચમચમશે ને એ રોઓશે રે !  
બપઈમાય તો પીઈયેરની વાત બેઓશે રે ! સાસુજી હઈડાં કચરબે લોઓળાં રે !  
મ્હારી બપઈમાયને ના પીરસતાં થેઓડાં રે ! સાસુજી હઈડાં કચરબે ઘાઓડાં રે !  
મ્હારી બપઈમાયને ના પીરસતાં ટાહડાં રે ! બપઈમાય તો બાઆવાજીની ભેટી રે !  
બપઈમાય તો સસરાજીની વહુ જેએટી\* રે ! સાસુજી એમ ના બળુતાં વહુ મોઓટી રે !  
હમે એને હહીએ ને દૂઉધે પોખી રે ! હમે એને માઆખણ ઉટે+ પોઓપી રે !  
બાવાજીએ પેહેરાવી ચીઈરને લાહાએ રે ! બપઈમાય પેહેરી ઓઢીને સાસરે બએ રે !  
બપઈમાય તો બાઆવાજીને વાહાલી રે ! બપઈમાય પરણી સારે સાઆસરે ચાલી રે !  
બપઈમાય તાહારે કોઓઠે કણ રે ! વર ને સ્વસરાનાં હરખે મન રે !  
દાઆજ વાટાં ને કણ બહારી રે ! વચગાવો બપઈમાય વણખરી રે ! ”

આ રીતે દીકરીને સાસરે વળાવતી વખતેજ સાસુના ચમટાની, ને સાસુના કહેરની ફીકર રાખવામાં આવી, સારા શુકન કરીને દીકરીનું દાન કરવામાં આવે છે, પણ એક રાત રહીને સવાર થતાંમાંજ સાસુ વહુને વસવસો પેસવા માંડે છે; તેનું કારણ એજ છે કે, બધા શુકન ભૂલી જઈને અપશુકનનુંજ વમાસણ સાસુ વહુ બન્ને કરીને, “ તું ન્હાની ને હું મોટી ”ની મોટાઈમાં મરે છે, અને વહુનું ચલણ ચાલશે કે સાસુનું ? તેના વિચાર વિચારે કીનો ઉત્પન્ન કરે છે, જેથી મનને ગમતાં માતાજી કરવા આવેલી વહુ પહેલાં સુહુર્તમાંજ સાસુનો થોબડો ચઢેલો બેઈને હેબતાય છે.

\*જેટી = એટલે જ્યેષ્ઠ અથવા મોટી વહુ ૧-પોખી—પે.ધી. +ઉટે—મોટી વાંની, જેને પરતીઓ આહદ કહે છે, તે દુધ-ખાંડ-તથા ચોખાના ભોટનું બનવે છે. વળી મલાઈને માટે પણ વપરાય છે.

## આખખો ૪ થો.

વહુ તો વાઘને પણ વહાલી હોય !

“Teach me to feel another's woe  
To hide the fault I see  
That mercy I to others  
That mercy show to me.”

### દીકરી ગાયમાય !

કવિ પોપની જે માંગણી છે તે માંગણી સાસુ તરીકે હવે ત્યારે માંગવાની અવશ્ય જરૂરની છે. વહુઓને વિષતખી સાસુ જે દુઃખો દે છે તેમનાં સંકટો બહુવાતું શિખવું, વહુનો વાંક ઢાંકતાં શિખવું, અને એકવાર જેમ વહુ લેખે તું સાસુ તરફથી દયા ઇચ્છતી હતી, તે દયા હવે તું પણ રાખતાં શિખ; વહુની શુભ એમોને તું તેના વર આગળ પ્રગટ કર્યા કરતી ના; કેમકે તું વહુને નાલેશીમાં લાવવા જતાં પોતેજ વગર વિદ્યાસની ઠરીશ લાંબી જીભ રાખનારી સાસુ લોક બત્રિસીથી બદનામ થાય છે. જીરાફની જીભ દોઢ પુટ લાંબી હોવાથીજ તે પ્રાણી શિકારીઓનો લોગ વહેલું થઈ પડે છે. સાથે વસનારી વહુઓ તરફ સાસુએ માયા મોહજીવતથી વર્તન રાખવું. મનને ગમતાં માયજી થવા સાફ, પરોણા જેવી, મા-બાપથી વિખુટી પડીને આવેલી વહુ, સાસુનાજ આશરાને આધારે આવેલીને સાસુએ સતાવ સતાવ કર્યા ન કરવી; પરંતુ પોતાની જેવી દીકરી તેવી પોતાની વહુને લેખી, દીકરીઓ અને વહુઓ વચ્ચે ભેદ કે ફરક રાખવો નહીં. સાસરે આવેલી વહુ શુનકાર સાસરું દેખીને ભડકી બય, અને સાસુના ધાકથી અબોલી થઈ પડી મનમાં ઓછું લાગ્યા કરે, એમ ના કરીએ. તું તેની સાથે વદયા કરીશ, ધમકાવ્યા કરીશ, અને ઓશિયાળી બનેલી વહુ સાસરામાં પોતાની ફરિયાદ કરી પેટ ખાલી કરવાની જગ્યાએ એકે જગાએ નહિ, ત્યારે તેણી પિયરમાં નાસી જવાનોજ ઇરાદો રાખશે.

“દિલકો બે દર્દ હય, ઉસ દર્દકો ચારા હી નહીં;  
બહાં લહરી આંખ જહાં, અપના ઇન્સારા હી નહીં.”

ગાયમાય:—“બાવાજી, તમે સાસુ તરીકેની શિખામણો આપો છો ખરા, પણ ઘણે ભાગે વહુઓ પણ એવી ફીતુરી હોય છે, કે આગળ રહીને સાસુનાં લટિયાં પિંખાવે છે. સાસુ ને સાસરા વાસરાની ફીકર હોય છે ત્યારે

વહુને પટિયાં પાડવાની ફીકર હોય છે. સાસુની વહુ પણ એક દહાડે સાસુ થવાની છે, એની વહુને ક્યાં સમજણ હોય છે? ઘણીક વહુઓ તો મિંડાં સિપલા સાપ જેવી હોય છે. સિપલા સાપ રેતીમાં સંતાર્થ રહે છે, અને રસ્તે જતા ઘોડેસ્વારના ઘોડાના પગના તળિયાંમાંજ ડાંગો મારે છે, જેથી ઘોડો ને ઘોડેસ્વાર બન્ને પડી જાય છે, અને એકાએક એ શું બન્યું તે ઘોડેસ્વાર સમજી પણ શકતો નથી. તેમજ સસરા કે વર નહીં બધે તેમ વહુ પોતાની સાસુને અસેમસે, નહીં પકડાઈ આવે તેમ, કોઈની આગળ નહીં બોલી શકાય તેવો ડાંગ મારે છે, પાકવે છે, ગેરવે છે, તેનું કેમ ?”

સાંભળ બા ! એક બોલકણી વહુ લોળાં દિલથી કહેતી હતી કે, મ્હને અને મ્હારાં સાસુજીને નિત ઉઠીને બોલાવ્યાલી થાય છે તેથી મ્હને ઘણી અબ થબી લાગે છે, કારણ જે, અમે જેઉ સાસુ વહુ એક બીજાને મળતાં આવ્યે છિયે. સાસુબી ઘરમાં પોતાનો અમ્મલ ચલાવવા માંગે છે, અને હું પણ મ્હારો અધિકાર ચલાવવા માગું છું !”

દીકરી ત્હારા સવાલનો એજ મોઘમ જવાબ છે. માણસાઈ ખવાસ નારી જાતિમાં એવો હોય છે કે, બે સ્ત્રીઓ સાથે રહી શકતી નથી. સાથે રહેવાથી કળયો થાયજ. ત્યારે એક સાસુ ને ઘણી વહુઓ તથા તેમની નણંદો તો સાથે એખલાસથી કેમજ રહી શકે ! પણ જાતિમાં તો બે નર પણ સાથે રહી શકતા નથી. બે વાંદરા, બે મીંદડા બિલાડા, કિંવા બે અદેખા કુતરા સાથે રહે છે તો લડયા વઢયા વગર રહેતાજ નથી. સૌનેજ ઉપરીપણું ગમે છે; તેથી સ્ત્રીને તો મારેલી વારેલીજ ભલી, એમ ઘણાકોએ અસલ વારેથી સિખાંત કરેલું છે.

ગાયમાય:—“હજારો ને લાખો વરસથી દુન્યા સંસાર ચાલે છે તોએ સાસુ વહુઓને શાસ્ત્ર શિખવીને અભણપણું ને અજ્ઞાનપણું ટાળવાને લાકડીના મારને બદલે શું કેળવણીનો સાર અસર ન કરશે બાવાજી ?

દીકરી ! જાતિ ખવાસજ નારીનો વઢકણો, અદેખો ને કીનાખોર હોવાથી સંસારનો મોટે ભાગે બિગાડો સાસુ વહુથીજ થાય છે; માટે માટિડાએ તો તેમને ચૂરેલાંજ રાખવાં પડે. મઝીદને એક શખ્સે કહ્યું કે, “જ્યારે તમને કૂતરું કરડવાને તમારી ઉપર ધસી આવે ત્યારે તમે કુરાનમાંનું ફલાણું મંત્ર બજાશે તો કૂતરાની મગદુર નહીં, કે તે તમને ઇજા કરી શકશે.” ત્યારે મઝીદે કહ્યું; “બેહતર તો એજ છે કે, હું મ્હારા હાથમાં લાકડી રાખું, કેમકે લાકડી એજ કૂતરાને માટે તો કુરાનનું મંત્ર છે; કાંકે તમે બજાતા નથી કે, બધાંજ કૂતરાં કાંઈ કુરાન વાંચી બજાતાં નથી ! વહુની સાથે સાસુએ શી રીતે વર્તવું તેને માટે હિંદુ શાસ્ત્રમાં તો આમ કહ્યું છે કે:—

યા પુત્રીમિવ મન્યતે સુતવધૂં પ્રમ્ણા પ્રમોદાન્વિતા । નો નિષ્કારણમેવ કુપ્યતિ ન વા દૂષ્ટે  
ન ચાક્રોશતિ ॥

દત્તે ચોત્તમશિક્ષણં હિતધિયા પ્રાસંગિકં શાન્તિતઃ । સા શ્વશ્રૂપદમર્હતિ સ્વપરયોઃ સૌખ્યં  
વિધાતું ક્ષમા ॥

જે સાસુજી પોતાના દીકરાની ઓરત જોડે કાંઈએ જૂઠાઈ નહીં રાખે, ને જેવો  
ખ્યાર પોતાની નાધણી ઝેટી ઉપર રાખે છે, તેવાજ ખ્યારથી વહુને પણ ગણે,  
અને હરદમ તેણીની સાથે ઉમળકા ને પ્રસન્નતાથી ચાલ ચલાવે, વિના કારણે  
વહુ ઉપર ક્રોધ ક્રોધ કે દ્વેષ કર્યા નહીં કરે, તેમજ વારે ઘડીએ વહુને ટોણું  
મહેણું માર્યા નહીં કરે, અને કાંઈ કદાચ વહુની ભૂલ ચૂક થતી હોય ત્યારે  
ધીરજ આપી શાંતિથી તેણીનું ભણું રહાવાની નેમ રાખીને તેણીને સારી શિખા-  
મણુ પણ એવી આપે, કે જે મધુર વાક્યથી ને મધુરાં વચનથી ભરેલી હોઈ વહુને  
અસર કરે એવીજ આપે. આવા ઉત્તમ ગુણોવાળી, આવી સુલક્ષણી જે સાસુજી  
હોય તેનેજ મનને ગમતાં માયજી કહેવાવાનું ઉંચું પદ ને મોટો દરજ્જો મળે  
છે; જેથી સાસુ પોતાનું અને વહુનું હિત સાચવી શકે છે. તેવી સાસુજી વહુમાય  
તરફનાં માનપાન મેળવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. નહિં તો પછી સાસુ દમ  
સ વેળા, તો વહુ દમ ક વેળા. એક ઝોહાક સાસુ પોતાની વહુને વારંવાર  
સતાવતી હતી, પરંતુ વહુ નમાની હોવાથી સાસુની થૂંક પણ હાથ ઉપર ઝીલી  
લેતી. એકવાર તે સાસુનો ચોટલો કાંસકી વડે વહુ હોળતી હતી, એવામાં કલાંટ  
સાસુએ વગર વાંકે વહુને ચમટો તોડ્યો. વહુ જરા ચમકી ઉઠી, જેથી આંચકા  
સમેટ કાંસકીનો ઢાંતો સાસુના માથાંમાં ભૂલથી લોંકાઈ ગયો. આથી ગુસ્સાખાજ  
સાસુએ ઉભી થઈને જોરથી એક લપડાક વહુને ચોટી કાઢી. વહુ અળોલી રહીને  
તે વખતે તો ખામોશી પકડી ગઈ, અને બાલ હોળવા માંડ્યા. ચોટલો બરાબર  
ગુંથી રહ્યા પછી, દિલમાં ડાઘ રાખીને ચોટલાને ચાલુકની માફક હાથમાં  
સાઢીને જોરથી સાસુના કાન ઉપર ફટકો માર્યો. ખીજો ફટકો મ્હોં ઉપર માર્યો,  
ને ચિચવાટો કરીને બોલીઃ—“સો દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનોખી  
હોય. એક વખતની નફ્ટાઈ ને સો વખતની નચિંતાઈ!” દીકરી, તું હવે એમ  
ધારતી હશે કે, આવી વિષનખી સાસુ તો શું ને શુંજ કરશે! ઘરમાંથી વહુને  
કાઢીજ મેલશે, અથવા ધણી દીકરા આગળ રોણ પાડયાં હશે. નહીં. ચરેતરનાં  
લોકોનો ચાલ છે, કે છૂ મંત્ર ને મેલી વિદ્યા ત્યાંની ડોસીઓથી પોતાની પેટની  
દીકરીઓને શિખવી શકાતી નથી; બસ એકલી વડી વહુનેજ પોતાનો એદમ  
સાસુથી શિખવી શકાય છે. વળી વહુએ સાસુને મારી એવું જો તે  
ન્યાતિમાં જણાય તો લોકો ઉલટાં સાસુનુંજ નરસ બોલે છે. જેથી મૂંઝો  
તમાચો દિલમાંજ પચાવે છે. એટલે પેલી ચાટ થયેલી સાસુએ વહુને પોતાનાં

હુંદર કપડાં લેટ આપ્યાં, સોનાની એક સાંકળી લેટ આપી, અને એટલુંજ માંગી લીધું કે; “ મ્હારે શિખવેલો કામણ દુમણનો એદમ મ્હારી ઉપરજ ના અજમાવતી દીકરી; અને આ વાત ત્હારા ધણી સસરા કે કોઈનીપી આગળ કહેતી ના. આજથી તું હવે મ્હારી દીકરી ને હું સાસુ મટીને હવે ત્હારી માય થઈ છું !”

“ નાસેહા પહેલે તો કુછ તજરખા જાતી કર લો !

નાસેહા બનના તો આસાન હય સમજાને કો. ”

હે નસિયતની દેનારી સાસુ ! પહેલાં તો તું પોતાનેજ વહુની હાલતમાં મૂકી જો ! બાકી વહુને શિખામણ દેવી ને સાડું નરમું સમજાવવા નિકળવું એ તો સહેલી સુતરી વાત છે. જે સાસુ ઉમ્મરે પહોંચેલી અને સમજણની વહુ-ઓને ખીજ સસરા કરી આપે, પર પુરૂષોને ઘરમાં ઘાલે, તેમની જોડે સ્ત્રીની રીત પ્રમાણે હાવભાવ કરે, અને તે સર્વ ખેમાણો ને કૌતકો વહુઓ નજરે જૂએ, અને સાસુઓને વ્યભિચારી જાણી લે, ત્યારે વહુઓ બળી બળીને બાક થઈ ભટ્ટીમાં બુંબઈ જઈ પોતાના વરોને નિંદે છે.

“ નીચી દ્રષ્ટિ તે નવ કરે, જે સાસુ કહેવાય;

સો લાંઘણ સિંહણ કરે, પણ તરણું નવ ખાય. ”

છાલકી હલકી સાસુઓ વહુ રાંક સ્વભાવની હોય તેને પણ પોતાના જેવી હલકી પંકિત ઉપર ઉતારી મેલે છે. ભલ્લી વહુને આગળ રહીને બૂંડો રસ્તો બતાવે છે. એક વાર એક કાઝીની આગળ બે પડોશણો લડતી વઢતી આવી. કાઝીએ વઢવાઢતું કારણ પૂછતાં ડોસી બોલી: “ ઓ કાઝી ! ગઈ કાલે મ્હારે ત્યાં ખાંદાંની પરોણાં આવ્યાં હતાં, જેથી મેં મરઘીઓ કપાવી હતી, ને ઉત્તમ જાતની પરોણાગત કરી હતી. પછી રાતે મેં મ્હારી વહુને શિખવ્યું કે, મરઘીનાં બધાં હાડકાં પાછલે બારણે ના નાંખતી, પણ સૌ લોક સહવારે જતાં આવતાં જૂએ તેમ, આપણાં આંગણમાં નાંખજે, કે લોકો સમજે, કે આપણે પણ મરઘી ગોસ્ત ખાનારાં છિયે, કાંઈ પડોશણનાં જેવાં કંગાળ ને ભૂખે મરતાં નથી ! આ વાત કામડાંની બિંતમાંથી પાડોશણે સાંભળી, અને એ લુચ્ચીએ પોતાની વહુને રાતો રાત શિખવ્યું કે, “ સહવારે ઓઢી ઉઠીને કચરો વાળે ત્યારે પડોશણનાં આંગણાંને કચરો આપણાં આંગણાં આગળ વાળી લાવજે, જેથી લોકો મરઘીનાં હાડકાં જૂએ, ને સગળ લે, કે આપણે પણ કાંઈ નાગાં ભૂખાં નથી ! ” પડોશણની વહુએ તેમ કીધાથી સવારે લોકો મરઘીનાં હાડકાં એને આંગણે પડેલાં જોતાં જાય ને એની વખાણ કરતાં જાય; તે ઉપરથી મ્હને ને એને વઢવાઢ થઈ !” કાઝી બોલ્યા:—એમાં બેઉ વહુઓનો વાંક નથી, પણ તેણી-ઓને હલકાઈ શિખાડનારી તમો બન્ને સાસુઓનાં નકારાં શિક્ષણનોજ વાંક છે.



ચુનાન દાન કે બી શર્મા બીસીયાર ગૂએ;  
ન બીનદ બ નઝદે કસી આબ રૂએ.

તમે જેઉ જણીઓ જાણ્યો, કે હલકી ને છાલકી બેશરમ બાઇઓ,  
તમારા બકબકારથી તમે પોતાની મોટાઈ મારનારીઓ, સારાં માણસોમાં આવી  
ચાલથી આજુદારમાં કદી પણ ખપી શકશોજ નહીં.

ચાબખો પ મો.

**વહુને વાગ્યું વાંસામાં, ને સાસુ સેકે સોડમાં !**

ગાયમાય:—“ બાવાજી, તમે તો હમણું સાસુ ઉપરજ બિજેલા છો,  
તેથી બધી જોબની વાતો સાસુઓનેજ લાગુ પાડો છો, પણ વહુઓના વાંક  
પણ કાંઈ કહેશો ? વહુઓની નીચાઈના દાખલા પણ કાંઈ કહેશો ?”

હું સમજું છું દીકરી; મહુને અનુભવ છે કે, સુરતનાં એક ખાંદાંન  
કુટુંબમાં સાત સાત વહુઓ સાસુજીની ધાકમાં હોવાનું તેણીના સાતે સાથે  
રહેનારા દીકરાઓ જાણતા હતા દીકરા બધા મા-વખા હોવાને લીધેજ, પોત  
પોતાના ધણીઓને દેખાડવા સાડ સાસુજી ઉપર વહુઓ ઉકમાન કરતીઓ  
હતી. પરંતુ જ્યારે વહુઓ અપસ અપસમાં સાસુની ખ્યાનત કાઢતી ત્યારે  
છાની રીતે તો સાસુને “ વાંદરી ”ની સંજ્ઞાથી ઓળખાવતી હતી. આપણી  
નવસારી નગરીમાં પણ સાસુજીને “ માયજી-માયજી ” કહીને વહુઓ બહારના  
દેખાવથી માન ઉપમાન આપતી, પણ તેણીઓ માંહોમાંહે તો તેને “ ભેંશ ”  
ના નામથી તુચ્છકારતીઓ હતી. કેટલીક વહુઓ પોતાની સાસુની શવશણી  
કરતી વેળાએ કેળાઈ કાઢીની ને મકાઈ માસીની આગળ “ પાડી ” “ વિષ-  
નખી ” “ નડ્ડી ” વિગેરે વિશેષણો ચોપડતી હતી; પરંતુ હું હાલ સદગુણી  
સાસુનાં લક્ષણો તને સમજાવવા બેઠો છું જેટી સદગુણી ને સદાચરણથી ચાલ-  
નારી સાસુને વહુઓના શ્રાપ નડતાજ નથી. આમ છતાં કેટલીકવાર  
વહુનુંજ સૌ સાડું ને સાસુનીજ બદગોઈ અને નિંદા  
કરવાનું એક વાહિયાત બેજીનું દીકામાં આવે છે. સાસુનોજ વાંક કાઢવાનો  
બધે બધે ચાલ છે. આખું પર્વત ઉપરનાં દેહરાં આગળ સાસુ અને વહુની  
મૂર્તિઓ છે; ત્યાં જનારા જત્રાણુઓ એક ગાઉ આગમચથીજ અકેકો પત્થર  
ઉંચકીને ચાલે છે, અને આગમચથીજ તે પત્થર સાસુનીજ મૂર્તિને મારવાનો  
સંકલ્પ કરીને જાય છે, અને દરેક જણ સાસુવાળી મૂર્તિનેજ પત્થર મારે છે.

અને તેજ પ્રમાણે સાસુને કહેાડી, વેરસી, કપડી, ને અદેખી માની લઈનેજ ઘણીખરી વહુઓ સાસરાં ઘરનો ઉંબર ઓળંગે છે. જે વહુઓ નિત્રું સંસારતું સુખ ભોગવવા સાફજ પરણે છે, તેમને ઘણી ઘણીવાર સાસરે દુઃખજ કાં ભોગવવું પડતું હશે બેટી ? જે આદમી જે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની મજબુત ખાહેશ રાખતું હોય તે સુખજ તેને તો મળવું જોઈએ. મગર પહેલાંથીજ વહુ તેમજ સાસુ મન મેળું કરતીઓ હોવાથી, તેમની વાણી બગડે છે, અને તેમનાં કર્મ પણ કાળાંજ થવા માંડે છે. બીજાંને સતાવીને સંતાપ કરાવનારને પોતાનેજ સંતાપ થાય એ કુદ્રતી નિયમ છે. જેથી સાસુ અને વહુ બન્ને જ્યારે એકમેકનાં મિત્ર થવાને બદલે શત્રૂ જ થવાનું મન બગાડે છે, ત્યારે બેઉમાંનું એકે સુખી થતું નથી. વહુને જન્મથીજ બહેરી ગણવામાં આવે છે, કેમકે તેણી સાસુનાં બોધવાળાં શાણુ સલુકનાં કહ્યાંને સાંભળતીજ નથી, અને સાસુની અદેખાઈ કરીને દુઃખીજ થાય છે.

હમાન રફક શમશીરે નાદાન બુવદ;

હમીશેહ બડ બખ્ત બનદાન બુવદ.

નાદાન અને ઉછાંછળી વહુ જે અદાવત રાખે છે, તે અદાવતજ તેણીની તરવાર થઈ પડે છે, અને નસીબો સર્વદા તેણીની મજાક મશકરીજ ઉડાવે છે. એક ઘરમાં બે વહુઓ હતી. એક વહુ સાસરામાં સૌ સાથે સલુક રાખનારી હતી ને બીજી વહુ અદેખી ને કન્યાખેર તેમજ હલકી પિંબરડી હતી. સલુકની વહુ દેરાણી જેઠાણી સાથે સાડું રાખતી ત્યારે સાસુ તેણીને સિપદી કહેતી; અને સાસુની સાથે સલુકથી વર્તીને હાજી-હાજી કરે ત્યારે દેરાણી જેઠાણીઓનાં પેટમાં કૂતરાં ભરાતાં. એક દહાડે સિપદી કહેવાતી વહુ સાસુજીના પગ ચાંપવા બેઠેલી, ને તેની જેઠાણી કુશતીનાં સુતરને પોતાની ઉંઘાડી જાંગ ઉપર વળ દેતી હતી. અર્થાત, સાસુ અને જેઠાણીના પગો નાગા ઉઘાડા દેખાતા હતા. એવામાં પગ ચાંપતી વહુને સાસુ, પેદી જેઠાણીના પગો સિપદીને આંગળી વડે બતાવીને, અને પછી પોતાના પગ બતાવી પૂછવા લાગી કે; “વહુમાય ! આ બેઉ પગોમાં કેના પગ સારા સુંદર ને ખુબસુરત લાગે છે ? ” સિપદી વિચારમાં પડી, કે બેઉ સાથે લલાઈ હવે કેમ રાખી શકાશે ? પછી ખુદાએ તેનામાં બુધ્ધિ આપી દીધાથી તેણી સાસુના પગને હાથ લગાડી બોલી:—“ આ પગથી પેલો પગ વધારે સુંદર, વધારે શોભીતો, ને વધારે ખુશનુમા લાગે છે. ” એટલે કે; સાસુજીના સબખતા પગ વડેજ જેઠાણીના પગ શોભામાં આવ્યા છે. અને વળી એવો પણ અર્થ થાય, કે સાસુના પગ કરતાં વહુના પગ વધારે સુંદર છે. આવી રીતે સલુકની વહુ સૌને બહાલી થઈ પડે છે. પેદી વહુએ સાસુ અને જેઠાણી બન્નેના પગોને

શોભાન્યાથી પોતેજ શોભા પામી; તેમજ તું પણ સંસારમાં સૌને શોભા લાગે તેવુંજ કરતી રહેજે દીકરી.

ગાયમાયઃ—“પણ બાવાજી! બાણી બુજીને જે સાસુ કોઈ વહુનું નરસ રહાતી નથી, કે વહુનું કાંઈ બિગાડતી નથી, તે સાસુનેજ કાં સંધાં પિંખ પિંખ કરતાં હશે? જે સંતાપના મૂળ્યાં બાણી બોધને સાસુએ રોપ્યાં નથી, તેવા સંતાપ મોહોદલાના લોક સાસુનેજ કાં કરાવતાં હશે વાડું? જે સાસુઓ પોતાની વહુનું હરદમ કલ્યાણ ધરે છે, તેણીને સાડ સઠા સાડજ માંગે છે, તેજ સાસુને ખાટલે પાડવા કે તેણીને કાંટો કાઢવા વહુઓ કામણ દુમણ ને ક્રિયા કારસ્તાન કાં કરતી હશે વાડું? સાસુને વહુઓ તરફથી જે જે હુઃખો પડે છે તે તે હુઃખો શું સાસુઓ પોતે થઇનેજ પેઠા કરે છે?”

ચામખો ૬ ઠો.

સાસુ રૂઠે તો સેજ કાઢે, ને વર રૂઠે તો બહાર કાઢે.

બહાલી મહારી! હું તને એકાદ દ્રષ્ટાંત આપીને ત્હારાં મનની શંકાઓ હું દૂર કરીશ. એક સાસુનું નાક બહુ લાંબું ને મોટું હતું. એક દહાડે વહુ સાથે બોલાચાલી થતાંમાં સાસુ પોતાના સદગુણો વીશે કહેવા લાગી કે; “હું બલી છું, હું કયાણુ છું; અને ત્હારે મહારા આ બે સદગુણો તો વખાણ્યા વગર ચાલવાનુંજ નથી, કે હું સખુરીવાળી, ખામોશી અખત્યાર કરનારી અને સહનશીલતાવાળી છું.” ત્યારે રૂઠેલી વહુ બોલી ઉઠી; “ખરૂંજ છે સાસુજી; એવાં સલુક તમારામાં નહીં હોત તો ઘરડાં થયાં ત્યાં સુધી આટલાં વરસો વેર આવું લાંબું નાક લઇને તમે ક્યાંજ કેમ હોત?” બેટી તને આ દાખલા ઉપરથી ઝટ સમજ પડશે કે, જેઓ પૂરેપૂરે સંપ રાખી સંસારમાં સુખ ભોગવવાની લાયકાતવાળાં દેખાય છે, તેઓ તેવાં સંસારી સુખ ભોગવવાની લાયકી ધરાવનારાં ખરે ખચિત્તજ છે કે શું? તેઓ અંતરથી કે બહારથી સદગુણી ને સલુકવાળાં છે કે કેમ? એ બાણીવાની બહુ જરૂર છે. કેટલીક સાસુઓ બહારનાં માણસો દેખત વહુને “મરૂં-મરૂં” કહીને બહુજ બહાલ દેખાડે છે, પણ ભિત્તરમાં કાતર ચલાવે છે. તેમ વળી ઘણીક વહુઓ મળવા ભેટવા આવેલાંઓનાં દેખતાં સાસુને “માયજી-માયજી” કરીને સાસુ ઉપરથી આવશ્યક પોવરાઈ જઈ સિપલી થાય છે, પણ પેટમાં છુરી રાખે છે. એ રીતે સૌની નજરે પડે એવા જેમ બહારના આવભાવ હોય છે, તેમ

હરેક માણસમાં બીજાની દ્રષ્ટિ ન લાગે એવાં અંતરના કીના કપટનાં કાળજી ઠીસીઠીસ બરેલાં હોય છે. જેને લીધે સાસુ જ્યારે વહુનાં દુઃખ પારકાંની આગળ રહે છે, ત્યારે પરાયાં એમજ માને છે કે; “વહુ તો બિચારી કહેવાય નહીં એટલું” કરે છે, અને સાસુ તેનું બુદ્ધિ વગોળું કરે છે.” તેમજ વહુ જ્યારે પડોશી-એકને ત્યાં જઈ સાસુની નિંદા કરે છે, ત્યારે તે લોકો પીઠ પાછળ ફસફસે છે કે; “બિચારી સાસુ તો ઉપમાન ઉપમાન કરીને અરધાં ધડ વહુ ઉપર કરે છે, પણ વહુજ દિતુર કરે છે, ને સાસુ ઉપર નહીં તેવાં નય નવાં એકી કાઢે છે!” માટે અંતરનાં ને ભિત્તરનાં આચરણો સાસુ વહુનાં સારાં છે કે નબળાં છે, તે તમાર્યા વચર કોઈનો એકદમ વાંક કાઢવો બેજ છે દીકરી. પાડ પાડોશીને જટ દેખાઈ આવે એવાં સારાં માઠાં બહારનાં આચરણો કરતાં સાસુ વહુ બેડાં અંદરનાં, પેટમાંનાં આચરણો વધુ પ્રમાણમાં અને વળી જૂઠાંજ હોય છે. માટે બહારના દેખાવથી “ધર્મીને ત્યાં ધાડ ને પાપીને ત્યાં કુશળ” એવી કહેવત જટ કહી દેવી સજાવાર નથી બેટી. આવી રીતે દુઃખ પામતી સાસુ રહે છે કે:-

“હરે દીલ લોટતી હું, કીસીકો મેશ દર્દ હય !

હું મય હરદે દર્દ ભસ, પેહલુસે ઉલટો દર્દ હય !”

હું મ્હારાં દીલનાં દુઃખ દર્દથી તરફડિયાં માર્યા કરું છું, પરંતુ આખા ઘરમાં મ્હારી કોને કદર છે ! મ્હારી ને મ્હારાં દરદ બન્નેની હાલત એક સરખીજ છે, કે જેમ દરદ ને આગળથી વાંચો કે પાછળથી વાંચો તોપણ દરદ ને દરજજ રહી યાકે છે. દુઃખમાં કહું છું, કે સાસુ ને વહુ બન્નેનાં પાપ પણ સરખાં છે, ને તેમનાં દુઃખો પણ સરખાંજ છે. તેઓ મોટે રામ પૂકારે છે ને પગે માછલાં મારે છે. જબાન શીરીન રાખે છે પણ પેટમાં કાતર રાખે છે. બેઠે એક બીજાનું નરસ જ ચિન્તે છે. એકવાર એક સાસુ અને વહુ નર્મદા નદી બોળાંગીને પેલે પારના ગામે સગાંને ત્યાં લગ્ન ખાવા વહાણમાં બેસીને જતાં હતાં. બેઠે જણીએને ઉંચાં કપડાં ને ઘરેણાં ઘાલીને સામસામી બેઠેલાં બેઠેને સગા બાઈને પણ અદેખાઈ લાગે એવા રૂઆબથી તેણીઓ સર્વ ઉતાડ્યોનું ધ્યાન ખેંચી રહીઓ હતી. તેજ વહાણમાં જમાનાનો ખાધેલો એક વૃધ્ધ બાલુ-કાર સાધુ પણ બેઠેલો હતો. સાસુ તે વેળાએ વહુનો ઠસો દેખી નહીં શકવાથી મનમાં એવું તો બૂંડું વિચારતી બેઠી કે; “ભગવાન કરેને” વહાણમાંથી વહુ ઉથલાઈ પડે તો કેવું સાડું !” હવે તેજ વખતે વહુ પણ સાસુ વિષે મનમાં એવું નરસ વિચારતી હતી કે; “તુફાન નિકળી આવે ને સાસુને નર્મદામાં ઉઠાડી નાંખે તો હે ભગવાન ! હું તને તાબાં પકવાન ધરીશ !” જેવું ખેરાળ વિમાસણનું બળ વધ્યું તેવુંજ તે દુષ્ટ વિચારનું વાતાવરણ પણ દુષ્ટ થયું; અને નદીમાં ભેરથી તુફાન ચઢી આવ્યું. એટલે સાસુ બેઠેલી બેઠેલી

પ્રભુની પ્રાર્થના મોટે સાદે કરવા લાગી:—“ હે ભગવાન ! જમી તે મહુને મોત આપજે, પણ મહારી મહાલી વહુનો જીવ બચાવવા સાડ તોફાન નરમ પાડ ! ” એટલે પછી વહુ પણ પ્રભુને વિનવવા લાગી:—“ હે પરમેશ્વર ! જમ સાસુ વહુ કેવાં એકમેક ઉપર પ્રાણ અર્પણ કરનારાં સંપીલાં છિયે; માટે જમાણં બેઠનાં પુન્યનો બદલો આપવા સાડ તોફાનને સમાવી દે ! ” એટલે પેલો સાસુ બોલી ઉઠ્યો:—“ રંડાઓ ! મૂગી મરી રહો ! પરમેશ્વરના કાન ઉપર એ તમારો બેઠનો સાદ સંભળાયે, અને તે જાણ્યે, કે તમ પાપીણિયો પણ આ વહાણમાં બેઠેલીઓ છો, તો આમ નક્કીજ માનજો કે, વહાણ ડૂબેલુંજ છે. અખ ઘડી તો તમ બન્ને દુષ્ટાઓ એકમેકનું મનમાં ભૂંડુંજ વિચારતીઓ હતી, ને પ્રભુને તો તોફાન લાવવા મનમાં પ્રાર્થનાઓ કરતી હતી. હવે તમારી અરજ પ્રભુએ મંજુર રાખી તોફાન આપ્યું, ત્યારે મોટેથી ઉલટી-પ્રાર્થના કેમ કરે છો ? તમ રંડાઓનો અવાજ પ્રભુના કાને ન જાય તેટલા સાડ તમે મૂગી મરતીઓ કેમ નથી ! નહીં તો તમારાં પાપે ખીજાંઓ પણ ડુખી મરશે ! ”

“ આખ મધુર મધ મોહખત મહારી રે !

જાણ સુખીત સાચી અતિ સુખકારી રે !—આખ.

પ્રીત થઈ નિત સંપત આણે, લાવે સદા સુખ જાણજે;

કરે કહું સુખી બહુ સાસ વહુ રે ! નિશ્ચય જાણ ખરી વાણી શુભ મહારી રે ! ”

શીરશાહ જ્યારે પોતાની સુફેદ દાઢી આરસીમાં ભેતો ત્યારે રાણી તરફ જોઈને બોલતો કે; “ મહારી જાહોજલાલી, સમૃદ્ધિ, અને ખાદશાહીનો છેડો છેક પાસે આવતો જાય છે; જેથી કરીને હું જેમ જેમ બુઢો થતો જાઉં છું, તેમ તેમ મહારી પ્રજાનાં કલ્યાણ સાડ, ધનસાકને સાડ, સંસારને સુખી કરવા સાડ, હું ઉતાવળે ઉતાવળે ઘણાં જેમથી વધારે લલાં કામો કર્યો જાઉં છું. હે મોહખત આશાર ! તમારા ચોટલા પણ હવે ખરફ થતા જાય છે, માટે તમારે પણ મહારા જેવાજ શુભ વચારો તમારી પ્રજા (વહુ દીકરાં) વીશે તમે વધારતાંજ જાવ, અને તે લલા વિચારો ઉતાવળે વધારી દો ! ” જે સી વહુ મટીને સાસુ થઈ ઉલમાંથી ચુલમાં પડે છે, અને વળી પાછી ચુલમાંથી નિકળીને ભારે દુઃખની ઉલમાં પડે છે, તે દુઃખ કાંઈ જેવું તેવું નથી; એવો જેને અનુભવ થાય છે, રાત દહાડો વહુપણાના વિચારોનું જીગરમાં મનન કર્યા કરે છે, તેવી સાસુ કે વહુને પુન્ય માર્ગેથી પાપના માર્ગે ચાલવા કહી આખી દુનિયાનું રાજ આપો તોયે તેણીઓ પાછાં પાપનો માર્ગ લે નહીં; એવાં સાસુ બુઢીનાં દુઃખો અથવા કીનાખાજ વહુનાં સંકટો ખમેલાં ખમાય નહીં, બેયેલાં બેવાય નહીં, અને સાંભળેલાં સંભળાય નહીં એવાં ભારે હોય છે.

## આમખો ૭ મો

સાસુ હશે સ-વેળા, તો વહુ હશે ક-વેળા.

“Pride, malice, folly, against Dryden rose,  
In various shapes of persons, critics, beaux,  
But sense survived when merry jests were past,  
For rising merit will buoy up at last.”—Pope.

મહારી માયમામ !

આગલા વખતમાં સાસુનું રાજ્ય હતું, હાલ જમાને વહુનું રાજ્ય ચાલે છે. મહારાણી વિકટોરિયાનું સાસુ તરીકેનું રાજ્ય બંધ પડ્યું, અને એલેક્ઝાન્દ્રા જે વહુ હતી, તે સાસુ થઈ અને તેમનું રાજ્ય ચાલ્યું. વળી એલેક્ઝાન્દ્રાનું સાસુ લેખે રાજ્ય બંધ પડી તેમની વહુ મેરીનું સાસુ-રાજ્ય ચાલ્યું; અને જે દહાડે તે દહાડે વળી મેરી સાસુપણનો દરજ્જો ખતમ કરશે ત્યારે હવે પછીનાં પ્રિન્સેસ આવે વેલ્સ વહુ મટીને સાસુનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરશે; પરંતુ અત્યંતે તો જેમ જમાનો બદલાશે તેમ સાસુ વહુ એકજ પકિત ઉપર આવી જશે. રાહઘાટ તો હમણાથીજ એવો છે. હવે તો આપણા પારસીઓમાં પણ ફેશન થઈ લાગી છે, કે પરણ્યા પછી દીકરો માયવખો રહેતો નથી. જે દીકરો કુંવારી છંદગીમાં માય ઉપર પ્રાણ આપનારો હોય છે, તે લગ્ન પછી વહુની એક બે રાતની મોહખબત પછી, તેણીના હુલકાવ્યાથી, જૂદોજ પડવા મંડી બચ છે. વહુ તો આજની ફેશન ફિસિયારી, ઍટ્રીકેટ, અને અપ-ટુ-ટેડના હવારકુટામાંજ ઉધરેલી હોવાથી તેણીને અસલી સાસરું દુબળિયા સંસાર જેવુંજ લાગે છે, અને છછણી પડીને વરના મોઢા ઉપર કહી બેસે છે કે; “મૂઆં તમારાં મા બાપ તો દુબળાં જેવાં છે; કાંઈ એટ્રીકેટ પણ સમજતાં નથી, અને આજની સ્ટાઈલમાં પણ રહેતાં નથી.” પછી જે લડવા જેવા વરો હોય છે તે પોતાની રાંઠેલી માતાને કે મહિરાંના આધારે જીવતી ખડેનોને તરછોડીને બાપની દોલત લઈને છુટા પડી, લાચાર મા ખડેનોને રવડાવી મૂકી, આખરે ચીંચકલી છોડીના ઉડાઉ ખર્ચો પૂરા કરવા જતાં રેસીસમાં કે સદ્દા બટ્ટામાં બાપની દોલત ગૂમાવી દઈ ખુવાર થાય છે. એટલા માટે હું દરેક વહુને કહું છું કે, તેણે ધરડી સાસુ કે વૃક્ષ સસરા તરફ મલાળે અને શુભ લાગણી જરૂર રાખવી, નહીં તો અત્યંતે ને આખરે જરૂર તેનીજ પાયમાલી થશે. હે વહુજી !

સમ્રાજ્ઞી ન નાન્દરી !

સાસુ, સસરા, નણુંદ અને દિયર (દેર) વિગેરેને માટે સારાં સલુક અને ઘટતાં આચરણથી તેઓને વશ કરનારી તું ચા! આ બધાં નવાં મા-બાપ અને

નવાં ભાઈ બહેનોને વશ કરવાનું વર્ણીકરણ એક ઘર-રાખુ અને જુદિણી એ સમજે તો તેણી સાસરા સંસારનાં દરેક કામમાં કંતેહ મેળવશે. કારણ કે, પોતાને જણનારાં મા-બાપનાં ઘરને ત્યાગ કરીને પોતાનાં નવાં ઉત્પન્ન કરેલાં સગાંઓનેજ બસ પડીને વહુએ તેમને રાજી રાખવાં જોઈએ. સાસુએ પણ પોતાની જે દીકરીમાં ત્રીજી દીકરી ઉમેરાઈ, એમજ સમજીને વહુની સાથે વર્તન રાખવું. પણ તેણી ઉપર અન્યાય, નિંદા, કે વગોણું કરી જીલમ પાડવો નહિ. એક સાસુ પહેલેથીજ વહુને શત્રુ લેખી તેણીનાં દરેક આચરણ તરફ સુગ્યા કરતી. સાસુ પોતાની પાડોશણ મોતીબાઈ સાથે ગુસગુસ વાતે વળજેલી હોવાથી, વહુ સામે બેસીને આતરડી કાંટતી હતી; એવામાં તે વહુને બળખો આવવાથી “ખાક-થૂક !” કરીને થૂંકી; એટલે સાસુએ બોધ્યાડું કરી મેલી તરકટ બોલ્યું કે; “વહુ બાજદી છે એમ હું એક બોલ પણ મોતીબાઈ આગળ બોલી હઉં તો મહારા દીકરાના સમ ! ગમે તો પૂછો મોતીબાઈને ! એણે કપટ રાખ્યું ને સાસુ ઉપર થૂંકી ! અરે માય ! ધરતી પર પણ ના થૂંકયે, તો માણસ ઉપર તો કેમજ થૂંકાય ? અને વળી તે પણ સાસુ ઉપર !” વહુ ઢાઢી હતી તે બોલી:—“માયજી ! માયજી ! જે વાતના જે અર્થ થતા હોય, એક સારો ને ખીજો માઠો, તો બુજરોગ માણસે તો સારોજ અર્થ કરવો. હું તમારી ઉપર નથી થૂંકી. થૂંક આવીને થૂંકી હશે, એવો સારો અર્થ કાં નથી કરતાં માયજી ?” સાસુ:—“અરે માયની કહેતી તું વગ ઉતીરે ! મહુને માય કહેનારી ખત્રીસ દાંતની દીકરીઓ નથી થું, કે હું વળી ત્હારી માય થઉં !” આવો તબક્કો કરીને સપાટ સપાટે વહુને ખૂબ માર માર્યો. વહુએ કરગરીને ઇનશાફ સાગ્યે ત્યારે સાસુ બોલી:—“મહારા ઇનશાફથી નહીં ધરાઈ હોય તો જા દહાડા સસરા આગળ !” વહુ કહે:—“પણ તેવણુ તો તમારાજ ધણી થાય તે મહારો ઇનશાફ કેમ કરે !” સાસુ:—“ત્યારે જા ત્હારી નણુંદો આગળ.” વહુ કહે:—“તેણીઓ તો તમારી પેટની દીકરીઓ !” સાસુ:—“ત્યારે જા દહાડા ધણી થતા પાસે.” વહુ કહે:—“પણ તે તો તમારાજ દીકરા !” ત્યારે બુજ્યો કરીને સાસુએ તડાકો કીધો:—“ત્યારે તો જા જેહાંનમમાં !” વહુ બોલી:—“પણ જેહાંનમ તો તમારાજ બધાં સગાં વહાલાં ને માય બાપથી મારાજ ગએલું છે, ત્યારે હું કયાં જાઉં !”

ગાયમાય:—“એવાડરે ! એવી જલમ સાસુને મહારાં નામ ઉપજી ! એવી સાસુ તો જા્ય ઉણી હોળી ને એવી વહુજી તો ખાય ધી ને પેળી. ચાર દહાડા સુખના તો ચાર દહાડા દુઃખના સૌ કોઈના હોય. ચાંદરણા પછી અંધારું, દિવસ પછવાડે રાત, અને ચોટ પછી ભરતી હમેશાં આવ જા કરે છે. જે દહાડે તે દહાડે એ માર ખાનારી વહુજ ધરતી રાણી થવાની છે, એટલી

અમલ એ બુદ્ધાક સામુને નહીં હશે બાવાલ ? એવી સામુએના જમાના લોકો હવે અમા બાવાલ, વહુને પણ જેટલું પોતાની માથનું લાગે તેટલું કાંઈ આજે સામુનું લાગવાનું છે ?”

હા દીકરી. સામુની તો દબાયેલી વહુ, તેથી દબાણની મારેલી સામુને અમલું બોલશે ખરી, પરંતુ તે હેડાંનું નહિ પણ હોઠનુંજ; અને ખરી લાગણીથી તેણી જે કાંઈ બોલશે તે મહિરાંનુંજ. ધનબાઈ નામની વહુ પોતાના બચ્ચાંની પહેલી વર્ષગાંઠને દિવસે મોબેદો પાસે ફરેસ્તા કરાવી રહીને આફગાનિયામાં સુખદ લોખાન મૂકી દુવા ગુબરતાં છેવટે એવી પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, “ખુદાતાલા ને ફરેસ્તાઓ ! મહારાં મહિરાંને જી—નરાઈનાં સુખી સુખચારાં, તંદોસ્તી સાથે લાંબાં આયુષનાં ને આબાદ રાખજો ! તે સાથે મહારા ધણી દીકરાને લાંબી સુખી જીવંતી બખશજો !” જેવી આ દુવા સામુએ સાંભળી તેવીજ બોલી ઉઠી:—“એટલીજ દુવા માંગીને વીરમાં પડીને ચાલી કયાં બચ છે! માંગ પાછી એજ બધી દુવા સાસરિયાંને ! પાછી ખીજ વાર બંદગી કર, ને પછી સામુ—સસરા—નણુંદો—દિયરો—અને જેઠાને એ ને એજ દુવાઓ મોટે સાદે માંગ !” વહુએ જોયું કે, સપરમો દહાડો અમરથો કજીઓ થશે કરીને ક—અને ખુદાની ખીજવાર બંદગી કીધી, અને ખીજવાર તેજ દુવાઓ, ફરજની મારેલી, ધીમે ધીમે ને મોટે સાદે, આગળના કરતાં મોટે અવાજે ને ધીમાશથી ફરેસ્તાઓ સનમુખ ગુબરવા લાગી. છેવટે સામુ કહે:—“વહુજી ! ત્હારી પહેલેની બંદગી અને દુવા ખરહક ને બેહતર કે છેલ્લી દુવા ?” વહુ:—“સામુજી ! પહેલી બંદગી ને દુવા મેં ખરવરદેગારના ડરથી ને મા—બાપ તરફની પ્રિતભરી ફરજથી ગુબરી; અને છેલ્લી બંદગી ને દુવા તો તમારા ડરને લીધે કીધી. ખરહક ને બેહતર દુવા કહી તે તમેજ જાણો તો !” દીકરી ! ચારણી તો ઉપર થુલું ને એથાં રાખે, ને સુપડું તો છાલાં ઉડાડીને તર માલ રાખે દીકરી ! પસે એ ગુખત ગુફતન અંગાહ કુન; કે દાની કે ફરકાર ગીરહ શખુન. (સાદી) સે-દીગર શખુન ગૂચે હીંગામે જૂચે, બે માનદ હમે સાદહ બા આખરૂચે. (શીરદુશી)

વહુ દીકરાંસે બોલ બોલવાનો ઇરાદો ત્યારેજ રાખજે, કે જ્યારે તું બજાવી હોય કે ત્હારાં બોલવાથી કાંઈ પણ ફાયદો જરૂરજ થશે. વખત ભેળને વાત કરનાર માણસજ આખરૂમાં પોપાય છે; ક—વખતે લવલવારો કીધાથી વહુ દીકરામાં ત્હારૂં માન કે શોભા રહેશે નહીં. સામુ તરીકેના સલુક રાખ્યા વગર વહુઓ ઉપર હાકમી ચલાવી ન શકાય. લુધ ફીલીપ કહેતો કે; “આખા યુરોપખંડમાં રાખનો ફરજને લોગવવાને હું અને આખા સંસાર ઉપર સત્તા ચલાવવાને મહારી સ્ત્રી એકલાંજ આખે આખાં લાયક છિયે. કેમજે, જે માણસ પોતાને માથે પડેલાં કામો તુર્ત પોતેજ બબ્બે છે, તેજ માણસ મોટી પદવી



ભોમજીવાને લાચક છે." બેટી! માણસ જેવું હોય તેવું જ તેવું વર્તન તે ભોમ, પરંતુ આખરે તો તે જેવું નહીં હોય તેવી પણ મળે છે. મોહકતામાં એક સામુને વીશે જેવું સાફ નરસું બોલાય તે ઉપર તેની આજ્ઞાનો આધાર હોય છે. વહુને સાફ સાફ માગવાથી તું ત્હારા દીકરાનું જ સાફ માંગતી લેખાયે. જીગરનાં ઉંઠાણની લાગણીથી જે શુભ અને શુદ્ધ વિચારો તું કરશે, તેથી જ તંદરાસ્તી, સ્વસ્થ, ખુદ્દિ, શાંતિ, સંપત્તિ, અને આબાદી ભર્યાં મુખો ખુદાય તને આપશે. જીગરની ઉંડી લાગણીથી તું જો અઘટિત ને અશુભ કે અશુભ વિચારો વહુ વીશે કર્યા કરશે તો કજીયો, કંકાશ, ભય, રોગ, ઉઠાસી, અશાંતિ, અને નિષ્ફળતાજ ખુદા તરફથી ત્હારા ઉપર ઉતરી આવશે.

### ચાપખો ૮ મો.

સામુ ને વહુ સહકારી, ને વચમાં બોલે તે નકારી.

એક નગરશેઠની સ્ત્રી સાથે તેના મુનીમની સ્ત્રીને સહિયાઈ હોવાથી, તેઓ ખાસે પડોશમાં રહી, દરરોજ એક વગર બીજીને ન ચાલે એવો ધારો સંબંધ ધરાવતીઓ હતી. શેઠાણીના દીકરાનું નામ પ્રતાપરાય હતું, અને મુનીમની બાવડીને પેટે કુપાબેન નામની ડાહી, સુંદર, અને શાણી પુત્રી હતી. બેઉ સખીઓ વચ્ચે એક દિવસે બોલાચાલી થતાં શેઠાણી કહે:—“વહકણી સામુ ને કહકણી ધણી ના પાળવે બેન!” ત્યારે મુનીમ પત્નિ બોલી:—ના બેન, તમે મ્હારી ઉપર મુગીને બોલો છો, પરંતુ હું મ્હારી વહુને દીકરી સમાન લેખું છું, ને મ્હારો દીકરો પોતાની સ્ત્રીને રાધા સમાન લેખે છે; લકાયક વહુને કહકણી સસરો ના પાળવે શેઠાણી!” શેઠાણી કહે:—“આ મહેલું તો તમે મ્હુને જ માર્યું! એ કાંઈ સાફ ન કર્યું બેન!” આમ નજીવી વાત કરતાંમાં બંનેનાં મ્હોં ઉંચાં થયાં. કહું છે કે; સ્ત્રી તો કજીયો પણ વેચાતો લે ત્યારે ધરાય. નીચ મનુષ્યની સાથે અત્યંત પરિચય, અને વળી પરિચયમાં એક બીજાની લાગણી વીશે શંકા લાવી સુગ્યા કરવું, પરંતુ ચેર વારંવાર જવું, પોતાની ન્યાતિ સાથે તથા ટોળા સાથે અણ મેલાપી રહી પ્રતિકૂળતા રાખવી, અને દરિદ્રતા પકડવી, એટલાં વાનાં મનુષ્યનું માન ભંગ કરનારાં જ હોય છે. સ્ત્રીઓ જરા જરામાં મરાઈ ઉઠી એક બીજા ઉપર શુસ્સે થવામાં જ બહાદુર હોય છે.

પુતુક આન કે દર ખેશ્મ હુશિયાર તર;

હુમાન બર ઝમીન ઉ બેયાઝાર તર.

તેજ મનુષ્ય ભાગ્યવંત કહેવાય, જે કોધના પ્રસંગ ઉપર બહુજ બખર-દાર રહી સાવચેતી રાખે. એવું ભાગ્યશાળી માણસ કોધ દાખી દેવાનો શુધ્ધ

જિજ્ઞાસુને કીધે કોઇને પણ સંતાપ કરાવતું નથી. હવે આ બેઠ સહીએ એ  
એક બીજને મળવા ભેટવાતું ઇચ્છી દીધું; પરંતુ શેઠાણીના મનમાં તો મુનીમની  
ઇચ્છા કૃપાળેનને વહુ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી, ને સહીની મિત્રિ પાછી સાધ-  
વાની જિજ્ઞાસા હોવાથી આંદરાતના ચંદ્રને ઉદ્દેશીને ઓટલે બેઠેલી શેઠાણી  
પોતાની બહાલી સખી સાંભળે તેમ બોલી:—

કયોંહિ કીધ કીજી સખ કલા ? મુન શકે કટુ બેન !

રસદર્શીકી નજરમે, અમૃતપે તું એન.

ઓટલે કે; “હે ચંદ્રમા ! તે ત્હારી બધી કળા કુશળતા કમી કેમ કરી  
નાખી ! શું નીચ અને અદેખાં લોકોનાં નિંદક વચનો સાંભળીને તું ભમાયો  
છે ? હે ચંદ્ર ! જે ત્હારા રસનાં બહુનારાં છે, ત્હારી મધુરતા અને શીતળતાનાં  
રસિયાં છે, ત્હારી કદર બહુનારાં કદરદાન છે, તેની નજરમાં તો તું અગાઉ કે  
હમણાં અમૃત કરતાં પણ બહુજ બહાલો ને પ્રીય લાગે છે !” મુનીમ પલ્લિ  
પોતાને ઓટલે બેસી એકલી એકલી આંદરણું ધુરતી હતી, તેણીએ જવાબ દીધો:—

પ્રતાપ દેખત જન્મ ગયો, અન્ન જમત રહે અંજ;

રસદર્શીકો કહા કહું ! લે ચલી આશા ભંગ.

ઓટલે, તમારા પ્રતાપથીજ અમારો ભવ આદ્યો, કેમકે મુનીમ તમા-  
રાજ રાટલા ખાય છે, અને મ્હારા પેટમાં પણ તમારુંજ અન્ન રહેલું છે.  
તમારાં જેવાં કદરદાન વીશે હું શું સ્તુતિ કરી શકું ? હું તો મ્હારી ઉમેદ  
તોડીને ચાલી આવી છું. બેઠે તેણીના બોલવાનો ઉપર ઉપરનો અર્થ તો  
એ હતો કે; “હે ચંદ્ર ! ત્હારો પ્રતાપ ભેતાં ભેતાં તો જન્મ ગયો, ત્હારાથીજ  
દરેક ધાન્ય આકાશ ઉપરથી ઉતરીને જમીનમાં ઉગે છે. ત્હારા જેવા રસિયા  
ચંદ્રની મધુરતાના હું શી રીતે વખાણુ ગાઈ શકું ! હવે તું આશ્રમતો ભય છે  
જેથી મ્હારી આશા ભંગ કરીને, લે ! હું પણ ઘરમાં ચાલી જઈ છું.” શેઠા-  
ણીએ બોલું કે; સખીના દિલમાં કાંઈ કપટ નથી, અને પ્રતાપ શબ્દ ઉપર  
ભાર મૂકીને ટોંચીને એણે મ્હને ભરમમાં વેહવાણુ થવા તો કહ્યું ના હોય !  
મ્હારા દીકરા પ્રતાપરાયને મ્હારી સખી જન્મી કરવાની ઉમેદમાં ઠાં ન હોય !  
જેવું રાગીને બેઠતું હતું તેવુંજ આ તો વૈદે કરમાવ્યું. આમ વિચારીને  
શેઠાણી બોલી:—

જે ન મિત્રી દુઃખ હો હિ દુઃખારી; તિનહી વિલોકત પાતક ભારી.

નિજ દુઃખ ગિરિસમ રજકે બના; મિત્રી કે દુઃખ રજ મેરૂ સમાના.

પ્રતાપ હમારો, અપની બડાઇ હે !

કીરપા તુમારી, દીલસેં ચહાઇ હે !

ઓટલે કે; જે સખી પોતાની સ નાં દુઃખે દુઃખી થતી નથી, તેવી

સખીને તો દેખવી પણ મહા પાપનું કામ છે. સખી તો તેને જ કહે કે જેણી પોતાની સહીમિતિનાં રજ જેટલાં ન્હાનાં દુઃખને પણ પહાડ જેવડું થોડું ક્રમ આપીને તેણીનું સંકટ ટાળવા સાડ તળે ઉપર કરી નાંખે; અને પોતાની સખીનું રજ જેટલું પણ દુઃખ ટાળવા જતાં પોતાનું પહાડ જેવડું દુઃખ હોય તેને રજ જેવડું ન્હાતું ગણીને મદદે દોડી આવે. યેન ! અમારા પ્રતાપથી તમે જીવો છો એમ કહીને એ તો તમારીજ લાયકી ને વડાઇ કહેા છો. ભલેને અમારાજ પ્રતાપ હોય, પરંતુ તમારી કીરયા (કૃપાએન) એટલે કૃપા મહેરબાની પણ જોઈએ. બીજે દહાડે સવારમાં, રિસાયેલી બંને સખીઓ મળી ભેટીને એક બીબાને કોટી કરી હુર્ષનાં આંસુ વરસાવી બેઠાં વહેવાઈ સંબંધીનું નાતું જોડ્યું. વિવાહ થયા પછી વહેવાણુ વહેવાણુ વચ્ચે તેમજ સાસુ વહુ વચ્ચે સારો એબલાસ આદ્યો. કેટલોક વખત વહી ગયા કેડે એક કમખખત દિવસે નજરશેક પોતાના આકર નફરો સહ પોતાનાં ઇનામી ગામે ગયા હતા, અને ઘરમાં સાસુ વહુ બેજ જણાં ઘર સંભાળવાને રહ્યાં હતાં. વહુ રસોઈ કરતી, અને પ્રથમ સાસુને જમાડીને પછીજ વહુ ખાતી. એથે દિવસે મારમારનો વરસાદ પડતો હોવાથી સાસુથી રાખેતા પ્રમાણે બહાર ભટકવા ફરવા ન જઈ શકાવાથી ઉશકેરાઈને વહુ સાથે ખિખાયાં તોડવા બેઠી. વહુ કહે:—“સાસુજી વરસાત તો સહુને પસંદ ને તમનેજ કેમ ના પસંદ ?” સાસુએ વધુ કહેરે ભરાઈને વહુને ભરમમાં ગાળ દીધી કે, “લે વહુ તારે વરસાત !” વહુનું પણ ઘણુંજ પાકી રહેલું હોવાથી આ ગાળ ખમી ન શકાવાથી ભભરીને તુર્તજ બાલી ઉઠી:—“સાસુજી તારે વરસો.” એટલે મ્હને વરસાદ ગમે છે ત્યારે તો હુવા માયું છું કે વરસાત વરસો !”

આખખો ૯ મો.

વહુ વાઘ વઢંતી, દરિયા તરંતી, ને મીનીને દેખી ડરંતી.

દીકરી ગાયમાય ! જ્યારે એક શાણી સલુકની વહુને પણ નહારી સાસુ બહુજ પજવે છે, ત્યારે ભલી વહુ પણ આખરે માથે છેડો મૂકી સાસુનો સુલ્ક યજ્ઞે રખતી નથી. સાસુ કરે સવળાટ ને વહુને થાય નવરાત. યાદ રાખજો બેટી, નીચ રાખ સહા કપટ કરવાનીજ ઇચ્છા કરે છે; નીચ નોકર ધણીના ધનનીજ ચેરવીમાં ફરે છે; જાની હોય તે તત્વજ્ઞાનનીજ ખાહેશ રાખે છે; દેવનો પુજારી કંભ, તપ, ને અગ્નિનીજ ઇતેભરી રાખે છે; છુંડી સાસુ પોતાનીજ વહુનું કાંટલું

૧-વરસાત=એટલે વર + સાત; વહુને સાત વરની બાપડી સાસુએ બનાવી.

૨-વરસો=એટલે વર + સો; સાસુને સો વરની બી વહુએ કહી.

કાઠવાની બાંધણી કરે છે; અને સાસુનાં કૌતકથી કંટાળેલી વહુ સાસુનાં નારા-  
માંજ ફરે છે. એટલા માટે જેણે મુખી સંસાર નિભાવવો હોય તેણે પોતાનાં  
આંતર મન ઉપર દરેક વખતે ખોટા ખ્યાલી વિચારોની છાપ પાડવીજ નહીં.  
આપણી જીંદગીમાં જે ભતનો અનુભવ કરવાને આપણે ઇતેભર હોઈએ તેનોજ  
ચોક્કસ વિચાર કરવો; પરંતુ જે કડવો અનુભવ આખવાની આપણી બીજાનું  
ખાદેશ ન હોય, તેવા માઠા વિચારની છાપ તો કરી પણ મન  
ઉપર લાવવીજ નહીં.—“સાસુથી ત્રાસ પામું છું!” એવી છાપ  
જે વહુ પોતાનાં આંતર મન ઉપર પાડશે તો વહુને સાસુ  
નોજ ભય દેખાયા કરશે. વહુને વીશે જે સાસુ વિપતિ, ભલમી, સતામણીનાં  
ખીયાં હઠયના બગીચામાં રોપશે તો જરૂર તે મોટાં થઈને ઘરમાં વ્યાધિ,  
વ્યાકુળતા, વિપત્તિઓ, અને વઢવાઢનેજ પોખી આપશે. માટે સાસુ વહુ  
બન્નેની પહેલી ફરજ તો એ છે કે, પોતાનાં મન ઉપર કપટનો કાટ ચઢવા  
દેવો નહીં. એમ કરતાં કપટ પેકું હાય તોપણ એકમેકને મ્હેંણાં ટોણાં માર  
વાનું તો સાસુ વહુ બેઉએ ત્યાગજ કરવું; કેમકે નાદાન ઉછાંછલી વહુ હશે  
તે તો ગમે એવી ડાહી ને મીઠાં વચન ઉચ્ચારનારી સાસુ હશે, તોપણ  
ફેલફૂલી ને ચરટફૂલી વહુ મોટાં ઘાંટાં પાડીને મહોલ્લા ગબવી સાસુની નાકાંટી  
કરાવવામાં પાછી પાની નહીં કરશે.

ગાયમાય:—“પણ બાવાજી! તે દિવસેજ તમે મ્હારી આગળ એક  
ફારસી દોહરો કહ્યો હતોની કે;

ખુલંદ આવાઝે નાદાન ગરદન અંદાખત; કે દાનારા બ ખીશર્મી ખી અંદાખત.  
ન મી દાની કે આહંગે હોબજી; ફાઝમાન્દ જે બાંગે તખ્લેએ ગાઝી ?

એક નાદાન ઉછાંછલી પોરી મોટાં ખૂમરાણો ને પોકારો કરી મેલીને  
દાનાવ ખુઝર્ગ મનીખને ઘડીભર લોકોમાં ઉતારી પાડીને ફજેત ફજેત કરીને  
શરમાવે છે ખરી, પરંતુ તમે શું બણતા નથી ? કે બાજીગર લોકોનાં ઢાલના  
મોટા અવાજોથી મધુર રાગના તંબુરાનો અવાજ જોકે દબાઈ બંધ છે, પણ  
સૌ કોઈ તંબુરાનોજ અવાજ પસંદ કરે છે. જેનું મન મોટું ને ઉદાર હોય  
તેજ સાસુ ખરી. પાણી, તેજ, વાયુ, આકાશ ને પૃથ્વી એકઠાં મળી જઈને  
કદાચ કાંઈ મોટો ધડાકો કરે ખરાં, અથવા ૩૩ કરોડ દેવતાઓના મહારાજ  
ઈંદ્ર દોલતની રેલ ભલેને વરસાવે, તોપણ જેનું દિલ ઉદાર ન હોય ને મન  
મોટું ન રાખે, તો તેવી સાસુનેજ અંતે ને આખરે કંગાળિયત ગુબારવી પડે.  
માટે હું તો સહયુષ્ણી સાસુ થઈનેજ રહીશ. હું તો મ્હારી વહુઓને મન  
ગમતી માતા થઈનેજ અખખઈ રહીશ ! ”

બાંહ જોડી ! એવી સાસુ થાય ત્યારેજ ત્હારી વાખવાખી સારા ગામમાં  
 મર્યો, ને નહીં તો પેલી નગરશેઠાણીની હવે ત્હને કાંની કહું છું, તેવી કહાંની  
 ત્હારા ઉપર પડશે; તે જરા કાન દઈ સાંભળ ! ખીજે દહાડે તો યુસળધાર  
 વરસાદ પડ્યો, અને સાસુને તો રાતે દૂધ પીધા વગર ઉંઘ આવેજ નહીં, એવી  
 તેણીને ટેવ પડેલી હતી. દૂધ વગર તેણીને કઠીપણુ ચાલેજ નહીં. પરંતુ  
 શેતાન ઉપર ક્યાનત પડે, તે દુધવાળી માર મારના વરસાદમાં દુધ લાવી શકીજ  
 નહીં. વહુ તો ખડેખુટ રાહ જોતાં જોતાં ચાકી ગઇ, અને રાત્રે ૧૦ વાગી  
 મયા એટલે સાસુનું લોણું લાવી, બધી વાંની હાજર કરી, પણુ લજવાઈ ગજ-  
 શઈને કહેવા લાગી:—“ સાસુજી, સાસુજી ! આજે દુધવાળી દુધ લાવી નથી  
 તેવું કેમ કહું ? ” સાસુ તો તુર્તજ છછણી પડીને તગાડો કરવા લાગી:—“ હું  
 તો મોઢાં ઉપર અન્ન મૂકવાની નથી ! દુધ તો ત્હારે ગમે ત્યાંથી પેદા કરવુંજ  
 પડશે ! હેં ! શું તું મ્હને બૂખે મારીશ ? હેં ! શું તું મ્હને ઉભગરા કરાવીશ ?  
 કહેવા ડેજે ત્હારા ધણી સસરા થતાઓને ! જા, દુધવાળીને ત્યાં જઈ લોટામાં  
 દુધ લાવ તે લાવ ! ગમે તેવી પણુ તું અમારા નોકરની દીકરી, તે આજે  
 શ્રીમંતની વહુ થઈ તો શું થયું ! ” વહુજી:—“ માજી-માજી ! રાત તો એવી  
 છે, કે અંધારું મ્હને અથડી પડીને પાડી નાંખશે. વરસાદ એવો યુસળધાર  
 વરસે છે, કે માણસ તો શું પણુ જાનવર પણુ બહાર રહી ગયું ન હશે. ગામને  
 છેક નાકે રહેલી દુધવાળીને ત્યાં એકલી હું બાઈ મનીખ શી રીતે જઈ ! મ્હને  
 તો આ રાત પડી એકલું જતાં ભય ને ડર લાગે છે ! ”

સાસુ:—“ તું એકલી રસ્તે ચાલે છે, એવો વિચાર મનમાં લાવતીજ  
 ના. તું ત્હારા મનમાં એવી કલ્પના કરજે, કે ત્હારી આગળ આગળ સો  
 પચાસ સપાઈઓ ચાલે છે. તું ત્હારા મનમાં એવોજ સંકલ્પ કરજે કે, ત્હારી  
 પાછળ પાંચ પચીસ ઘોડે સ્વાર પણુ ચાલે છે, એટલે પછી તને ભય કે ડર  
 લાગશેજ નહીં. એ તો જેવું આપણે મનને કયેં તેવું થાય. જા, હિંમત  
 રાખીને લોટી બરીને ગરમ ગરમ તાજું દુધ ઢોહવાવી લાવ ! ”

સાસુના જીલભાત ને ઝોહાકીથી ફફડી ચટ્ટી ઉઠીને હાથમાં લોટી લઈ  
 બારણું ઉઘાડી વહુ દુધ લેવા નિસરી. મોહલ્લાના એક ડેહલામાં થઈને જેવી  
 વહુ જવા લાગી, તેવીજ એક ગાય મુત્ર છોડવા લાગી. તક આવેલી જોઈને  
 વહુએ લોટીમાં મુત્ર ઝીલી લીધું. થોડીવારે ઘરમાં પાછી પ્રરી સાસુના લોણાની  
 યાજ માંડી, પાટે બેસાડી રસોઈ પીરસી. સાસુએ બાઈ રહ્યા પછી દુધની લોટી  
 ઉંચકી ખરી, પરંતુ મુત્ર મુત્રનો વાસ સુંઘાવાથી તબકડો કરીને છોડાઈ ઉઠી;  
 “ હે રંડા ! સાસુને છેતરે છે ! સાસુને મુત્ર પાવાને વહુ થઈ આવી કે ? ”

વહુ બહુ ખીમાયથી કહેવા લાગી:—“ માલું-માલું ! શીદને ઉથકેરાવ છે ! એ તો જેવું મનને કર્યું એવું થાય. તમે મનમાં મુત્રની કલ્પના નહીં કરો ! તમારાં મનમાં દુધનોજ સંકલ્પ કરીને દુધ સમજીનેજ પી જાવ ! તમેજ મ્હને પણ આગળ પાછળ સ્વારો અને ઘણા સિપાઈઓ આવે છે એવી કલ્પના કરી, મનમાં અમસ્થો સંકલ્પ કરીને હિંમત રાખી દુધ લેવા મોકલી હતી કેની ! તમારી શિખામણની મ્હને અસર થઈ, તો તમારી શિખામણ તમેજ કેમ નહીં અમ્મલમાં મૂકતાં ? દુધ માનીને પી જાવ સામુલ ! દુધના કરતાં ગૌમુત્ર ઘણું ઉત્તમ છે. એનાથી મનોવિકાર, કીના કપટ, બધું દૂર થયે માલું ! ”

આ રીતે એક કંકણી સામુ ગમે એવી શાણી હાની વહુને પણ પોતાના સહવાસથી પોતાના જેવીજ કરી મેલે છે. વહેવાણુ થવા તો વહેલું ગમે પણ વહેવાણુ થવા પછી માથે ચઢી બેસે. સાસુ ઘરડી ને વહુ નવી, એનો ભેદ કોને નહીં કવિ. સાસુએ એવો એક અક્ષર બોલવો, કે વહુને તે એક બોલ જેટલો બાધવાળો માલુમ પડે; અને સાસુનો એક બોલ વહુને એક વાક્ય જેવો સલાહકારક હોય; વળી એક વાક્ય સાસુએ એવું ઉચ્ચારવું કે, વહુને મનથી શિખામણનો એક ફેકરો થઈ પડે, અને એક ફેકરો એક પ્રકરણ જેવડો મોટો, તથા એક પ્રકરણ એક પુસ્તક જેવડું વહુને મનથી નસિયતવાળું થઈ પડે, એવુંજ ઠાવડું સાસુએ વહુને કહેવું. ડાહી સાસુના તો રોષ હોય તે પણ ગુણરૂપ થઈ પડે છે; પરંતુ કલાંટ સાસુના તો ગુણો હોય તે પણ રોષ થઈ પડે છે, અને સર્વ લોકો વહુનો વાંક હોય તોપણ સાસુનોજ વાંક કાઢે છે.

જરો રૂપ ગુન પમે, જરો બિન તેજ તુરંગમ; જરો વધુમું\* કપટ, જરો

સાસ ૧ દુરિજન સંગમ.

જરો અર્થ બિન ખાત, જરો ભાવત બિન હાંસો; દુઃખ બિન હાફ જરો,

જરો એકલડો બાસો.

પાંત ફૂલ ફૂલ બિન જરો, સો સોમલ રૂપ અકબજ ફૂલ; કબિ ગદ્ય કહે છે

ગુનિજનો ! જસ બિન સંપત બાજો જલ્લ !

નોટ:—\* વધુમું=એટલે વહુ સાથે ૧-સાસ=સાસુ.

આખખો ૧૦ મો.

વહુમાય શુકન માંગો, તો કે' સાસુના પેટમાં ને  
સસરાના ખેતમાં બહા પાકો !

"Man becomes greater in proportion as he learns to know himself and his faculty,

Let him once become conscious of what he is, and he will soon learn to be what he should."

SCHELLING

**મહારી બહાલી બેટી !**

સાસુની નિંદા, સાસુ ઉપર તોહમત, અને સાસુના દોષ કાઢવાનું તો કાંઈ રાજે અવલથી ચાલુ છે. વહુની હઠ, વહુની બોંસ, અને વહુની બેડસાઈ, મેરડાઈ, તથા ટાસ્લાં-ટુસ્લી એ પણ જ્યારથી સૂર્ય ઉગ્યો છે ત્યારથીજ ચાલુ છે. બહી સાસુ નિવડે કે શાણી વહુ નિપજે, એ તો માત્ર કાયદાનો અપવાદજ મંજૂ પડ્યો છે. ૨૦ મી સદી એવી બેટી છે દીકરી, કે હવે સાસુ વહુના ઝગડા કમી થવાનો ક્રમ ચાલશે; કેમકે હવે તો લગ્ન પછી જુદાં ઘર માંડવાનીજ ફેશન નિકળતી જશે. દીકરી તું આમ નહીં સમજીશ, કે ગરીબ ઘરોમાં કે અભણ બાઈઓમાંજ સાસુ વહુના ઝગડા ને કુથલા કુથલી હશે. ઘણાં મોટે ઘરનાં જનમાયો અને મેરીઓ પોતાની વીલર વહુઓ જોડે તથા શીબીલ વહુઓ જોડે અકેકના ટોટા પીસે છે, અને અકેકને કરડે છે, અકેકના દિલ ઉપર થુકે છે, ને ટેબલ ઉપર છુટી રકાળીઓ મારે છે. દીકરી તું ખાંદાંની હોવાથી મલાબવાળાં ઘરમાં ને અસહિયાતનાં વાતાવરણમાં ઉછરેલી હોવાથી માથે માથાબાનું ને સોડ વગર ફરતી નહીં હોવાથી, નવી આવેલી જે વહુએ જન્મથીજ માથાબાનું કે સાડીની સોડ બાણેલીજ નહીં, તેને તું ૧૬ મી સદીની અસહિયાતની નકલ કરવા કહીશ તો જરૂર જ અભણ સાસુમાં તહારી ગણત્રિ થશે. બિધુકા મંત્ર ન બાણે ઐર સાંપકે બિલમે હાથ ડાલે, તેવું તહારા બાળમાં બનશે; માટે ચાલુ સદીનાં વહુ દીકરાંનાં કેટલાંક કૈતકો તહારે લઈજ ચલાવવાં પડશે. ઉત્તર ધ્રુવ છે તે હોકાયત્રના કાંટાને સર્વદા પોતાની તરફજ ખેંચેલો રાખે છે, તેમ જે સલુકની માતા પોતાના દીકરાઓને પોતાની તરફજ ખેંચેલા રાખવાનો હુન્નર બાણે છે, તે માતા સદ્ગુણી સાસુ લેખે વહુઓને પણ પોતાની તરફજ ખેંચી રાખી શકે છે. મેં બાઈ જીવનબાઈ જ. વજીફદારને આખાં જીવનમાં તપાસ્યાં હતાં, જેમને તેમનાં બધાં દીકરા દીકરીઓ હુકમ ઉઠાવનારાં,

આત્માકિત, અને મા-વખાં તાણેદાર નિવડયાં હતાં. પણ અજબ જેવું એ હતું, કે બધી વહુઓ અને બધા જમાઈઓ પણ તેમને માન આપતાં, પડયો બાલ ઉપાડી લેતાં, અને તેમના માયાળુ કડબની છાપ બચપણથીજ એવી પડી ગઈ હતી, કે ઘડપણે તેઓ લકવાથી અશક્ત થઈ પડયાં. છતાં પણ સૌ વહુ દીકરાં કે જમાઈઓ તેમની સત્તામાં હતાં, ને તેમના ઉપર અખંડ પ્રીતિ સર્વની હતી. એવું કારણ, કે તેમના દિલમાં મા લેખે કિંવા સાસુ લેખે પૂર્ણ પ્રેમ અને વિવેક સર્વ સાથે એક સરખી રીતનો હતો. સદ્ગુણી સાસુની દ્રષ્ટિ વહુઓનાં અંતઃકરણ ઉપર પડવાથી વહુઓનાં હૃદય પણ પવિત્ર થાય છે. અભણ સાસુઓ પરસ્પર મળે છે ત્યારે પોતાની વહુઓનીજ નિંદા કરે છે, અને અભણ વહુઓ પરસ્પર ભેટે છે ત્યારે પોતપોતાની સાસુઓ વીશેજ તરેવાર તરકટેા ભેડીને અહરાવીને વાતો કરે છે.

“અભણ નારી અરે ! રાજ નિંદા કરે-લોકની, અન્ન ખાઈ ધણીનું;  
આર સાથે મળે, વાત જુઠી કરે-કામ એ નારીઓ આપણીનું.”

આપણા ટોળામાં લેડી આંવાંખાઈ જ. જીજ્ઞાસુ માતા લેખે બચ્ચાંઓ ઉપર જેવાં બંધ અને પ્રીતિ એક સરખી રાખનારાં હતાં, તેવાંજ સાસુ લેખે પોતાની વહુઓ પ્રત્યે ધાક તેમજ પ્રીત રાખનારાં હતાં; અને વહુ ખરેખરી અપરાધી ઠરે નહીં ત્યાં સુધી તેણીને નિરપરાધી લેખતાં; તેવણ વહુનો વાંક જણાય તો માત્ર શિખામણની એકાદ વાત, તે પણ પ્રસંગેજ કહેતાં. એમના કાયદા આગળ દરેક દીકરા દીકરી અને વહુઓ સૌ સરખાંજ હતાં, જેથી તેઓ વહુઓથી પણ પુબતાં હતાં. વહુઓથી પુબતી સાસુઓમાં તેમનો દાખલો ઉત્તમ છે. આ સંસારમાં સાસુને જશ હોતોજ નથી દીકરી. ઇતિહાસકાર જોન રિચર્ડ્સની સ્ત્રી એક ડાહી પતિન, શાણી માતા, અને સલુકની સાસુ હતી, પરંતુ તેણીને પણ જશ મળ્યો નથી. એક દિવસે તેણીએ વહુની વખાણ વખાણ કરી ત્યારે તેણીની સખીએ કહ્યું:—“જહેન ! તું તો વહુની તારીફ કરે છે, પરંતુ તેણી તો ત્હારું જીવંત ઇચ્છે છે, ને અપજશ આપે છે !” ત્યારે મીસીસ રિચર્ડ્સ બોલ્યાં:—“હા મેરી ! કહાય અમે જાને સાસુ વહુ ભૂલતાંજ હોઈશું.” સાસુને અપજશ અપાવવા માટે વહુએ પાસે, ખીનાંઓનાં દિલ જીતી લેવા સાફ, આંસુ પાડવાનું હથિયાર એ એક ભોરાવર ઉપાય છે. વહુ એવા ઘણાંયે ટાંગો કરે તોપણ સાસુએ તો વહુનો ધિક્કાર કરવોજ નહીં. Hatred ceases by love and not by hatred. વહુનો કહેર સાસુના પ્રેમથી સમી શકયો. મંત્ર જાણનાર માફડી જેમ મંત્રના બળથી સાંપને વશ કરે છે, તેમ સાસુઓએ પોતાનાં ખુદાં દિલ અને ગુપ્ત ખ્યારથી વહુઓને વશ કરવી. ફેરીંગ્ટન સાસુએ એજ સુદાલેખ બનાવ્યો હતો કે; “વહુના આગાને નેકીજ માત કરશે.” એક વહુને



ક-મુવાવડ થવાથી, ખાટલે પડેલી ઘરડી સાસુ ગમે એટલું માથું દુઃખતું હતું, ગમે એવી તાપ ચઢેલી હતી, અને ગમે એટલી અશક્તિ થઈ હતી, તોપણ માથે પાટો બાંધીને ખાટલેથી ઉઠી, ઠંડેલી ઠંડેલી, પાડ પડોશણેને બોલાવી લાવી, અને આ રમાબાઈ સાસુની લાયકીને લીધે મદદ કરનારાંથી ઘર નફું ભરાઈ ગયું. બધીઓ વહુની સારવાર કરવા લાગીઓ, પણ સાસુ ડોસી તો રસોડામાં ચંપાઈને વહુને સાડ કાવા ઉકાળવા લાગી, પડોશણેને ખવાડવા સાડ શેટી ને શાકલાલ કરવા લાગી, એટલે વહુની આગળ એક ફેરા પણ ના ખવાયો; અને સાંજ પડતાં સુધી ઉપરની સઘળી દોડાદોડી કરતાં ચાકી ગયાથી રાંધણીમાં પડી પણ ગઈ, પરંતુ વહુનું રૂડું વાંચવા અર્થે, અને દીકરા આગળ શુભરૂ રહેવા સાડ, પટકાઈ પટકાઈને અધમુઠ થઈ ગઈ. એમ કરતાં ૩-૪ દહાડે બહાર ગામથી દીકરો આવી લાગ્યો. એટલે તે બધાંની ગોરશી એકલી બાતે માંદી સાસુએ, રસોડુંજ પકડી રાખીને ક્યાં કીધી. પડોશણે ઘેરે ગઈ એટલામાં વહુએ ધણી આગળ ફરિયાદ કીધી કે; “વહુ ક્યાં મરે છે કે જીવે છે, તેની સાસુએ તો જરાએ ઠરકાર કરી નહીં; પણ શાબાશ છે દેવકીબાઈને, કે તે પડોશણેજ માયનો વગ રાખીને મ્હારી બધી સારવાર કીધી! એવી ના-કદર સાસુઓ હોય તો વહુઓથી શું જીવાય!” રાંડી-બાયલા દીકરાએ તે બધું સાસુજ માની લીધું. રાંધી સાંધીને રાંધણીમાંથી પરવારી આવી, માય પોતાના દીકરાને ઢિલાસો આપવાને પાસે બેઠી, તો દીકરે મ્હોં મરડીને ટહુકો કર્યો:—

“પગે કથીરનું કદલું, નશકોડું માનું નવ ગજ વલ્લું;  
સારી હોય તો માય, નહીં તો ઉકરડે ચંપાય.  
મોઢે મિઠી ને પેટમાં પાળી, આવરે માય! તું રસોડે ઠંડાલી!  
વહુ સુતી મરવા એકેલી, સાસુ ખાય ખીર ને પોળી!”

ત્રણ ત્રણ દહાડા પટકાઈ મરેલી માયને આવો અપજશ મળ્યાથી, જો કે દીકરાને આશરે ડોસી પડેલી છતાં, નહીંજ ખમાયું ત્યારે ડોસી બોલી ઉઠી:—

“સો બોલે સાધુ ને સતી પણ ફરે; રૂપની રડે ને કરૂપની ખાય ખરે.

ઉંદર બિલાડીને સલાહ હોય ખસ; જગતની સાસુને એવાજ હોય જશ!”

આખખો ૧૧મો.

સાસુ બંધ ઉભી હોળી, ને વહુજ ખાય ખીર ને પોળી.

દીકરી! સાસુ એ તો અપજશનુંજ હાંલું કહેવાય; પણ યાદ રાખજો જરૂર, કે જેમ સત્યવાદી ઉપર શેતાનનું જોર ચાલતું નથી, તેમ સાસુ સદગુણી હોય તેના ઉપર જુડી વહુનું કાવતુંજ નથી. અતે ને આખરે જેમ જુડું ભેદી કાઢનારા અનેન્ધાસને લોકોએ શુ-શુ કરીને હડસેલા માર્યા હતા, જેમ તરકોટો

જાણનારા શેરીરાને લોકોએ પથ્થરે પથ્થરે માર માર્યો હતો, તેવા છુરા હાલ છુટરી ને કાનાસેરી કરનારી વહુના થયા વગર રહેતા નથી; અને તેવીને કોઈ સંધરતુંએ નથી, કે પોતાની પાસે ઉભુએ રાખતું નથી. મનુષ્ય જન હીરા પારખે, મોતી પારખે, તે શું મનીષ નહીં પારખે? જ્યારે શેરીડન કુટુંબમાં કોઈ બલમબેર સાસુને દીકામાં આવતી ત્યારે કુટુંબીઓ કહેતાં કે; “સિંહથી હરણુ હલાક થાય છે!” અને જ્યારે બદ કરતુકની વહુ સાસુને સતાવ સતાવ કરતી, ત્યારે તેજ કુટુંબીઓ બોલતાં કે; “બકરી વાઘને મુડેલ મારે છે!” દીકરી! તું બહારનાંને બલેને ભૂંડી સાસુ જણાતી હોય, પરંતુ ત્હારું અંતર્યામ શુષ્ક હશે તો બીજાં બધાં જખખ મારે છે; તું અપજશનું તો જિહતીજ ના. એક આદમી પોતેજ સદગુણી હોય તો પછી બીજા ગુણો હોય કે ના હોય તેથી શું? જો તું સદગુણી નામના પામી હોઈશ તો ત્હારામાં બીજા ગુણો નહીં હશે તો તેથી પણ શું? ત્હારામાં સારી કેળવણી અને વિદ્યા હશે તો પછી તું પૈસે ગરીબ હશે તો તેથી પણ શું? સાસુને અપજશ એજ મોત જેવું લાગે છે, તેથી પણ શું થવાનું? એટલે એક સાસુના બહારથી દેખાતા સદગુણો ઉપરથીજ કાંઈ તેનાં સલુક શાણપટનું તોલ થતું નથી, તેમ બહારથી દેખાતા દુર્ગુણો ઉપરથીજ ભલી સાસુના ગુણોનું માપ થઈ શકવાનું નથી.

સાસુ વહુના ઝગડા ભગવાનાં ઘણાક કારણો શોધી કાઢવામાં આવે છે ખરાં, પરંતુ તેના ઉપાય આજ સુધી હાથ લાગતાજ નથી. ૧-ઉચ્ચ કુળ અથવા ઉચ્ચ પંક્તિની, કિંવા શ્રીમંતની દીકરી જો ઉતરતી પંક્તિ, હલકાં કુળ, અને ગરીબ ઘરની વહુ થાય છે, તો સાસુ પીડાય છે. ૨-ગરીબની દીકરી શ્રીમંતની વહુ થાય છે, તો વહુ પીડાઈને છુંદાય છે. ૩-અરખે સરખાં વણ વહેવાઈ થાય છે તોપણ વહુ સાસુ અકેકનાં લટિયાં પિંખે છે. જો દીકરો પોતાને મનગમતી વહુ લાવે છે તોય કંકાશ, અને મા-બાપને ગમતી વહુ આવે છે તોયે વઢવાઢ. ગૂજરાતમાં એક કુણબી દેશાઈનું ઘરાણું પાલખી-નશીન હોઈ ઉચ્ચ કુળમાં ખપતું હતું; જેથી પોતાનાં દીકરા દીકરીને પરણાવવાને ન્યાતિમાં બીજું સરખા દરજ્જાનું ઘર નહીં મળવાથી, છતે પૈસે કન્યા કે વર મેળવવાની મહા પંચાતી પડતી હોવાથી, ઘણાં બધાં કુમારી છાંદગી જીભરતાં. દેશાઈનો એક છોકરો સુંબઈ જઈ કેળવણી પામીને જોજીએટ થયો. તેણે પોતાનાં કુળની આ નહારી રસમ તોડવા સાડા દ્રઢતાથી મનપર લીધું, અને એક ન-બાપી પણ ચાંદલાઈ મામાની ંહાલી લાણેજ માણેક બેઠે લખ કરવાનું નકકી કર્યું. નીચાં કુળની દીકરી પરણવાનું મોતીભાઈના માબાપ તથા ખેડોને પસંદ તો ન પડ્યું, પણ કેળવાયેલા મોતીભાઈએ જણાવ્યું કે; “પૈસા સાથેજ પૈસો ઠોકાયા શા માટે કરે? ગરીબની છોડી શ્રીમંતો લેશે

ત્યારેજ ન્યાતિમાં સુધારો થશે” “આપણાં દેશાર્થ કુટુંબમાં તો,” દેશાચાર્યો; “વહુએ ઘરેણુનો પોટલો સાસુને માથે ચઢાવવાનો આવે છે, તે છાણુ થાપતી વહુ કયાંથી લાવશે?” આમ કરતાં લડતાં વઢતાં પશુ આખરે લગ્ન તો થયાં; પરંતુ બાપડી ગરીબ વહુને શ્રીમંત સાસુ તેમજ લાડકી નણુંદો બહુજ પજવવા લાગી. વાડામાં તેની પાસે છાણુ થપાવતીઓ. વળી પ્રશકરી ઉઠાવવા સાડા ઇતરાટખોર ને ટિખલી નણુંદો તો તેણીનાં માથાં ઉપર પશુ છાણું થાપતી! આવાં ખેમાણુથી જ્યારે અંતે આવ્યું, અને ઘણુંજ પાકી ગયું, ત્યારે માણેક પોતાને પિયર આવી ગઈ અને રાવા લાગી:—

“ચાંદા મામા, ચાંદા મામા! સાસરે નહીં જઈ;  
સાસરે જઈ તો મારી સાસુડી સંતાપે;  
નખ જેટલી નણુંદી મ્હારે માથે છાણું થાપે;  
ચાંદા મામા, ચાંદા મામા! સાસરે નહીં જઈ!”

મામો અને માય બંને ડાહ્યાં હોવાથી છોડીને સમજાવવા લાગ્યાં કે; “તને સૌ સાથે શું કામ છે! શત્રુથી તું લલાઈની આશા કેમ રાખીશ? તું લલાઈ ન છોડીશ. સત્ય રાખજે; ખામોશી પકડજે. સાસરિયામાં તું કોઈને દુઃખ ના દઈશ. સર્વને વહાલાં થવું એજ વહુનું તો સાસરામાં મુખ્ય કામ છે. ચીન દેશમાં તો કેહતી ચાલે છે કે; જે સ્ત્રીને સાસુનો કે માતાનો હરજી મેળવે પ્રાપ્ત થાય, તેણીને વિષે જો તેનાં વહુ દીકરાં બુંડું બોલતાં કે નકાડું કર્મ કરતાં જણાય, તો તે સાસુને અને તે માતાને આખા રાજ્યની શત્રુ માનવી; અને તેણીઓને ચીન દેશમાંથી બહાર કાઢી મેલવી. દીકરી, જો તું ત્હારા ઘણીની વહાલી હશે તો સૌ જજીબ મારશે. માનીતા ચોરને કોટવાલ પશુ ના ઠંડે. કેહવત છે કે, પટેલની માનીતી ઢેડી ગામ અલગાવે. સ્ત્રીએ તો માત્ર પતિના હુકમમાં રહેવું ને તેનોજ પ્રેમ ખેંચવો. જરા જરામાં તું મનમાં માફું લઈને પતિનો મન ઉતારો ના કરાવતી. સાસુ સસરા ક્રોધ કરે, નણુંદો મનક કરે, તોપશુ પતિને વળગેલાં રહેવું. સાસરિયાનો બુલમ નહીંજ ખમાય તો અંતે પતિને શાંતિથી થોડુંક કહી દેવું. દેશદેશના ન્યાતિધર્મ સંસારને સારો માઠો કરે છે. દક્ષિણ દેશમાં રહેનારા પ્રાદ્યુષો મામાની કન્યાને પરણે તેનું કાંઈ નહીં, ને આપણી ન્યાતમાં છીંટ હોય છે. મધ્ય દેશમાં વસનારા કડિયા, કુંભાર, કુણુખી વિગેરે ન્યાતિલાઓ ગાયનું માંસ ખાય છે, પશુ આપણી ન્યાતમાં તો તેનું નામે ના લેવાય. ઉત્તર દેશમાં બધા લોકો માછલાં ખાય છે, અને સ્ત્રીઓ મરજી માફક વ્યભિચાર કરે, દારૂ પીએ, અલગાએલી સ્ત્રીને પુરૂષો અડકે તેનું કાંઈ નહીં, ને આપણે ત્યાં તો મહા વિપતિ આવી નડે. ખશ નામની ન્યાતિમાં બાઈ મુવે રાંડેલી લાલી સાથે નાત્રાં કરે તે ત્યાં

પાપાય છે, ને આપણી ન્યાતિમાં તો ઉચ્ચ કુળવાળાં હલકાં કુળની ન્યાતિની ક્રિયા દેતાં પણ મુગાય છે. જેના તેના દેશાચાર ને દેશના ધર્મ છે; પણ જ્યારે આપણે મોટું ઘર ચેળબું છે, ત્યારે તો તે સાચવીને નામના કરવી જોઈએ. પીછાં કરતાં પણ સ્ત્રી જાતિનું મન હલકું છે. કુળની રજકણ કરતાં પણ તે હલકું છે. એટલું જ નહીં, પણ પીછાં અને રજકણને ઉઠાડનારા વાસુ કરતાં પણ સ્ત્રીનું મન તો હલકું હોય છે. તું હજીએ પાછી ઘઈ નથી, માટે સાસરામાં નમ્રપણે વર્તજે. અંગ્રેજ લોક બોલે છે કે: Civility costs nothing and buys everything. લાયકાત ભરેલી નમ્રતા ખરીદવાને પૈસા જોડતા નથી, તોપણ તેજ ચીજ દરેક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. દીકરી, ત્હારો પણ વાળખી છે, તો તને દશગણું જોર મળશે. ચોકખાં માણસો તો પ્રભુની ઉમદામાં ઉમદા બનાવટ છે. તું સાસરે પ્રમાણિક રહીને સાસુ નણુંદ જેવી યુક્તિ કે ઠંઠા વાપરીશ મા. તેમના જેવા છળભેદ પણ કરીશ ના. કાંઈ પણ છુપાવવા જેવું નહાડું કામ તું નહીં કરીશ તો છેવટે ત્હારોજ જથ છે. હવે

“પુત્રી પધાર તું સાસરે, સિધ્ધ કર શુભ કામ;  
રથમાં બિરાજ તું આપુડી, લઈ પ્રભુ કેડું નામ.—પુત્રી.  
સાસુ સસરા પાય લાગજે, કેહજે મ્હારા પ્રણામ;  
નણુંદીની ખબરો તું પૂછજે, કરજે જે કહે તે તે કામ.—પુત્રી.  
શાણી તું શાંત છું દીકરી, છું વિવેકની પૂર;  
ધર્મ જાણી ત્હારો હું કહું, રેહજે દુર્ગુણથી દૂર.—પુત્રી

આખખો ૧૨ મો.

સાસુ વહુને કહ્યો કેટલો? કકડો ખિચડીને આવે તેટલો!

આટલું કરતામાં તો મોતીભાઈ જાતેજ સ્ત્રીને બોલાવવા આવ્યો; પણ માણેકબાઈ હઠ પકડી રહી. છેવટે કરડો ડાળો કરીને પતિ કહેવા લાગ્યો; “સ્ત્રી જાતિમાં હઠીલાઈ એજ મોટો અવશુષ્ણ છે. પૂર્વકાળથી સ્ત્રી-હઠ જાણીતી છે. એ સ્ત્રી-હઠથીજ સંસારની ખાનાખરાણી થઈ છે. શ્રી દશરથ રાજાની રાણી કૈકેયીની હઠને લીધેજ રામચંદ્રજીને પોતાની પત્નિ સ્ત્રીતાલ સહ ૧૪ વર્ષો વેર વનવાસ ભોગવવો પડ્યો હતો; માટે હે મુશીલા ! ત્હારી હઠ છોડી મ્હારી જોડે ચાલ, રાજાને ગમી રાણી, તો છાણાં થાપતી આણી. તને સૌ સાથે શું કામ છે ? સ્ત્રીતાલએ હઠ કરવાથી તો તેમને રામનો વિયોગ વેઠવો પડ્યો હતો. પત્નિએ તો પતિની સાચી સહચારિણી થવું જોઈએ. ત્હારી જાણ

ઉપયોગ કર્યા પહેલાં તું લાંબો વિચાર કરશે તો દેવતાઓ પણ તને માન આપશે. હવે હું એલ. એલ. બી. થયો છું ને પાસેનાજ દેશી રાજ્યમાં સર ન્યાયાધિશનો હુદ્દો મહને મળનાર છે, જેથી તને સાસુ નણક સાથે ઓછુંજ કામ રહેશે. હવે સમજીને ચાલ મ્હારી સાથે, આપણાં જેવાંજ ઉંચાં ગીલેન્ડર્ફ કુટુંબની વહુ તો આમ બોલે છે કે; “સાસુ નણદીની થોડો વારની અદે-ખાઈમાંથી છટકવું સુરાકેલ તો છે, પણ હું ખાત્રીપૂર્વક છું.”

આખરે માણેકબાઈ સમજી ગઈ, અને વરની સાથે રથમાં બેસીને સાસરે સિધાવી. મોતીલાલને લાંવનગર સ્ટેટમાં સર ન્યાયાધિશનો ઓધો મળવાથી તે થોડા દહાડામાં પોતાની સ્ત્રી સાથે લાવનગર જનાર હોવાથી, હવે માણેક-બાઈનું ચલણ વધી પડવાનું સમજી જઈને, સાસુજીએ વહુનું માન વધારવા થકી, પોતાની પુત્રી સાથે માણેકબાઈને મ્યાનામાં બેસાડી આખા શહેરમાં ફરવા મોકલી. શહેર બધું ફરી આવી પાદરે આવી લાગતાં, એક ભેંસને છાણ કાઢતી બેતાંજ, ગમે એવી ઠકરાણી બનેલી કુણી—પુત્રિનો કુદ્રતી સ્વભાવ પ્રકટી નિકળ્યો, ને પિયરનાં પોંદેલાં છાણની ગંધ મજેહકાર લાગી આવ્યાથી, મ્યાનો ઉભો રખાવી માણેકબાઈ ઉતરી પડી, અને બોલી ઉઠી:—

“મ્હારી શાકે શું રૂપાળો ઘડ્યો પોડળો!

બણે સાસુડીને માથે ચઢે રત્નનો એ પોટલો!”

આટલું બોલીને પોતાની કિંમતી સાડીમાં જ છાણનો પોડળો ભરી લઈ, જેવી ઘરમાં દાખલ થઈ, કે તુર્ત સાલ્લો ઉતારી પેલો પોડળો સાસુના માથા ઉપર મૂકીને છાણું થાપવા લાગી, ને કહેવા લાગી:—“સાસુમા, સાસુમા! તમ દેશાઈ ઘરાંણાના રિવાજ પ્રમાણે મજ ગરીબ વહુથી હીરા મોતીનું પોટલું આપને માથે ચઢાવાયું નથી, પરંતુ અમ ગરીબ લોકનું જે આ ધન છે, તેનું પોટલું આપને માથે ધરું છું; ક્ષમા આપજો મા!” માણેકબાઈને માથે તો તેની નણદોએજ છાણું થાપ્યાં હતાં, પણ હવે વારી આવી ત્યારે વહુએ તો સાસુને જ માથે છાણું થાપ્યાં! આ કૌતક ભેઈ સાસુ બોલી:—

“બકરી શીખી ખરી, ખાવા આદુ ભલી;

કુણીખીની દીકરી, છાણ નામ ગઈ ન ભૂલી.

અકુળ કુટિલ કૃતઘ્ની, પેઠે પાળી ન નીતિ;

સાસે કરી પરિક્ષા, પેહલેજ ન ખાંધી પ્રીતિ.”

ગાયમાય! હું ફરી ફરીથી કહું છું, કે સો દહાડા સાસુના તો એક દહાડો વહુનો પણ આવેજ, એ વાત હરદમ યાદ રાખવી ફરેક સાસુને જાન-વર છે. મ્હાની વાતને નજીવી ગણી ચાલનાર સાસુએ સો વાર વિચાર કરવો,

કે આજની ન્હાની વહુ કાલે મોટી થનાર છેજ. દુનિયાનાં ઘણાં કામોની ચક્ર-  
આત ઘણી ન્હાની ને નજીવી હોય છે. થોડાક માત્ર અક્ષરો ઉપરથી લાખો  
લાખ શબ્દો બનેલા છે. માત્ર ૧૦ આંકડા ઉપરથી કરોડો ને પ્રાચીની રકમો  
ઉત્પન્ન થઈ છે. આખી ભૂમિતિની રચના મધ્ય જેવાં એક ન્હાનાં મિંડાં ઉપરથી  
થયેલી છે. તળાવમાં ફેંકેલા એક ન્હાના પત્થરાથી પ્રથમ તેા એક ન્હાનું  
કુંડાળું બને છે, પરંતુ તે વધતું વધતું તળાવને એક છેડેથી ખીબા છેડા સુધી  
લંબાઈને મોટું થાય છે. પરમેશ્વરે એજ રીતે દરેક ન્હાનામાંથી મોટું કરવાની  
કુદ્રત રચેલી છે. એક માય થતી જ્યારે વહુનું બુંડું ચિતી તેના ઉપરથી  
પોતાના દીકરાનો મન ઉતારેા કરાવવાની અનેક યુક્તિઓ રચે છે, ત્યારે કુદ્રત  
પોતાની બાજુ જુદેજ રસ્તે રમે છે. કોઈ પશુ સાસુ, વહુઓનું નરસ વાંચીને  
પોતાનું સરસ કરી શકી નથી. હરમ્યોની નામની વહુનું કાટણું કાઢવા સાડ  
સીસીલીના રાજા હયોટીસની માતાએ દીકરાની કાનલંભેરણી કરીને વિના અપ-  
રાધે રાણી થયેલી હરમ્યોની વહુને કેઢખાને ન'ખાવી હતી. ખુદા મહેરબાન  
હતો. જે નિવારેલી રાણીને વાંઝણી ગણાવેલી તેણીએજ કેઢખાનામાં પરડીટા  
નામની છોડીને જન્મ આપ્યો. પોલીના નામની એક સુશીલ સ્ત્રીએ રાજાનો  
કોપ શાંત પાડવા સાડ તે છોડીને લઈ જઈને રાજાના પગ આગળ મૂકી.  
સાસુડી નાપાકની સમજવટથી રાજાએ તે છોડીને તરતી દરિયામાં મૂકાવી દીધી.  
જે હોડકાંમાં તે બાળકને તરતું મૂકાવ્યું, તે હોડકું બોહિમ્યામાં આવી પહોં-  
ચતાંજ એક ભરવાડે તે બાળકને ઉપાડી લઈ, તેને પાળી પોષી મોટું કીધું,  
અને પોતાનીજ દીકરી લેખે તેને રાખી. વખત જતાં બોહિમ્યાના રાજા પોલે-  
ક્ષેનીસનો રાજકુંવર ફેલોરિઝલ તે છોડી ઉપર આશક પડયો. ઉચ્ચ કુળના  
રાજાએ, નીચ ભરવાડણુ સાથે રાજકુમારે નહીં પરણવું, એવી મનાઈ કરી.  
ગાદીવારસ શાહબદો રાજગાદી ઉપરથી હક્ક ઉઠાવી લઈ પોતાની પ્રિયાને સાથે  
લેઈ સીસીલીમાં આવી ભરાયો. સીસીલીના રાજાએ પોતાનાજ સ્વરૂપની બેટીને  
બેઈ, તપાસ કરાવતાં તે પોતાનેજ પેટનું ફરજંદ છે એમ ખાત્રી થવાથી,  
બોહિમ્યાના રાજાને સમજવીને તે બંનેના લગ્ન કરાવ્યાં, સ્ત્રીને મહેલમાં લાવ્યો,  
અને પેલી ઝોહાક જેવી સાસુ બલમ માતાને મહેલ બહાર તગેડી કાઢી! હે  
સાસુથી દુભાયેલી ને જીલમ પામેલી વહુ! ત્હારાં નિરઅપરાધી અંતઃકરણ સાથે  
ત્હારી બોલી પણ સાચી અને મિઠી હશે, ત્યારે ચારેવ તરફથી પડેલી ત્હારા  
ઉપરની જફાકારી, સત્તાવણી, અને વિપત્તિનાં દ્વારો પણ જરૂરજ બંધ થઈ જશે-

ચુ બા દિલ જબાનરા યુઅહ રાસતી;

જે બન્દહ એ હર સવ દરે કાસતી.

## આખખો ૧૩મો

વહુ, વસતેવ, વરસાદ ને વછેડો—નિવડે વખાણુ.

“From a wise and good mother-in-law they learn more than from all their teachers; such one is their best and truest teacher, whose lessons, they are constantly learning; not only the lessons dropping from her lips, but the lessons inculcated by her life and character.”

### મહારી બહાલી બેટી !

જગતમાં માતાઓ તો ઘણીએ નામના મેળવી ગઈ છે, પરંતુ “સલી સાસુ” લેખે કીર્તિ કરનારી સાસુઓ તો બહુજ થોડી જણાઈ છે. સલી ને સદ્ગુણી સાસુની તો નવાઈજ છે. ત્હારે જે શાણી સાસુ લેખે નામના મેળવવી હોય તો ટેક રાખજે, પણ તુંડાઈ ના રાખતી; કડબ રાખજે, પણ કપટ ના રાખતી. દીકરીઓ સાથે હલુસે ટલુસે ગુસગુસ વાતો કરશે, અને તે વાતો ગમે એવી ચોકખી પણ હશે, તોએ વહુઓનાં પેટમાં કૂતરાં ભરાશે. માટે હજી તું વહુઓ સાથે ફસફસ વાતો કરી તેમના કાન કરડે, અને દીકરીઓ જોડે પ્રગટ પછે વાતો કરે તે બહુ. પાસાં પડોશમાં વસનારી ઘરડી ડોસીઓ દોઢ ચતુર થઈને, વહુઓની અંગી માય મમાઈઓ થઈને, વહુઓની અંગી ધર્મ-માતાઓ થઈને ઘણાં ઘર ભાંગે છે; માટે તેવી કારસ્થાની પડોશણોનો પડોશ વહુઓ જેમ ઓછો રાખે તેવી કોશીશ કરજે. જે વહુ બાળકોની માતા થવા પામી હોય તેણીઓને માન આપવાનું ત્હારે ચડ કરવું. સાસુના અંતઃકરણનું કામ તો એટલુંજ છે કે, પ્રથમ તપાસ કરવી અને પછીજ ઠપકો ઘટે તો ઠપકો, ને ઈનશાફ ઘટે તો ઈનશાફ આપવો. ત્હારી વહુમાં હુરુણો કીયા છે અને સદ્ગુણો કીયા છે, તેની પરિક્ષા તો ત્હાડ અંતઃકરણ જરૂરજ કરી લેશે. જેટલું સાચું અને લાભકારી હશે તે બજાવવાને, અને ખોટું તથા ગેરફાયદો નિપજાવનારું હશે તે તણ દેવાને ત્હાડ અંતઃકરણ તો દર પળે તને શિખાડતુંજ રહેશે. સારાં માઠાં કૃત્યો સાડ તેજ અંતઃકરણ તને શાબાશી અગર ઠપકો આપી તને સુખ્યારો કે દુઃખ્યારો સંસાર બતાવતુંજ રહેશે. એટલા માટે તું એટલું તો જરૂર કરજે, કે વહુઓની પીઠ પાછળ તેમનું ભુંડું બોલીશ મા. જે આદમી પોતાને વીશે થતી દીકાઓનો જવાબ આપવાને ગેરહાજર હોય, તેની ગેરહાજરીમાં તેનું નબળું બોલવું, એ તો મુવાં મડદાંની પાછળ ભુંડું બોલ્યા બરાબર છે. કેટલીકવાર વરની માનીતી વહુ, દીકરાના આધાર ઉપર જીવતી સાસુને ગુલામડી પેઠે વર્તે છે, તો કેટલીકવાર દીકરાથી ઉપમાન પામેલી

માતા વહુને શુભમંડીને તોલે હિલે છે. પરંતુ પરમેશ્વરે કાંઈ એવી તો કિર્મિશ કરેલી છે કે, શુભમંગારોને પાછલે દહાડે તેનાં કડવાં ફળ ચાખ્યા સિવાય છુટકો થતો નથી. જે બલમ રાબાઓ પોતાને આશરે પડેલી પ્રબળને પીડતા હતા, તેઓ પણ મરતે દહાડે કુદ્રતના ફટકાને ચમકાટ વેઠ્યા વગર મુલા નથી. દંશરથ રાબાની કૈકેથી રાણીને સીતા વહુના શ્રાપ નડ્યા હતા. પ્રબળી હાયથી શુભમંગાર નીરો બાદશાહને અંતે ગાદી ઉપરથી ઉડી જઈને આપઘાત કરવો પડ્યો. માટે માણસને ઘટે છે કે, કાળા બાલ સફેદ થાય તે પહેલાં કાળું અંતઃકરણ સફેદ કરી લેવું. ફેલોરન્સની અમીરબાદી ઓલ્ટેબેલા એક છટેલ વહુ લેજે અને છકેલ સ્ત્રી લેજે વરને તેમ સાસુને વહુ પીડાકારી કરતી હતી. મોટ મોટિયારા ચારોને ધણીને પૈસે જ્યારે તેણી મેજબાનીઓ આપતી હતી, ત્યારે તેણીની સાસુ તો ટુકડા રોટલા માટે પણ મોહતાજમંદ રહેલી હતી. તેણી અતિ રૂપાળી પણ હૈયામેલી ને બલમ હતી. વગર અંતઃકરણની, તાજસી અને તુંડ હતી. જ્યારે ખારટોલડોનેજ પૈસે શ્રીમંત થયેલા ફેઝીયોને એજ બલમ વહુ ઓલ્ટેબેલાએ બમાવીને તેની સ્ત્રી સાથે વેસગ પડાવ્યે, ત્યારે ફેઝીયોની સ્ત્રી વળી તેણીને માથેની મળી, અને રાંકડી સાસુ ઉપરનું વેર લઈ એ બલમ ભરનો કાંટો કાઢવાનો તાગડો રચ્યો. ખારટોલડાના ખુનનો આરોપ પોતાના ધણી અને તેની સ્ત્રી-મિત્ર ઉપર મૂક્યો; અને ઊંઘને કેદમાં ધકેલાવ્યાં. વળી પાછી ફેઝીયોની સ્ત્રી બાયન્કાએ પોતાના ધણીને ઓલ્ટેબેલાએજ સતાવ્યાનો તેણી ઉપર વાંક લાગુ કરાવી આપ્યો, જેથી તેણીના ધણી ડચુક ઓફ ફેલોરન્સે ઓલ્ટેબેલાને ધિક્કારીને હડસેલી મૂકવાથી અંતે તે બલમભરેને બારે પશ્ચાતાપ થવાથી, બેગલોના મથમાં રહી આખી જીંદગી જુરી જુરીને પસાર કરવી પડી. મરજો એવી લુચ્ચી વહુઓ, જે ગરીબડીઓને સતાવે. માય-માફ ડોમીશિયને પત્નિને ખાતર માથેને ફુલવી, અને અંતે તો તે બલમનું મોત, તેનાજ નોકરોએ, કમકમાટ ઉપજાવે તેવી રીતે નિષબળનું હતું.

“મારતા હવે મા કૌં કયું બેદર્દ, ઠોકર દેખના!

ઠોકરે ખાયગા ચક દિન તેરાબી સર દેખના!

સાથ તેરાબી ન હોગા માલ ઔર જર, દેખના!

ખુપ હવે, હલ બચેગી કમ બરખે ચકસર, દેખના!

કયા લીયા બાદે ફના, દુનિયાસે ઉસને સાથમે?

થી ન ચક કૌડીબી, એસ્કંદરકે ખાલી હાયમે?”

જીંદગીના જિકટ રાહમાં એક માતાની બલાઈ કે એક વહુની સાલસાઈજ મુજથી પુલો પાથરે છે. ઇ. સ. ૧૯૬૫માં બનેલા એક જનાવની ચાહ તાજ સંવામાં આવે છે કે, ખારગેરા ચુસલેરિન નામની સફચણી વહુને મોટી કમી



ઉગેલી હોવા છતાં, વરની માનીતી બનવાથી, સાસુએ કાતર ચલાવી તેના કાંટો કાઢવા જતાં, દીકરાએ ઘર બહાર કાઢી મેલી પોતાની માતાનેજ વિખુટી પાડી હતી. જીલમગાર હૈદરીયને રાજ મહેલમાં કંઈ કંઈ જોડાને છુટાં પાડ્યાં, પણ આખરે એજ નતીએ મેળવ્યો, કે શરીરે નહીં ખમાય એવી વેદના ભોગવી અને મનના આધિ સાથે વ્યાધિથી પીડાઈ પીડાઈને મૂચો. પોતાની મામીને નિવારપટો આપી એક તેલીની સ્ત્રીને ઘરમાં ઘાલવાની ફરિયાદ જ્યારે રાજ માધવરાવ બહલાદની આગળ આવી ત્યારે તે રાજએ પોતાના મામાને વાંધથી પકડાવી મંગાવી ફટકા મારવાનો હુકમ કર્યો. માધવરાવની માતા ગોપીકા બાઈનો, પોતાની ભોળાઈને આવી રીતે વિખુટી પાડવામાં હાથ હોવાથી, તેણીએ પોતાના કાકાના દીકરાને આવી રીતે ફટકા નહીં મારવાની પોતાના દીકરાને ભલામણ પહોંચાડી. બહલાલ દીકરે માતાને જવાબ દીધો કે; “જેવી આપણી વહુ તેવી સૌની વહુ સમજવી જોઈએ. ઇનશાફના કામમાં સ્ત્રીઓએ માથું મારવું નહીં. પુરૂષોને અંકુશમાં રાખવાને, તેમને લગામ ચઢાવવાને ઈશ્વરે વહુઓને નિર્મિત કરેલ છે.” આમ કહી વહુને નિવારપટો આપનારા મામાને લાણેજ રાજાએ ભર બહાર વચ્ચે જેરબન્દનો માર મરાવ્યો હતો. પરજીલીને પાળે અને જણ્યાને જીવાડે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. નિંદાખોર સાસુ, કાનાસોરી કરનારી વહુ, અને ખાંડો સાપ, એ ત્રણેવને તો એ જીલ હોય છે. જલમભેર વહુએ ઘરડી સાસુને ફાંદામાં નાખવા પહેલાં પોતાનો બચાવ રાખવાની સંભાળ લેવીજ. ઉંદરિયામાં સપડાયલી ઘરડી ઉંદરડી આગળ જતાં ઉંદર મારનારે એવડી સાવચેતી રાખવી જોઈએ, કાંકે તે વખતે તે ખુટી ઉંદરડી કરડી ખાવાને જેટલી તલપી રહે છે, તેટલી તે ખીજે કોઈ વખતે તલપી રહેતી નથી. ફાઈની નામની ક્રીસબજી પોતાની ખુબસુરતીને લીધે કંઈ કંઈ જવાનોને તેમની વહુઓ સાથે વેર પડાવ્યાં. પોતાના ધણીની માવતરને રજાવાવી વારાંગનાનો પેશો માંડી પુષ્કળ ધન એકઠું કરીને છેવટે તેણીએ પશ્ચાતાપ તરીકે થીખીસની જે દિવાલો સિકંદરે તોડી નાખી હતી, તે ખાછી બંધાવી આપવાનો ખર્ચ કરવા જણાવી, પોતાને નડતાં દુઃખોથી છુટીને સવાબ હાંસલ કરવા જણાવ્યું. પાપ કરતાં વિસરીને પુન કરવા નિસરી. તેણીએ એવી શરતે આ મહાભારત ખર્ચ કરવાનું જણાવ્યું, કે ભાંગેલી દિવાલો હું સમરાઈ તેના ઉપર એવો લેખ લોકોએ કોતરાવવો કે:—

“ આ દિવાલો બાદશાહ સિકંદરે તોડી હતી.

“ ક્રીસબજી ફાઈનીએ પોતાને ખર્ચે પાછી બંધાવી. ”

જે સાસુઓને તેણીએ વહુ દીકરાસે વેરાગ પડાવ્યો હતો, જે ધણીઓને આ કુચાલ સ્ત્રીથી તલાક લેવા પડ્યા હતા, અને જે વહુઓ પોતાના ધણીથી

વિયોગ આમી હતીઓ, તે સર્વ એકઠાં મળી એવો લેખ કોતરાવવા બહાર પડ્યાં કે:—

“થીખીસની દિવાલો સિકંદરે તોડી ખરી, પણ લોકોનાં ઘર ભાંગ્યાં નો’તાં.

રામજણી ક્રાંધનીએ લોકોનાં ઘર ભાંગ્યાં, ને દિવાલ ઉભી રાખી!”

અંતે ને આખરે આખે શરીરે કોડ અને રક્તપીટની પીડાકારી સાથે લઇને ક્રાંધની મરણ પામી. લોકોનાં ઘર ભાંગવાનાં દુષ્ટ કૃત્યો, સાસુ વહુને લડાવી મારનારાં અધર્મી અને અન્યાયી કર્મોથી મોટાઇ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારાં આદમીઓને, મોટી હિણપટ અને એમમાં નાખ્યા વગર રહેજ નહીં.

ગેરાન માયગારા પુસુનો દરંગ;

બ કઝઝીઓ ખીદાદ જુસતન પુરંગ.



આખખો ૧૪ મો.

વહુ આગ્યાં સાસરિયે, ને વરજી આદ્યા ઘાટડિયે.



“સાસુનાં ખોટાં કામો શું વહુઓએ લઇ ચલાવવાં ભેઈએજ પિતાજી ?” ગાયમાયે સિધો પ્રશ્ન કર્યો. બહાલી દીકરી ! એક વહુને લાજમ છે, કે બનતાં સૂધી વડીલ સાસુની એમ ઢાંકયા કરવી. તેમ સાસુની પણ ફરજ છે, કે ચાલતાં તુલીક વહુના દોષ પ્રગટ કર્યા કરવા નહીં. પરંતુ ચાલુ ને ચાલુ દુષ્ટ કૃત્યો પરસ્પર થતાંજ રહે, ત્યારે બેઉએ એમ નહીં વિચારવું, કે એકવાર ઉઘાડું પાડવાથી પેલીને નીચું ભેવું પડશે, તો દિલમાં ડાઘ રાખીને ખીલા ઉપાડ કરશે. વહુએ સાસુનો ઢાંક પિછોડો કરવો તે કયાં સૂધી, કે પોતાનો પતિ શત્રુ થઈ ન પડે. તેમ વહુનો ઢાંક પિછોડો સાસુએ હાં સૂધી કરવો, કે પોતાનો દિકરો રખેને દુઃખીત થાય. અંદ્રને અધિની, ભરણી વિગેરે રૂઝઝીઓ હતી. તે સર્વમાં રોહિણી સીજ અંદ્રને વધારે પ્યારી હતી. અંદ્ર હરદમ રોહિણીની પાસેજ રહેતા, અને ખીજી બાયડીઓ સોડે તો કોઈજ વાર જતા. અંદ્રના માજી ભેડે ખીજી વહુઓ નિત ઉડીને કજીઆ કરતી, ને કુસંપ ચાલતો હોવાથી, દીકરાના રોહિણી ઉપરના આ પ્રેમમાં અંદ્રને તેણી ઉતેજન આપતી દેખીને રૂઝ ઔરીઓએ પોતપોતાના પિતાજી આગળ જઈ ફરિયાદ કરી સાસુનાં દુઃખો રડ્યાં. હવે અંદ્રના એક સસરા દક્ષે કોધાયમાન થઈ, જમાઈ થતા અંદ્રને શ્રાપ આપ્યો. સસરાના આપથી અંદ્રને ક્ષય (ખઈ) રોગ લાગુ પડ્યો. ક્ષય રોગથી તે રોજ ને રોજ તવાઈ તવાઈને પાતળો થવા લાગ્યો. ભેતભેતામાં તેના શરીરનો

અહીંથી જાગ ખવાઈ ગયો. ચંદ્રે વિચાર્યું કે, એમ કરવાં તો એકજ આંકો આવી રહેશે, જેથી દુઃખીત થઈને મહાદેવજીના શરણે ગયો. મહાદેવજીએ તેને આશ્વાસન આપી હિન્મત આપી. ચંદ્ર પાછો ક્ષય રોગમાંથી સાજો થયો, એટલે ચંદ્રે કહ્યું:—“ પાછો સંસારમાં જઈશ તો સાસુ વહુઓના રોજના સંભાળ રહીને બેવાં પડશે. માટીકણથી બધાં દુઃખ ખમાય, પણ ઘરમાં સાસુ વહુઓ લડી મરે ને ઝગડા જગાડે તે ન ખમાતું હોવાથી માટીકણ ઘરમાં પગ મૂકતાં પણ કંપે છે ! ” આથી ચંદ્રને મહાદેવજીએ પોતાનાં કપાળમાંજ જગો આપી, શિવજીના મસ્તકે પોતાના પતિને જઈ વસેલા દેખીને બધી સ્ત્રીઓ રોવા લાગી. તેણીઓ ભેગી મળી દક્ષ આગળ પાછી જઈને કળકળાટ કરવા પડી. “ હે પિતાશ્રી ! સ્વામીનું સુખ સૌભાગ્ય મેળવવા થકી તો અમે આપની પાસે યાચના કરી હતી; પરંતુ અમારાં અભાગ્યાં નસીબે તે સુખ સૌભાગ્ય તો એક કોરે રહ્યાં, પણ હવે તો અમે પ્યારા સ્વામીનેજ શુભાવી બેઠાં ! અમે છતે માટીએ માટી વગરનીઓ થઈ. છતે વરે રંડાયેલીઓ થઈ. આંખ છતે આંધળીઓ થઈ. હવેજ અમને જણાય છે, કે પતિ વગર દુન્યામાં અંધકાર છે. સ્ત્રીઓની ખસી આંખ તો તેમના ધણીજ છે. પ્રથમથીજ જાણત તો સાસુજીને રંજડત નહીં. પશ્ચાત્ત ખુશિ થઈ, કે સાસુ રૂઠે તો વહુઓનું નિકંદન કરે. પતિ એજ પત્નિની તો ગતિ છે. સ્ત્રીઓનો પ્રાણ સંપદ સૌ પતિજ છે, અને સાસુના હાથમાંજ વહુનો ચોટલો હોય છે, એમ હમણાંજ અમે તો જાણ્યું. સ્ત્રીઓના ધર્મ-અર્થ-કામ-અને મોક્ષનું કારણ પતિજ છે; તેને સાચવવો, અને તેને સંભાળવો સાડ સાસુની સેવા ઉઠાવવી બેઠંએ, એમ હમણાંજ અમ જાણવાનું વહુએને ખબર પડી. અરેરે ! પતિ એજ પત્નિઓના ભવ સાગરના સેતુ છે. પતિજ સ્ત્રીઓના તો નારાયણ છે. પતિજ વ્રત છે. પતિજ સ્ત્રીઓને સનાતન ધર્મ છે. પતિ જેના વિમુખ છે, જે સ્ત્રીને પતિએ નિવારપટો આપ્યો, તે વહુનાં બીજાં બધાં સુખો નકામાં છે. સર્વ તીર્થમાં સ્નાન, યજ્ઞમાં દાન, સર્વ દક્ષિણા કે સર્વ વિદ્યાદાન વિગેરે બધાં કર્મ સ્વામી વિના તુચ્છ છે. સ્ત્રીઓને તો પોતાના લાઈઓ કરતાં પણ પેટનો પુત્ર વધુ પ્રિય હોય છે; પરંતુ પેટના પુત્ર કરતાંએ અધિક પ્રિય તો સ્વામીજી હોય છે; કેમજે પુત્ર તો સ્વામીનો માત્ર અંશ છે; તેથી સો દીકરા કરતાં પણ એક સ્વામી બહુ પ્રિય લાગે છે. અસદૃશથી ઉત્પન્ન થયેલીઓ હોવાથી સ્ત્રીઓનાં દુષ્ટ મન પરાયા પુરૂષને માટે ચંચળ હોય છે; “ હુ સૌમાં વડી ” એ જન્મ-મોટાઈને લીધેજ અત્રે અમે સાસુ-વળી રહી નહીં, ને ઘર શુભાચું તેની સાથે વર પણ શુભાચું ! દુષ્ટ નારીઓજ સ્વામીનો દ્રેષ કરે છે. સતી સ્ત્રી તો પોતાનો પતિ રોગી હોય કે ધનવાન હોય, કરૂંપ હોય કેવા હોવાનો

હોય, નિર્ધન હોય કે ધનવાન હોય, જીવાન કે વૃદ્ધ હોય, પણ તેનીજ સેવા-  
માં લાગી રહેલી હોય. સદ્ગુણી વહુ જેમ પોતાના માટીનો ત્યાગ કરે નહીં  
તેમ સદ્ગુણી સાસુ હોય તે વહુની અદેખાઈને લીધે દીકરાનો વિયોગ કરે નહીં.  
નેક બાઈ પોતાનો ધણી સદ્ગુણી અથવા નિર્ગુણી હોય તેની ફરિયાદ કરેજ  
નહીં, અને કરે તો આવા આપ નહે; અને પતિને પજવનારી સ્ત્રી તેમજ પતિને  
છોડી જનાર પતિ તો ચંદ્ર ને સૂર્ય જ્યાં સૂધી છે ત્યાં સૂધી કાળસૂત્ર નામનાં  
નર્કમાંજ સડયા ને કાઢ્યા કરે છે. હે દક્ષ ! હવે અમે સાસુ વહુઓ સંપીને રહીશું,  
અમને અમારો ધણી પાછો અપાવો !" આ દુઃખ દેખીને દક્ષે મહાદેવજી  
(શંકર અથવા શીવ)ને કહ્યું કે; "હે શીવ ! મહારા જમાઈને લઈ બેઠા છો  
તે આલો; નહીં તો હું તમને સખ્તમાં સખ્ત કડક આપ દઈશ !" મહાદેવ  
કહે:—"તારા આપથી ગમે તો મહુને બાળી ભસ્મ  
કર, પણ મહારે શરણે ને મહારા આશ્રયે આવેલા, સાસુ વહુના કળ્યાણથી કંટા-  
ળીને દુઃખી દુઃખી થએલા ચંદ્રને તો હું કહિયે છોડી દઈશ નહીં." પછી અતે  
શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન વચ્ચે પડયા, અને અડધો અડધ ભાગ બેઠેથી આપ્યો.

મહારી ઠાહી દીકરી ! આ અલંકારિક દ્રષ્ટાંતથી તું સઘળું તારપર્થ  
સમજી લેજે. જ્યારે એક વહુ પોતાની સાસુને ધણાંજ ઉપમાન ઉપમાન આપીને  
થોડી થોડી ઘણં બધ છે, ત્યારે સાસુ બે સમજી હોય છે તો તેનો મધ્યમ  
દહારસોં લે છે; તેમ જળી સાસુ બે પોતાની વહુને ધણાંજ ધણાંજ માન આપે  
છે, અને અધરાઈ અધરાઈ બધ છે, તો ઈતરતું હાંક્યું જેવી ટચાક વહુ સાસુને  
લોડી સમાન લેખી કાઢે છે, અને અટડી અઢી અતરંગ ચાલે છે. માટે દીકરી !  
તું કાંઈએ અટડું કરીશ ના. સાસુ બે વહુને દંડે, વહુને ઠપકો અપાવે, વહુને  
તેના વર સસરા પાસે ઇનશાફ કરાવે તો તેમાં સાસુ પક્ષની વધારે મજબુત  
ફલીલોની જરૂર પડે છે. બે વહુ શાણી હશે તો સાસુને ખેબલત લગડાવવાની  
એકે વક હાથ ધરશે નહીં, પણ ફીતુરી વહુ તો સાસુનું નાક જરૂર લેવડાવશે.  
તે વીશેનો હું એક બનાવ તને કહું તે પહેલાં તું તારા હૃદયમાં નેકીનીજ  
સુદ્ધા પહેરજે.

ન દારદ નેગેહ રાજે મરદુમ જેહાં;

હમાં બેહ કે નીકી કુની હર નેહાં.

ગમે એવું આદમી, હૃદયમાં હોય કાંઈ ને દેખડાવે કાંઈ, -તોપણ તેનો  
લોડી ભરમ આ જગત છુપ્યો રાખી શકતી નથી. એટલા થકી લાલકારી તો  
એજ છે કે, વહુને વીશે સાસુએ, કે સાસુ વીશે વહુએ પોતાના જીવનમાં ગુપ્ત  
ફીતે બહી બહારનું સાફ દિલ રાખવું.

## આખખો ૧૫મો.

વહુ બે ત્હારો વેપ ! હવે આવ્યો ખસમ ને ખેશ.

કુંવરવહુ એક દિવસે જત્ર ઉપર કુસ્તી વણતી હતી. એટલામાં વરઘોડાનું સરગસ\* આવ્યું, એટલે વહેલી વહેલી જત્ર ઉપરથી સરગસ બેવાને ઉઠવા જતાંજ કુસ્તીના ત્રાગા તૂટી જઈ તાણા બાણા સૌ ગુંચવાઈ ગયા. શીયાવની ચઢાવેલી કુસ્તીના આ હાલ થએલા બેઠને આંધળને મીનાજ હાથમાં રહ્યો નહીં. તેવણ વહુને શેષ ભરવા લાગ્યાં:—“વાંકી વળેરે તું! માપલી! ત્હારી આંખ મોટી થાય રે! આ શી મોકાણ વાળી!” આમ બોલી કુસ્તીના ત્રાગાનાં ગુંચડાં સમારવા બેઠાં. બમડતાં બચ, ફફડતાં બચ, ને ગળાનાં ધાંટાં પાડતાં બચ; પણ ચઢાવેલી કુસ્તી કાંઈ સમી ન થાય. જેમ જેમ સાંજ પડતી ગઈ તેમ તેમ ઈસ્ટીમ ચઢવા લાગી, ને એક ગાંઠ બેડાવાને બઢલે ગુંચડું વધારે ગુંચવાતુંજ બચ. હવે ધણી સસરાને બહારથી ઘરમાં આવવાનો વખત થયો, એટલે તો કુંવર-વહુએ આખી કુસ્તીજ તોડી પિંખી નાખીને ટુકડા કીધા! પછી તો કીટલીજ ફાટી કેની. આંધળ સામુ તો ધરેલાં ખરાય નહીં. જેવા ધણી સસરા ઘરે આવ્યા તેવાંજ આંધળ તો વહુની રાવરાણી બે ચાર ચાસ્કી ચઢાવીનેજ કરવા લાગ્યાં, અને ઇનશાફ કરાવવાનેજ સતી થયાં. કુંવરવહુ ઠાવકી હોવાથી ઠાવકાઈ વાપરીને બોલી:—“મફરે મ્હારાં માયજી! તમારો તો કંઈએ વાંક નથી. વાંક બધો મ્હારોજ છે. મ્હેં આટલું બધું નુકશાન કીધું તોયે તમે મ્હને મ્હોં ચુકીને એક પણ નહારી ગાળ વટીક દીધી નથી!” “આય શું, મ્હેં તો તને શેષ પર શેષ ભરી તે શું!” સામુ બોલી; “તું સીપલી ના થા!” “માયજી તમે સાચુંજ બોલ્યાં, તમે શ્રાપ નહીં દીધા, પણ ભલાઈ ને શુકનની શેષજ ભરીને તમે મ્હારી આંખને વધારે તેજ માંગી. “બીજું કાંઈ?” તમે “વાંકી વળે!” કરીને કહીને પણ તમારી વહુને લાંબા આયુષજ માંગ્યા કેની માયજી?” “વારૂ,” સામુજી બોલ્યાં, “તને મેં માપલી કહી તોયે તું તો નહીં ચિડાઈ!” કુંવર કહે:—“મ્હારાં મનને ગમતાં માયજી, તેમાં પણ તમે જોટું શું કહ્યું? મ્હારા બાવાજી મ્હને ન્હાની ચુકીને મરણ પામ્યા ત્યારે મ્હારાં માયજીએજ મ્હને પાલી પોપીને મોટી કીધી તેથી

\* સરગસ = “શદરગસ” તું અપખ શ છે. ફારસી શેહેર = નગર; અને ગશતન = આપપામ કરવું. એટલે શેહેરમાં કરવું તેનું નામ સરગસ. ધણીકા સરકસ પણ બોલે છે. ધણીકા શેહેરગસનગી વાપરે છે. સરકસ અને સરગસ એ બેઠ શબ્દોમાં ધાતુ પ્રમાણે તો એકજ અર્થ થાય છે. તો બેકે ઇંગ્લેજ Circus શબ્દ લેટીન હોમ Circle ગ્રીક ફરવાના હેતુથીજ બનેલો છે.

હું માપલીજાં થઈ તો આંધળ !” સાસુ કહે:-“ બધા તું મહારાજ શું સાંધને મહારા ઉઠનાટ નરમ પાડે છે, ને વર સસરા આગળ ડાહી થાય છે, તો હવે તું મહને ઠેહશે, કે હું કુસ્તીને જંગ ઉપરજ સમારતી હતી તેને તેં એમ ને એમ આખી તોડીજાં કાં નાખી ?” કુંવરબહેને સાસુજીના પગ ઉપર પ્રથમ માથું મૂકી માફ માગી, પછી ઉભી થઈને શાણ સલુકથી કહેવા લાગી:-  
 “જીએ માયજી ! કુસ્તી એક તો શીયાવની હતી, અને વળી વહેલી ઉતારવાની જરૂર હોવા છતાં ત્રાગ તુટી ગયા ને કોકડું એવું શુંચવાયું કે, કેમે કરતાં છૂટવા જેવું મહને લાગ્યું નહીં. તમારા ડોળા ને ભવાં બેહદ ચઢેલાં મહને જણાયાં. અને હવે તમે શું ને શુંજ કરી નાખશે તેની ફાળ મહારા પેટમાં પડી. તમે સસરાજી અને ધણીજીને ફરિયાદ કરીને ઉંબર બહાર મહારો પગ કઢાવશે, એમ મહને લાગ્યું, પણ આટલા એક અભણપણમાં થએલા નહાના અપરાધને સાડ તમે મહને મોટી શિક્ષા કરાવશે તો ગામમાં તમે અગ્યાણ પડી ગેર ઇનશાફી રખેને ગણાવ, તેટલા સાડ મેં વિચાર્યું, કે સાસુજીના ન્યાયને કોઈ કલંક ન લગાડે, ને સૌ કોઈ મહારી સામેજ આંગળી દેખાડે, એવો મહા અપરાધ હું કરીનેજ ભારે શિક્ષા પામું તો તમે માવજીનું માન રહે ! આમ વિચારીને આખી કુસ્તી મેં તોડી નાખીને મોટી શિક્ષા કરવાનું તમને કારણ આપ્યું !” આ સાંભળતાંજ સાસુ, સસરા, અને ધણી સર્વની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, સાસુએ વહુને પેટમાં ચાંપીને તે દહાડ પછી એક દીકરી કરતાં પણ આલા પ્રીત રાખવા લાગ્યાં સાસુ બોલ્યા:-“ વહુમાય ! આવું ઠહાપણ તું કયાંથી શીખી ?” કુંવર:-“ માયજી, કેળવણીના પુન પ્રતાપથી સારાં પુસ્તકો વાંચવાથી આવેજ લાભ મળે છે માયજી. મેં એક તવારીખમાં વાંચ્યું હતું કે; એક દિવસે આપણા ઇરાની પાદશાહ નોશીરવાન અદલ મુકરા ઉપર બેઠા હતા ત્યારે એક બાવરચી વાનીની રકાખી લાવ્યો, અને અચાનક રકાખીમાંની ઝેવીના છાંટા બાદશાહના કિંમતી પોશાક ઉપર પડ્યા. નોશીરવાનનાં નેણ ફરી ગયાં, રાત્રી પીળા ડોળા ચઢાવ્યા, અને કોધની શમશેરના ચમકારા દેખાતા બેઈ બાપડા બાવરચીએ પોતાના પ્રાણની સલામતી નહીંજ ભેવાથી, ઝેવીથી ભરેલી આખી ડીશ પાદશાહના ઝબ્લા ઉપર રેડી દીધી ! બેહદ ઉઠનાટ અકળાટના આવેશમાં આવી જઈને અતિ ક્રોધાયમાન થએલા નોશીરવાને પૂછ્યું; “હે કમબખ્ત ! તારી આ બદબખ્ત ચાલનો મહારે શું અર્થ કરવો ? તને માત ઉપરાંત ખીજી કંઈ ભારે શિક્ષા મહારે કરવી ?” બાવરચીએ વાંકા વળી, શુંટણ ઉપર પડીને જવાબ દીધો:-“ હે અદલ ઇનશાફના સાહેબ ! મહારા નહાના

† માપલી અથવા માપલો = એટલે મા + પલી, મા - પલો. અર્થાત; માપણી પળાએલી, અથવા માયયા પળાએલો.

વાંકથી આપને મેં એટલા તો તપી ગયેલા દીકા, કે આપ મ્હને પ્રીતનીજ સજા ફરમાવશે એમ મેં બહી લીધું. ખંડે નવાજ! અહલ ઇનશાફ કરવા માટે આપનું મુબારક નામ હફતે કેશવર જમીન ઉપર મથહુર છે, અને જો જન્મતાના લોક બહુ, કે નોસીરવાન અહલે પોતાના બાવરચી ગુલામના હાથથી ગ્રેવીને એક છાંટો પોતાના પોશાક ઉપર પડવાથી, તે ગુલામને શૂળીએ લટકાવ્યો, તો આપ ગરીબ પરવરનો ઇનશાફ વગોવાશે; એટલા માટે ફાંસીને લાચક મોટો અપરાધ કરીને મ્હારા પાદશાહને માથે અન્યાયનો કલંક નહીં લગાડવા થકીજ મેં આખી રક્ષાખી આપના દિલ ઉપર ઠાલવી નાંખી!” નૌશીરવાનને હસવું આવ્યું, ગુલામને માફી આપી, અને ઉલટું ઇનામ પણ આપ્યું. આ વાંચેલી વાર્તાનો મેં આજે ઉપયોગ કરીને તેનો લાભ લીધો. દીકરી ગાય! આ પ્રમાણે કેળવણી પામેલી વહુ અથવા સારાં વાંચનવાળી સાસુ હોય તો અબણ જમાનાની અબણ સાસુ વહુઓ કરતાં મુધરેલા મુખી સંપીલા સારાજ સંસાર મંડાય; પરંતુ હાલ જમાને કેળવાયેલી વહુઓનાં કૈતકે અને શીખેલી સાસુઓનાં એમાણે કેમ વધી ગયાં છે, તેનું હું ખરું રહસ્ય તને ખીજે પ્રસંગે સમજાવીશ. દરમ્યાન, તું જો વહુની એળ ઢાંકશે તો વહુ ત્હારી એળ ઢાંકશે. તું જો વહુની નિંકા ન કરીશ તો વહુ ત્હારા ઉપર તરકટ ભેડવાની નથી. વહુની ખ્યાનત કાઢી તેણીની ગીબત તું કરીશ નહીં, તો તેણીનું દિલ સાફ રહેશે. પૃથ્વીમાં તો બહાર શું કે બિતરમાં શું સાસુ પણ એળ વગરની હોતી નથી, તેમ વહુઓ પણ એળ અને બૂલોથી નિરાળી હોતી નથી.

ખી આહુ કસી નીસ્ત અંદર જેહાં;  
એ દર આશકારે એ અંદર નેહાં.

સાબખો ૧૬ મો.

સાસુ બેઠી શિખામણુ આપે, ને વહુ ફવાનું પાણી માપે.

“Many strokes, though with a little axe,  
Hew down the hardest timbered oak.”

Shakespeare.

મ્હારી પુત્રી!

યાદ રાખજે, કે સો કાંકરા ફેંકશે તો એક કાંકરે પણ લાગ્યા વગર રહેશે નહીં. તું એમ ના સમજાશ, કે એક નાંખી દેવા જેવી વહુ, વરને કેમ હાથમાં દેવાની છે! બલકે એક સજાત સાસુએ તો એક અબણ વહુના ચરીફ

ઉપર સત્તા અલાવવા કરતાં એક શિખેલી બહેલી વહુનાં અંતઃકરણ ઉપર સત્તા અલાવવી વધારે માનભરેલું છે. પ્રીંગલ કુળની સાસુઓ આવતી વહુને કહેલી કે; “પરંપર મિત્રભાવથી બન્નેને માન મળશે.” પરંતુ નેહશ કુટુંબની સાસુઓ રિસાયેલી વહુને એમ કહીને પતાવી લેતી કે; “મહારો પ્રેમ ત્હારી દોસ્તીને પાછીજ ધસડી લાવશે.” આવતી વહુ અને બેસતો રાજ, વખણાયાં તો પહેલેથીજ વખણાયાં. અશુભ ચિંતીને ડાબે પગે સાસરાં ધરને ઉંબર વહુ રખેને ઝોળંગે તેની ધાસ્તીથી રોમ શહેરની હવેલીએ આગળ હરહમૈશ એક છોકરાને ઉભો રાખવામાં આવતો હતો, અને હવેલીમાં દાખલ થતી વહુઓને તે પોકાર કરીને ચેતવતો હતો કે:-“સારા શુકનની બાબતને ઉલટી રીતે સમજવશે મા; અમે તેને નઠાડું માણસ કહેતાં હોવાથી ડાબે પગે ઉંબર ઝોળંગશે ના; જમણે પગે દાખલ થાવ!” દીકરી, આપણામાં પણ વહુ પહેલી આવે છે ત્યારે સાસુ બોલે છે કે; “જમણે પગે આવો માય!” એનો અર્થ એજ છે કે, ડાબો પગ અશુભ નિશાણી છે, અને જમણા પગ ધરમાં આવવું એ શુભ શુકનનું ચિન્હ છે. કવિ મિદ્દતન કહેતા હતા કે; “એક વહુની બહારથી દેખાતી ખુબસુરતી કરતાં; તેણીની સુંદર કળિયેથીજ મ્હને તો વિશેષ આનંદ લાગે છે.” જે વહુ ચુપકીદી અખત્યાર કરનારી હોય છે તેણીને સહગુણી સાસુ મળે છે. અવિચારી સાસુની જીભાનને લગામ હોતી નથી, જે મનમાં આવે તે બરડી મારે છે, અને આખરે પોતાનાજ લવલવારામાં ગુન્થવાઈ પડે છે. માટે ચુપકીદી એજ ડહાપણ છે, જે ઘણા મિત્રો કરે છે એમ ત્હારે ગોખી રાખવું. વહુને અબોલી કરવાને, વહુને ખુશી રાખવાને, સાસુની ચુપકીદી એજ મૂખ્ય હથિયાર છે. અલ્પ ખામોશી નીમ રજા. માયેની કે, જબ આદમી રાજી હોતા હય, તો ખામોશ રહેતા હય. કેમજે ખામોશીથી આવતી નામોશી અટકે છે. ચુપકીદી તો કોઈકજ વાર દુઃખ દે છે. જે સાસુએ સહગુણી થવું હોય તેણે ગંબીર અને માનભરેલી બાબા વાપરવી બેઈએ. ગાયમાય:-“પણ ઘણી કછાડી વહુઓ એવી આવે છે કે, જે સાસુ તેમનું હેત ખાય તેમનુંજ ચેત તોડે, ને કદર ખાય તેનીજ કબર ખોદે. લઠકણો લઠકણો સ્વભાવ હોય છે તો સાસુના ઝોળા સાથે પણ લડે છે, ને છિંદાં ચોપી સાસુનું વગોણું કરે છે; ત્યારે પણ શું બાવાજી, સાસુએ ચુપકી પકડીને, મૂખી મરી રહીને ખમ્યાજ ખમ્યાજ કરવા કે શું!”

મહારી શાણી પુત્રી! તું પોતે જો ત્હારા પડછાયા સાથે પણ લડવાને સ્વભાવ રાખનારી હશે, તો તો જરૂરજ ધરના ફરજેતા, લોક બાહુ કરવાના ભવાડા, અને નાલેશીને જન્મ મળશે; પરંતુ એક જ્યારે ગરમ માય ત્યારે બીજું જો કંડું પાછી રેડનાડું હશે તો વેળાતી વડવાઠ અને ચોપેલાં છિંદાંને



સ્થાનજ ન મળશે. કેમકે એનિસે એક એથેન્યન છોકરાની વાત કહી છે કે; મેગારા ગામે જવા સાફ તે છોકરે એક ગધેવાન પાસેથી ગધેડું બાડે લીધું. રસ્તે ચાલતાં એટલો તો સખત તાપ પડવા લાગ્યો, કે તેનાથી ખીલકુલ સહન થયો નહીં; જેથી ગધેડાંને ઉભું રાખીને તેની નીચે તે બેસી ગયો; એવું વિચારીને કે તે ગધેડાંના પડછાયામાં બેસવાથી તડકામાં તે ફાળી નહીં મરે. ગધેડાંની હેઠળ હજી તો બેઠો નહીં બેઠો, એટલામાં પેલો ગધેવાન આવી પહોંચ્યો. લાડુત છોકરાને પોતાનાં ગધેડાંના પડછાયાને ઉપયોગ કરતો જ્યારે તેણે દીઠો ત્યારે તેણે છોકરા પાસે બેવડું બાડું માગતાં કહ્યું:—“મેં તો તને માત્ર ગધેડું બાડે આપ્યું છે, નહીં કે તેનો પડછાયો!” આખરે તકરાર પડતાં અદાલતમાં બંને લડવા લાગ્યા, ને ખુવાર થઈ ગયા. છેવટે ન્યાયાધિશે કહ્યું:—“If you must quarrel, let it be for something better than the shadow of an ass.” જે તમને લડવાનોજ શેષ હોય તો એક ગધેડાંના પડછાયા કરતાં કાંઈ વધારે ચઢતી વાતનું લડો. બહાદી બેટી! નકારા મંત્રીઓથી રાજનો હુમેશાં નાશ થાય છે. દુષ્ટ વૈદ્યથી રોગી નહીં મરતો મરે છે. નીચ રાજથી પ્રજાનો નિરંતર નાશ થાય છે. ખરાબ સંતાન પેટે પેદા પડવાથી કુળનો નાશ થાય છે. કબજત વહુથી આખા ઘરની ખાનાખરાખી થાય છે. દુર્ગુણી સાસુથી સંપીલાં કુટુંબનું સત્યાનાશ વળે છે. ભ્રષ્ટ થયેલી બુદ્ધિથી આત્માનું નિકંદન થાય છે. એક વહુ કે એક સાસુના અજ્ઞાનપણાથી તેઓ પોતાના આત્માનું સ્વરૂપ ભૂલી જાય છે, જેથી બંને સાસુ વહુના આત્માની અસહગતિ થાય છે, અને બંને નર્કવાસ લોગવવાને અધિકારી થાય છે. સાસુ છે તે વહુને માટે વશીકરણ માગશે, અને વહુ છે તે સાસુને વશમાં લેવાની પ્રાર્થના નિત ઉઠીને કરશે. પણ દેવ માનતા બંનેની ખાય-વાદીની કે પ્રતિવાદીની.

“સઘળુ દુઃખ તો સાંજીએ, કાઠી કર્મનો વાંક;  
ભુંડી જેની સાસુડી, એ દુઃખ આડો આંક.”

સાસરામાં તો સાસુ વહુમાં જે તરતર મોઢે આવ્યું બોલ્યાજ કરશે, જે વક્તાબાજ ચલાવી ખીજીને માત કરશે, તેનો પક્ષ અજ્ઞાન પાડોશીઓમાં ખરો મહુમ પડશે, પરંતુ સમજી વર્ગમાં તો જેનો પક્ષ વાજખી હશે તેજ વખણાશે. પ્લુટાર્કના જણાવ્યા પ્રમાણે, સ્પાર્ટાના રાજા આર્કિમિડીસે એકવાર થ્યુસિડીસને પૂછ્યું હતું કે; “કુસ્તી લડવામાં વધારે હુશિયાર કોણ? તું કે પેરીકલીસ? ત્યારે થ્યુસિડીસે ઉત્તર દીધો હતો કે; “સૌથી હુશિયાર તો વાકચાતુરીવાળું મનીષ; કેમકે જ્યારે પણ હું પેરીકલીસને કુસ્તી લડતાં ચતોપાટ જમીન ઉપર પછાડી નાખી છું ત્યારે પણ તે શેખી કરે છે કે; ‘હું કાંઈ માત

થયોજ નથી, હું કાંઈ હજી હારીને ચત થયોજ નથી! અને વળી અભયજ જેવું તો એ છે કે; કુસ્તી જોનારા તમાશગીરો નજરો નજર જૂએ છે તો પણ તેનુંજ યોલવું ખરું માને છે. માત્ર ખરા પરિક્ષકોજ મૂકેને શાખાશી આપે છે!” દીકરી! સાસુ વહુ બેઠ જણીઓ સરખીજ સતી થઈને કહેશે, તો પણ જેવું સત્ય હશે તેજ તરી આવશે; બાકી I stout and thou stout, who shall carry the dirt out? એ બડાઈ ઝાઝો વાર નભવાની નથી. જે કોઈ સાસુ જવાબ આપવામાં વહુને નમી નહીં પડશે, જે કોઈ વહુ સાસુની સામે યોલવામાં વિચાર નહીં કરશે, તેનાથીજ ધણું નાલાયક અને અનઘટતું બડાક ઇંધને બેલાઈ જશે; વારતે દીકરી, તું શખુન બોલે તે હોશ ધરાવનારાં શાણાં માણસની પેઠે બોલજે, અથવા તો ચોપમાં બનવરની માફક ખામુશી પકડીને મૂગીજ બેસી રહેજે.

હરકે તાઆમુલ ન કુનદ દર જવાબ;

ખીશતર આયદ સુખનશ ના સબાબ.

યા સખુન આરાએ ચુ મરદુમ બ હુશ;

યા બેનશીન હમે ચુ બાહાયમ ખમુશ.

(સાઆદી)

ચાપખો ૧૭ મો.

વહુનું નામ વાલકું; કે' વહુ ભાંગે તે ઠિકડાં ને સાસુ ભાંગે તે કલેડાં.

રાંડી રૂએ, માંડી રૂએ; પણ સાત ભરથારીનું તો મ્હોંએ ન ઉઘડે. કબ્બત વહુનું આવું લક્ષણ હોય છે. સદગુણી સાસુએ પોતાનો દરજ્જો, ટેક, અથવા સત્તા મેળવવા માટે જેહમત કરવાની કે વળખાં મારવાની કાંઈજ જરૂર નથી. દીકરી! તુંજ બે સખત હશે, તુંજ બે ઉદાર દીલવાળી હશે, તુંજ બે પાખરી હશે, અને વહુ ગમે એવી કબ્બત હશે તોયે કીર્તિ, માન, ઉપમાન અને અધિકાર એ સર્વ તનેજ પૂછતાં આવશે. મનુષ્ય સારી પેઠે સમજે છે કે, તેની બળજેરી, આપખુદી, આપઅખત્યારી, અને જબરદસ્તી ઝાઝો વખત નિભનાર નથી, તોયે તે પૃથ્વીની પાઠશાહી ઇચ્છે છે. જીવનું જલદી ને મરણ વહેણું છે; આમ જ્યારે ભણવા છતાં લોકો મોટાઈ મારતાં મરે છે, ત્યારે બે સાસુપણું કે વહુપણું કાયમનું ને અમર હોત તો સાસુ વહુ શું નહીં કરત? અંસારમાં સારી યોલીથી યોલવા માટે કાંઈ પણ કિમ્મત આપવી પડતી નથી. વહુ બે સાસુનું નળનું બોલે છે, અથવા લુંડી વાણી ઓચરે છે, તથા સાસુને આપ દે છે, તો સાસુના જીવરમાં જબરો ઉડો કારી ધા લાગે છે; ત્યારે સાસુ

પણ એ જાહુને એકાદનસાફ કરી વગર અપરાધે અપરાધી કરાવવા જેવો જાણાય છે તે જાહુને કેવું દુઃખ લાગે, તેનો વિચાર સામુએ પણ કરવો. માત્ર અખુનોથી ન્યારે એક ખીબાનું જીવન ગિરાય છે ત્યારે સારા શબ્દોથી તેમના જીવનમાં ઉઠી ટાલક કેમ નહીં પડતી હશે? જેવી પ્રકાશિત અસર મિત્ર શબ્દો ને શુભ આશિષોની હોય છે, તેવીજ તીક્ષ્ણ તીર જેવી અને વિંધુના ડંચ જેવી માઠી અસર અશુભ શ્રાપિત ગાળોથી નિપજે છે, અને નર્કવાસ મળે છે. મલેકશાહ સલજુકી નામનો એક હાકમ ઇનસાફી હતો. એકવાર તે શિકારે જતો હતો એવામાં એક હજુરીયે એક વિધવા ડોસીની ગાયને મારી નાખી. તે ડોસીનું, તેણીની વહુનું, અને ખીબાં ચાર બાળકોનું તેજ ગાયનાં દૂધથી પોષણ થતું હતું. તેણીએ બહુએ કલાપીટ કરી પણ કોઈએ તેની કાઠ લીધી નહીં. છેવટે, જે જાંદા નદીના પૂલ ઉપર થઈને પેલા હાકમ શિકારેથી પાછો ફરનાર હતો, તે પૂલ ઉપર વચ્ચે વચ્ચેમાં માર્ગ ઘેરીને તેણી બેઠી. હાકમની જેવી સ્વારી આવી, તેવીજ તેણીએ તેના ચોડાની લગામ પકડી હાકમને જેવો અટકાવ્યો, કે તુર્ત પેલેજ હજુરીયે એક ચાખુક ભેરથી ડોસીને માર્યો, અને ફર રહેવા ફરમાવ્યું. પરંતુ હાકમે તે હજુરીયાને રોક્યો, અને ડોસીની ફરિયાદ સાંભળી. કહેરની અને અન્યાયની મારેલી ડોસી ફફડીને બોલી ઉઠી:—“હે અલપ અહ સલામ સુલતાનના શાહબહા! આ જિંદે રૂદ્દ\* નદીના પૂલ ઉપર મ્હારે ઇનસાફ કરશે, કે મૂવા બાહ સિસ્ત નદીનો જે પૂલ છે તે આગળ અલ્લાતાલાની હજુર મ્હારે ઇનસાફ કરાવશે? જે શુલામે આપની રૂબરૂ મજ વૃષ્ટ ડોસી ઉપર ચાખુજો ઉગામ્યો, તેજ શુલામે મ્હારાં સંસાર સુખનું જે દૂધિયું તળાવ તે ડોળીને બગાડી નાખ્યું છે, કેમકે જે ગાયના દુધ ઉપર ઘણી વિનાની એક વિધવા અને બાપ વિનાનાં મ્હારાં બચ્ચાંનું પોષણ ચાલતું હતું, તેજ એ હરામખોરે લૂંટી લીધું છે. ઇનસાફ આપો! મલેકશાહે પેલા શુલામને ભારે શિક્ષા કીધી, અને તે ડોસીને એકને બદલે ૭૦ ગાયો અપાવી. કેટલીક મુદતે તે હાકમ મરણ પામ્યો, ત્યારે પેલી ડોસી અરધી રાતે તેની કબર પાસે ગઈ, અને અલ્લાતાલાની નીમાજ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે; “હે પરવરદેગાર! આપનો આ સેવક જે આ કબરની મટ્ટીમાં મુતો છે, તેણેજ એક અન્યાય પામેલી લાચાર ડોસીનો હાથ પકડ્યો ને પાર ઉતારી. હવણું તે અશક્ત થઈ ભોંયે પડ્યો છે, તો તું એનાં બધાં પાપોને માત્ર એકજ અદલ્લ ઇનસાફથી ધોઈ નાખીને એને માફી બખશ! મ્હારાં

\* જિંદે રૂદ્દ—એ નદીના પૂલની નીચે અગ્નિ ધગધગી રહેલા હોય છે. અને સામુને અન્યાય કરનારી વહુ અથવા જાહુને માથે ખોટાં તરકટો ભેડી કાઢનારી સામુ બન્નેમિ મુવા પછી ત્યાં બધાં બધાં રહેવું પડે છે.

જે સહુક મેં મહાસં વહુ દીકરાંસે વાપર્યાં છે, તે સર્વ પુખ્તના બહેલાંમાં  
એને તું બેઠેશ્વતમાં હાઈ જા!" કેટલેક દિવસે એક ગાંઠા નિમાણ બંદગીનાર  
બંકતના સ્વપ્નામાં મલેકશાહ આવ્યો, જેને તે નિમાણએ પૂછ્યું કે:—“અલ્લા પાકે  
અપને કીયાં મુકામે રાખ્યા છે?” ત્યારે મલેકશાહે જવાબ દીધો કે; “પેલી”  
અન્યાય પામેલી, વિના અપરાધે દુઃખ પામેલી, લાચાર પણ દયાળુ વિધવા  
ડોસી જે મહારે થકી અલ્લાતાલાને પ્રાર્થના કરત નહીં, અને મહુને જે આપ  
આપત, તો મહારે માથે અન્યાયનું, નિરપરાધીને સતાવ્યાનું, અને ગેરઈનસાફ  
પામેલાંના આપનું દુઃખ હ્યાં મહુને ઘણું વેઠવું પડત!” એટલા માટે હે  
ભાઈમાય! વહુ ઉપર ખીતીને તેને આપ આપીને ખીલા ઉપાડ કરવાનું કપટ  
રાખ્યો તો તહારો મૂવે પણ છુટકારો થવાનો નથી. વહુને સતાવવા સાડ તોણીને  
વીથે તેના ધણી કે સસરા આગળ વધારી સહરાવીને વાત કરતીજ રખે.

ખાત બઢાકે બોલ મત, જુઠે બઢે જન મોત;

નાગર કોહી નાગગર, એક હફમે હોત.

વહુને વિષે વધારી વધારીને જરાક પણ વાત તહારે કરવીજ નહીં;  
કેમકે જૂઠું તરકટ જેડી કાઢીને બોલવાથીજ વહુનું તો મોત થઈ જાય છે.  
સાસં કુળની નાગર જેવી ઉત્તમ નામ ધરાવનારી હોય, તો પણ તે શબ્દમાં  
જે તું માત્ર એકજ હફ “ગ” વધાર્યો તો નાગ ગર એટલે “સાપનું ઝેર”  
એવો અર્થ થઈ જશે. સખખ, તમે જેઉ સાસુ વહુ એક ખીજાં સાથે હુળીમળીને  
ચાલજો, કળયા ફેસાડ કે ટંટા બખેડા તણ દઈને પરસ્પર ખાલેસ દીલથી  
બોલજો, અને બન્નેનાં મન પવિત્ર રાખજો.

આગલા જમાનાનાં સાસુ વહુ, જે રીતે એકદિલીથી બન્ને મા દીકરી જેવું  
વર્તન ચલાવતાં હતાં, તેવીજ એકસંખીથી તમે જેઉ વર્તજો. પિયરમાં વહુ  
પુખ્ત છે, કેમકે પિયર પરિચય એછો થયો છે. સાસરામાં વહુનો પરિચય  
વધવાથી લખત્રાં લેવાય છે ને લટયાં પિંજાય છે. માટે જેમ એછો પરિચય  
અને જેમ જેમ સાસુ વહુ એક ખીજાંથી વહેવાડ રીતે ફર રહ્યા કરતાં હશે  
તેમ તેમ તેમના એખલાસ અને પ્રેમમાં વધારો થતોજ જણાયો. દેશાવર ખેડતો  
દીકરો માખાપનું હેત વધારે છે. મલિયાચળ પર્વત ઉપર શ્રીખણ્ડ કહેતાં  
સુખડનાં લાકડાંને ત્યાંનાં બીલ લોકો તો ઈંધણ તરીકેજ બાળે છે, પણ ખીજા  
સુલકોમાં તો બહુ ઉકમાઈથી ચંદનને થોડું થોડું ધર્મ-ક્રિયામાંજ વાપરે છે.  
કાશ્મીરમાં કંકુથી તો લોકો પોતાનાં આંગણાંઓ લિપે છે, પણ ખીજા ફરના  
દેશોમાં તો કરકસરથી માથે ચઢાવીને કંકુના ચાંદલા કરે છે. સીંધુ નદીને તીરે  
વસનારાં લોકો કાંઈ રત્નને માટે વળખાં મારતાં નથી. દુકંમાં, જેમ જે વસ્તુ

મળવે મોઘી, તેમ તેની કિંમત વધારે થાય, અને પાસે રહેવાથી કે વધારે પરિચયમાં રહેવાથી તો તેની કિંમત ઘટી જાય છે. માટે ત્હારો દીકરો જરૂરેશ રળવા કમાવા જાય ત્યારે તેની વહુને તેની સાથે મોકલવી એ બહુ સલામતી ભરેલું છે. એક ઘરમાં સાસુ વહુની સત્તા નથી શકતી નથીજ, અને એક એક સરખા અધિકાર લોગવવાનું કરે છે ત્યારેજ વઢવાઢ ઉભી થાય છે.

બરાબર ન દીદીમ હરગીઝ હુ શાહ;

હુ હથતુરે બહખાહ હર પીશ ગાહ.

પૃથ્વી ઉપર બે બાહશાહોને સાથે એકજ તખ્ત ઉપર બેસીને અમ્મલ ચલાવતા આપણે કહિયે દીઠા નથી; અને તેવા બે બાહશાહના બે બહખાહ હથતુર-દિવાનોને તેમના તખ્ત પાસે બેસીને સત્તા ચલાવતા કે સલાહ આપતા પણ દીઠા નથી. જેમ રાજને રાજગાદીનો જ્યાં સુધી અંજા હોય છે ત્યાં સુધીજ તેનામાં પોતાના રાજપણના વિચારો, તથા તે સત્તા-લોગવવાથી થતો આનંદ દીઠામાં આવે છે; પરંતુ રાજગાદી જતી રહે, ત્યારે તે પોતાને નબળો, નાચાર, અને નકામો થઈ પડેલો બિખારી જેવો જુએ છે, અને રાજપણના તેના ઉચ્ચ વિચાર આચારોનો પણ નાશ થાય છે, તથા બિખારી અવસ્થાનાં દુઃખોનુંજ તેને લાન થાય છે; તેમજ વહુ માથેની મળવાથી જ્યારે સાસુની સત્તા નિર્મૂળ થવા માટે છે ત્યારે સાસુને પેટમાં કાંઈ એવું તો ચૂંચાય છે, કે કહેરની મારેલી તે વહુને માટે જેટલા બને એટલા નકારા ઉપાયો ચોક્કવાને પણ ચૂકતી નથી.

સાસુ સખત ને કબત વહુ;

કરડે ફૂતરું ને લાત મારે સહુ.

આખ્યા બાર ને ગણ્યા તેર;

સાસુ વહુમાં એટલો ફેર.



આખખો ૧૮ મો.

સાસરૂં ! પથર પાસે વસે, તે વહુ હા! કાંતે ને હસે.

કેંકળા નામની એક કબત સાસુ રાધાબાઈ નામની એક સખત વહુને કાંઈને કાંઈ મિથે સતાવ સતાવ કર્યા કરે. રાધાબાઈ કેળવાયલી હોઈ પોતાની ભત્રી માતા તરફથી સાડું શિક્ષણ પામીને ડાહી શાણી થઈ હતી. એક દહાડે સાસુએ પૂછ્યું; “રાધા ક્યાં ગઈતી?” ત્યારે ઝીણે સાહે રાધા બોલી—“માને મળવા.” સાસુ—“મોટે સાહે કાં નહીં લોસતી? માળવા ક્યાં ને મુરત

ક્યાં? બરાબર માટેથી લખતાં શું છે?" રાધા:—"મ્હારી બહી માતાનું ચિલ્લું છે કે, જે ઘરમાં મરવા કરતાં મરણીનો સાદ માટે તે ઘર અહસ્થનું ના કહેવાય, માટે માની શીખામણ પ્રમાણે હું સાસરા ઘરમાં ધીમે સાદે જાણું છું સાસુભાઈ!" સાસુ:—"જેમાં તેમાં માતાને શેષ બચાં કરે છે, તો સાસુ તો ત્હારે મનથી નકામીજ કે?" રાધા:—"સાસુ! હવે તો તમનેજ મ્હારી માતા; પહેલાં હવે તો તમનેજ નમસ્કાર; પહેલાં તમને આશિષ દઉં, ને પછી માતાને!" તકરાર પડતાં બધી નણુંદો અને દેરાણી જેઠાણીઓ સૌ ભેગાં મળ્યાં, ત્યારે કોકળા બાલી:—"જેઠું વાડું, તું બ્યારે સતીજ થાય છે ને સાસુવળીજ કહેવાવા માંગે છે, ત્યારે જે માવતરે તને હવે મ્હારે ત્યાં છોડી દઈને મ્હારાજ આધાર ઉપર મૂકી દીધી છે તે ત્હારી માયને સૌ દેખત જાળ અને શ્રાપ દેને!" રાધાબાઇએ સૌ સાંભળે તેમ શ્રાપ દીધા:—"નણુંદો, દેરાણીઓ, જેઠાણીઓ! સાંભળો; મ્હારાં સાસુભાઈ કોકળાએ મ્હને હુકમ કર્યો છે કે, મ્હારી માતાને હું દીકરી થતી ગાળો દઉં ને શ્રાપો આપું! પ્રભુ બગવાન! તેણીને મ્હારા બધા શ્રાપો પૂરેપૂરા લગાડજો!" સાસુ ચીચવાઈને કહેવા લાગી:—"તેણીને તે કેને? તેણીમાં તો હુંએ આવી!" રાધા કહે;

કાગડા બત કબત, પણ સંપમાં સબત;

સાસુ હોય સબત, તો વહુ ના મારે લાત!

દીકરી મ્હારી! પેટની દીકરીને તે વળી પોતાની જનેતાનું લાગ્યા વગર રહે વાડું? પરંતુ ત્હારે એટલું તો ધ્યાનમાંજ રાખવું, કે જુની વહુ પણ એક દિવસે તો નવીજ હતી. માટે નવી આવેલી વહુ જો બધી રીતે લાયક હોય તો તેતો પણ યોગ્યતાથીજ સ્વીકાર કરવો, અને તે વહુ જુની થાય ત્યાં સુધી તેની સાથનો એખલાસ, એકસંપ, અને એકદીલી ત્હારે ટકાવીજ રાખવી. એકવાર "બહી સાસુ" લેજે જો ત્હાડું નામજ માત્ર ગામમાં પોકરાયું તો જાણજે કે, તે બલાં નામનીજ બરકતે ઘણાં નવાં વહેવાઈ વહેવાણો ત્હારે ત્યાં ઢોડી આવશે. નવાં વેપારો, નવી પેઢીઓ, નવાં ન્યુસપેપરો, નવી કંપનીઓ, નવી યોજનાઓ, નવી શોધો, એ સર્વમાં હોડો તો એટલુંજ જૂએ છે કે, તે ચલાવનાર કોણ છે? તેના નામ તરફજ સૌ કોઈ જૂએ છે. માત્ર નામનાં ગુડવીલનીજ કેટલી બધી કિમ્મત અપાય છે! અર્થાત, જેમ જે તે સંસ્થાના મુકાનીનાં માત્ર નામનોજ આધાર લેવામાં આવે છે, તેમ સાસરાં વહિવટમાં સાસુનાંજ બલાં રૂડાં નામનો આધાર પકડવામાં આવે છે, અને એાછી રીત કે એાછી પહેરામણી તરફ વહેવાઈ સંબંધીઓ ઝાંખીને પણ જોતાં નથી; પરંતુ પોતાની દીકરી સહેકાણે ગોઠવાયલી ગણે છે. કારણ કે, સૌ કોઈ "સબત સાસુ એટલે મનને ગમતાં માતાજી મળ્યાં" એમ કહી બહી

સાસુના સારા નામની શ્રદ્ધા, નામનોજ છાપ, નામનીજ સરળતા, અને નામનીજ શુદ્ધતા તરફ ખેંચાય છે. માટે સંસાર ચલાવતાં કંઈએ વાતને એવી નજીવી ના ગણતી કે; “એ બાબત ઉપર તો ધ્યાન આપવું વાજબી નથી.” તું ત્હારી વહુને દરેક કાર્યમાં જેમ વધુ સરળતા ને સવડ સગવડ કરી આપશે, તેટલીજ વધારે તેણી ત્હારી આજ્ઞામાં રહેશે. ઘરકામનો બધોજ બોલો એકજ વહુ ઉપર નાખીને બેસવું, અથવા બીજી વહુને પંપાળીને ખુરશીનશીન કરી મેલવી, એ બન્ને વાતો સારી નથી. વહુને આગસાઇ ચોંટાડવી એ તો ઘરને ઉજડ બનાવવા બરાબર છે. એક આગસુ વહુવાળાં ઘર આગળથી પસાર થતાં મેં શું દીકું? બધેબધે જાળાં, અને આસપાસ રબળાં ઉગેલાં બોયાં. અડાયાં ને મટોડાંના ઢગલા બારણામાંજ દીઠા. સાસુ વૃદ્ધ હતી તે બાપડી પોતાથી થાય એટલું ઉપર ઉપરથી ઘસડાઇ ફસડાઈ ચાલ ચલાઈ કામ કરતી. સાસુડીને જઇને મેં સમજાવી, કે એમ વહુને ચોચો પોપો કરી આખે હાડકેની કરવાથી, જરા ઉંઘ, જરા આળોટી ઉઠવું, જરા બરડો દાખવો, એમ જરા જરા કરવાથી વહુને જરા એટલે તાપ લાગુ પડી છે, ઘરમાં રોગરાઈ પેઠા છે, અને આગસાઇ વળી ગરીબાઈ અને પુવડતાને પણ પોતાની સાથે તેડી લાવી છે. કામનો બોલો એછો કરનારી એ ભતની કાંઇ વિશ્રાંતિ ના કહેવાય. વહુ ચાત્રી કાંટતાં કાંટાળી હોય તો કહેવું કે,

“ઉઠ રે વહુ, વિસામો ખા—હું કાંડું તું દળવા જા!”

### ચાપખો ૧૯મો.

વહુ ને વરસાદ બેહુને જરા નહીં; સાસરે રહેવાય ના, ને પિયરે સોહવાય ના!

“Far be it from me to assert that such women, in all stations of life, may not now be found, but had the proper views of marriage their rightful ascendancy, at more frequently would the world be glorified by their presence.”—Bertram.

“ઢાલા બાવાજી! ત્હારી વહુ પહેલે એવી નહીં હતી, હમણાં હમણાં પડ બીલ્યાં છે. બેઆબરૂ થવાને ભાગની બીકથી જેમ જેમ હું નાક ચાંપીને અબોલી રહું છું તેમ તેમ હવે તો છેક માથેજ ચઢી જવા માડ્યું છે. ઘરમાંની રજ જેવી વાતનું ગજ કરીને પાડ પડોશમાં જઈ જઇને ટાસલાં દુસલીથી વધારી વધારીને કહી આવે છે. દહાડે દહાડે શોખ ને નફ્ટ થતી

ભય છે, ને કંઈ શિખામણ આપું છું તો હસી નાખે છે. શોખને કુદ્દે ઝડ ઉગ્યું, તો કહે ભલે મ્હને છાંયડો થયો, તે વાળું કરે છે, ને તમે તો મ્હને ફરેસ્તાઈ સાસુ બનવાના યોગ આપો છો, પણ નિત ઉઠીને હવે ખમાય નહીં એવાં ખેમાણા પાડે છે, તેનું કેમ કહું ?”

દીકરી ગાયમાય ! તેને શું, હોય. તું ત્હારા જીવસે એમ છેક નાઉમેદ નહીં થા. વહુના પેટમાં પાનછેરનું છોકરું રહે, પણ ઝીણી જેવી વાત ના રહે. બેન્ડીક, ડીલ્લીન, અને વેસ્ટન જેવાં ઉચ્ચ કુળોની સાસુઓ પણ રખેને ઘરની બેઠગતી થાય, એવી ખીકની મારેલીઓ વહુના ખમ્યાબ ખેંચી ખેંચીને પછી બહાદુરીથી તેમના બેર તોડવા લાગીઓ હતી. દીકરી, છેક ભાજનું પાણી નહીં થવું. ખાચકું નહીં ભરે પણ છેક હોંકારામાંથી પણ ના જઈએ. સાસુના ચમત્કાર વગર વહુના નમસ્કાર હોતાજ નથી. ભય વગર પ્રીત હોતીજ નથી.

હસ હસ જલ ચૂસે રવિ, ધન ખરસે હો ઘોર;

તહપી મેઘ મહારાજ રૂ, દિનકર કઠિન કઠોર.

સૂર્ય છે તે હસી હસીને પૃથ્વી ઉપરનું બધું પાણી સોસી લે છે, અને વરસાદ જે છે તે તો પોતાનું ભયાનક સ્વરૂપ ધારણ કરીને અંધારૂં ઘોર કરી મેલી કડાકા ધડાકા સાથે વરસે છે, તોપણ લોકોને તે રણિયામણું લાગવાથી તેને મેઘરાજાનું મોટું ઉપમાન આપે છે. એ સૂર્યને દિનકર એટલે દિવસનો બનાવનારો કહેવામાં આવે છે, પરંતુ જ્યારે સખત તાપ પડે છે ત્યારે તેજ સૂર્યને લોકો મહા કંડક, મહા તપાવનારો વિગેરે નકારાં વિશેષણો લાગુ પાડે છે. રૂઠેલી વહુને જીતવી એ એક મજબુત કિલ્લો જીતવા કરતાં પણ વધારે કઠીન કામ છે. તોપણ દુઃખે સુખે હવે તો વહુ એજ દીકરી છે, એમ સમજીને ત્હારે કામ લેવું. કોયલનું ઈંડું ચલ્લીના માળામાં આવી પડયાથી ચલ્લીના માળામાં જેમ પિંખા પિંખ ચાલે છે, તેજ પ્રમાણે કબ્બત વહુ પણ સારાં કુટુંબ કબીલાવાળાં ઘરમાં કન્યા કંકાશનું મૂળ યર્થ પડે છે. જેવું તે ઈંડાંને સેવન બેસાડવામાં આવે છે, કે પેલી પરાઈ માયને તો તે બચ્ચાં ઉપરથી દિલ ઉતારોજ થાય છે, તો પણ તે બાળક રખેને ટાઢ કે ભૂખથી મરી ભય તેની ફીકર ચિંતા તો કોયલનેજ રહે છે. તેજ પ્રકાર વહુને વિષે તેની જનેતાનો થાય છે. જેમ રોમન ઉમરાવો સહેજ વાંકે પોતાના શુભાગ્મીને સજ્જ કરતા, તેમ વહુથી જરા બરોબર ફરનીચર ગોઠવાયું નહીં, અથવા કેખાવદાર રીતે ફલાવર વાજ વહુએ ગોઠવ્યો નહીં, એવી નિર્જીવ વાતોનાં છિંકાં શોધી જે સાસુ, વહુ સાથે લખત્રાં લે છે, તે સાસુના હાલ ચાલતે કહાડે રોમન ઉમરાવોના જેવા નકારાજ થયેલા મેં બતે ભયા છે દીકરી. ક્રેન્કલીનના એક શ્રોમતે પોતાની



વહુને, પોતાની સ્ત્રીને, અને પોતાના દીકરાને વારંવાર કબ્જા કરતાં દેખીને કંટાળી ગયાથી, તેમને સબ કરવા સાડા એક રાતે બિછાનેથી ઉઠીને પાંચ હબાર પાઉંડની સરકારી લોનો સળગાવી મેલી; અને કહ્યું કે, જો તમ સામુ વહુ મરાયાજ કરશે તો દર રાતે એ પ્રમાણે લોનો ને નોટો સળગાવીને છેવટે તમને બધાંને બિખારી કરી મેલીશ! આ શિક્ષાનો ચમત્કાર એટલો તો કાર્યસાધક જણાયો, કે તેની અસરથી તેના કપીલામાં કળા કંકાશ એકદમ બંધ પડી ગયા. માટે હે દીકરી! વહુ દીકરા સાથે કદિ પણ કુસંપ કરશે ના, પણ ચમત્કાર વગર નમસ્કાર પણ હોય ના.

“વાઘ નથી સંપીને વસતા, ધિરતાથી કોઈ કાર રે!

જોતાં તેથી નથી જણાતો, વાઘ તણો વિસ્તાર—સંપ મુધારો.

કીડીનાં પણ કુટુંબ દરમાં, સંપી સુખી જણાય રે;

કુસંપી વાસ ઘસાય પરસ્પર, આગ ઝેર બળી જાય—સંપ મુધારો.

એકજ દેશ વિષે વસવું ને, એકજ ઘરમાં વાસ રે;

કુસંપ તેમાં જો ઉપજે તો, સુખ સંપત્તિનો નાશ—સંપ મુધારો.

કુસંપ અણુસમણજ કરે છે, ન કરે જેને જ્ઞાન રે;

માટે જ્ઞાની કરવા જનને, દેજો વિદ્યાદાન—સંપ મુધારો.

સગાં આપણે સૌ જન છીએ, એક પિતા પરિવાર રે;

કુસંપ તો શા માટે કરિયે, ચિત્તમાં કરો વિચાર—સંપ મુધારો.

પ્રારથના પરમેશ્વરની કરીને, મુખથી માગો એમ રે:—

સંપ સદેવ વધે સૌ કામે, જન સુખ પામે જેમ—સંપ મુધારો.

મધમાખીની પેઠે માણસ, કરજો સંપી કામ રે;

તો તેથી સુખ સઘળાં મળશે, રાજે દલપતરામ—સંપ મુધારો.

એક બાપને સાત દીકરા હતા. સાતે દીકરા સંપથી રહેતા હતા, અને તેમના બાપને ત્યાં રોજ લક્ષ્મીના વૈભવો ઉડી રહ્યા હતા. ઘરમાં જ્ઞાત જ્ઞાત વહુઓ અને તેમનાં બન્ધ્યાં બાળાંથી ઘર તો ધમધમાટ કરી રહ્યું હતું. બધી વહુઓ ક્ષામ્પુની તાબેદાર હતીઓ. કેટલોક વખત સુધી તો જેમનું તેમ ચાલ્યું. એક નહારે ચોઘડિયે વચલી વહુને સામુ સાથે નણવી વાતની બોલાચાલી થઈ. હસવાનું બસ્યું થયું. સવારના પહોરમાં મરઘો વાસ્ચો ત્યારે હસતાં હસતાં સામુ બોલી:—“વહુજી, વહુજી! મરઘો શું બોલ્યો તે તું સમજી? એ બોલે છે કે; “મૂંઢરે વહુઉઠે! મૂંઢરે વહુબિજી!” વહુ તે વખતે તો ગમ ખાઈ ગઈ, પણ થોડજ વારે બહાર બકડું બોલ્યું, તે સાંભળીને વહુ બોલી:—“સામુમાય, સામુમાય! એ બકડું શું અરડાયું તે તમે સાંભળ્યું કે? તે એમ બોલ્યું કે; “બગડે બેબેબેબે! મરો સામુ ને સસરા બેબેબેબે!” આ ચટકો સામુથી હવે

સહન ન થવાથી વહુના દિલ ઉપર થૂંકીને બોલી:-“મરજો કળત વહુ, જે તોખમનું નામ હુબાડે!” વહુ પણ રીસે બરાઇ સામુના દિલ ઉપર થૂંકીને બોલી કે; “કલાંત સાસુ ઠાકણ બરાબર.” ગાયમાય:-“હાજ તો બાવાજી! એમ તે કાંઈ સાસુ ઉપર થૂંકવાનું હોય! માણસ થયું તે કાંઈ આવું ખમાય? કોઈ નહીં અંદે વાડું? સાસુ થૂંકે, કાંઈ વહુથી થૂંકાયું! બગ્યો સાસરામાં એમજ કુસંપ પેસતો હશે!”

દીકરી! એવે વખતેજ કોઈને દાખી રાખે તે મનીખ. છેવટે તો આવો ગુસ્સો જે ગળી નય તેજ પુનય. સાંભળ દીકરી, આ એક બનેલો બનાવ છે. ફ્રાન્સીસ ઝેવીઅર નામે મીશનરી, લોકોને ઘણા સારા ઉપદેશો આપવાની જ્યારે જેહમત ઉઠાવતો હતો, ત્યારે તેના ઉપર નહીં નહીં તેવાં સંકટો પડતાં હતાં. એકવાર જાપાનનાં એક શહેરમાં તે ધર્મનીતિની વાયજીઓ અપતો હતો ત્યારે તુકાની લોકો તેને એટલે વેર પળવતાં, કે તેના ઝબ્જાને પૂછડાં બાંધતાં, તેના ઉપર કાઢવ છાંટતાં, તો પણ તે જરાએ ઉશકેરાયા વગર પોતાના બોધ આપ્યો જતો હતો. તે એકવાર વાયજી કરવા ઉભેલોજ હતો એવામાં એક તિખલી છોકરો તેની આગળ જઈને કહેવા લાગ્યો; “મ્હારે કાંઈ ખાનગી વાત તમને કાનમાંજ કહેવી છે.” ઠંડાં માટલાં જેવા ઝેવિયરે પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું, અને પેલે છોકરે અડપચાલી કરી કાનમાં કંઈ કહેવાને મિથે તેનાં મોઢાં ઉપર થૂંક્યો! જર સભામાં આવા પવિત્ર મીશનરીને આવું અસહ્ય અપમાન થયું; એ જોઈને બધાંને લાગ્યું કે, હવે તો જરૂરજ કિટલી ફાટવાની, પણ ઝેવિયર ક્રાધરે તો એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યા વગર, ભણે કાંઈ બન્યુંજ નહીં હોય તેમ ખિસામાંથી રૂમાલ કાઢી મ્હોં લુંછી નાખી, પોતાની વાયજી જ્યાંથી અધુરી રહેલી ત્યાંથીજ નવે નામે શરૂ કીધી! મન ઉપર આટલો બધો કાબુ રાખનાર મીશનરીની કોઈને ગળી જવાની અજબ જેવી શક્તિથી સભાજનો ઉપર હવે એટલી-તો અસર થઈ, કે સૌ કોઈએ છુટાં પડવા પહેલાં પાદરીને શાખારી આપી તેને સર્વ નમતાં ગયાં, પશ્ચાતાપ કરતાં ગયાં, અને પેલા તિખલી પોર્ચા ઉપર ધ્યાનત નાખતાં ગયાં.

આખખો ૨૦મો.

સો વાંક સામુના, પણ વાંક નિકળે વહુના.

વાસ્તે બેટી, એક વહુ આજે સાચવેલી સચવાતી નથી, તો સાત સાત વહુઓને સાચવવી એ કેટલું મુશ્કેલ કામ છે. ખેર. હવે શું બન્યું તે સાંભળ.

થોડાજ દહાડામાં ડોસાણ ગુજરી ગયા, અને સાસુ રંડાયાં, એટલે સૌના મનમાં વહેમ પેડો, કે કુસંપે હવે ખાનાખરાખીનું ઘર ઘાટ્યું. ત્રીજેજ દિવસે વડા દીકરાના સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીજી આવ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં:—“ખેટા ઉઠ! ત્હારા આપના વખતમાં જે એક અમુદ્ય રત્ન સચવાયેલું હતું તે હવે ગૂમ થયું છે; અને તે રત્નના પ્રકાશ વિના મહેને હવે અંધારું ભિત લાગે છે. હું જે લક્ષ્મી તે જ્યાં જઈ છું, ત્યાંના ઉંઘર આગળજ સર્વદા ખેસી રહું છું, અને સામે એક રત્ન રાખી મૂકું છું. આ ઘરમાં રહેવાની મ્હારી મુદત હવે પૂરી થઈ છે, અને હું હવે વસંત પંચમીને દિવસે આ ઘર છોડી જઈશ. ત્હારા બાપે મ્હારી સારી સેવા બજાવી છે, જેથી તમ બચ્ચાંઓને હું એવું વરદાન આપતી જઈ છું, કે જે વરદાન તમે સાતે ભાઈઓ, સાતે વહુઓ, અને તમારી માતા સૌ એકઠાં મળી એક વિચારે એકજ યીજ મ્હારી પાસેથી માગી લ્યો! હું હવે આ કળઆ ટંટાવાળાં ઘરમાં રહી શકતી નથી. સાસુ કોઈની માય નહીં, ને વહુ કોઈની થાય નહીં. સાસુના એક મધુર શબ્દથી જે કાર્યસિદ્ધિ થાય, તે આખી દુન્યાની લાખો લાખ રમુજ વાણીઓથી પણ થતી નથી. અમારા વિષ્ણુગુરુત કહેતા, કે બનતાં સૂધી સાસુએ વહુઓ જોડે સહીમિત્તિ જેવો સંબંધ રાખવો, ને મત્રાઈ માયના જેવું વર્તન વહુ સાથે ન રાખતાં, દીકરી ભાવે વર્તવું.” વળી અમારા ભાર્ગવ રૂપિ તો કહેતા કે; “સાસુએ વહુ સાથે ગંભીર મિત્રના ભાવે વર્તવાથી સંસાર સુખી રહેશે.” પરંતુ અમારા બૃહસ્પતિ તો કહેતા કે; “બનતાં સૂધી પહેલાંથીજ વહુનો વિશ્વાસ ન કરવો, તેમ પહેલાંથીજ વહુસે શત્રુભાવ પણ ન રાખવો, જેથી કુસંપ ન પેસશે.” હે ખેટા! ઉઠ, અને બધાં જોડે વિચાર કરીને જે કાંઈ વર માગે તે એકજ માગજે, હું તે આપીશ અને રૂપસદ લઈશ!” વડો ભાઈ ઝળકીને ઉઠ્યો, અને રડી રડીને લક્ષ્મીમાયને રોકવા લાગ્યો.

હે ગાયમાય! સંસારમાં કળયો એ કેવો ખૂરો છે, કે લક્ષ્મીમાય તેવા ઘરમાં ઉભાં રહેવા માગતાંજ નથી. સાત વહુઓની સાસુ કેવી સુખી હતી, પણ જરા જેટલો લોભ લાગ્યો ત્યારે અવર આવવા માંડી. વહુનો લોભ ધરાય, પણ સાસુનો લોભ ના ધરાય.

દીદએ એહેલે તમે બ ન્યામતે દુનિયાં;

પૂર ન શવદ હમચના કે ચાહ બ શબનમ.

ક્રૂવો છે તે જેમ ઠાર પડવાથી કાંઈ ભરાતો નથી, તેમ લોક્યાં દિલની આંની આંખ દુન્યાના તમામ વૈભવો મળવા છતાં ધરાતીજ નથી ત્યારે હર ખંડાને કળયા કરે છે. ખેટી સાંભળ; તેજ રાતે ખીબ ભાઈને લક્ષ્મીમાયે સ્વપ્નું આપ્યું. “ઉઠ ભાઈ! જે સંસારમાં સાસુ પોતાની વહુ ઉપર વેર

લેવાની તક શોધતીજ ફરે છે, તેણી પોતાનેજ માથે બંદા બેઠારી લાવે છે, અને મહેને ઘર બહાર કાઢી મૂકે છે. કબુતર હુમેશાં બેજ ઈંડાં મૂકે છે, એક નરને ખીલ માઠા. એ બન્ને નર માઠા આખી છાંટગી સૂધી એક ખીલ ઉપર પ્યારમાં પડીને એવાં તો બેઠાઈ રહે છે, કે કદી પણ તેમનામાં વેરલાવ ઉત્પન્ન થતોજ નથી, પરંતુ મનુષ્યમાં એક ખીલની અદેખાઈ કરવાતું, ધિક્કાર કરવાતું, અને અપ્રીતિ કરવાતું જતુંજ નથી. જે ઘરમાં એક વહુ પોતાની સાસુની સલાહ પ્રમાણે ચાલવામાં હલકું માને છે, તે વહુની ખુશિ હલકીજ હોય છે; અને સાસુ વહુના ઝગડાથી મારીડાને વહેલું ઘડપણ પણ આવે છે, અને તેવા ઘરમાં મહેને રહેવા ગમતું નથી, તેથી હું હવે તમારી રમ લઉં છું; પણ તમે બધાં મળી એકજ વરદાન માગશો તો હું તે આપતી જઈશ!” ખીલો લાઇ ઝખડીને ભગ્યો, અને લક્ષ્મીજી જતાં રહેશે તો અંવર આવશે એમ બાણી પલંગ ઉપરજ પડ્યો પડ્યો ધસાંધસ રોવા લાગ્યો.

હે દીકરી ગાય! નહારા રાબના રાજ્યમાં રૈયતને સુખ ક્યાંથી હોય? વઢકણી અદેખી સાસુના રાજમાં ગરીબડી વહુઓને સુખ ક્યાંથી હોય? કૃમિત્રની મિત્રતામાં નિવૃત્તિ ક્યાંથી? દુષ્ટ વહુના ચાળાથી સાસુના છવને નિરાંત ક્યાંથી? દુર્ગુણી સ્ત્રીવાળાને ઘરમાં પ્રીતિ ક્યાંથી હોય? જુલમગાર રાબની રાણી પણ લોઠાં આવે, ને જુલમગાર પતિની ખાવડી પણ રોજ અશાંતિના ચણા આવે. ખરાબ શિષ્યને ભણાવવાથી અને નહારી વહુને શિખામણ દીધાથી, શિક્ષક કે સાસુને અપજ્જા જ હોય, જશ તો ક્યાંથીજ હોય? સાંભળો, હવે ત્રીભ દીકરાના સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીમાય આવીને કહેવા લાગ્યાં; “ઉઠ; ભગુ; હવે હું તમારે ત્યાંથી જઉં છું ને અંવર આવે છે. ત્હારી ભોભધએ પલંગ ઉપરથી ઉઠ્યા પછી ડાખો પગે ભોંય ઉપર મૂકવા માડ્યો છે!” “હે માતા! તેથી શું થયું?” “હે બેટા! એમ કરવાથી કળઓ થાય, ને અવદશા આવે. વળી ત્હારા ન્હાના ભાઈએ ડાખે પગે ઉંબર ચોળાંગવા માંડ્યો છે!” “લક્ષ્મીમા! તેથી પણ શું થયું?” “બેટા! આમ કીધાથી દરેક કામ નિષ્ફળ જાય! અને વળી ત્હારી વચલી ભાણી પહેલાં ડાખા પગનો બેડો પહેરવા લાગી છે!” “માતા! તે વહેમ છે, તેથી તું કાં અમને ખાખાં વળખાં કરીને ચાલી જાય છે મા?” “નહીં બેટા; ડાખા પગનું ખાસડું પહેલે અને જમણા પગનું પછી પહેરવાથી, તથા બિછાનેથી ઉઠતાં ડાખી કોરે ઉઠવાથી અભાગ્યાં નસીબ અને અવદશાને આમ ત્રણ થતું બેઠને હું હવે વધુ વાર નથી રહેવાની. બધાંઓ વિચાર કરીને એકજ વરદાન માગી દ્યો, ઝટ ને પટ!” ત્રીભે દીકરા પણ ઝખડીને ઉઠી રડવા લાગ્યો.

દીકરી આયમાય ! જ્યાં સુધી સાસુ વહુમાં સંપં સારો અને મન મોકળાં હોય છે ત્યાં સુધીજ લક્ષ્મીજી બનત રહે છે. માટે દરેક માણસે હંમેશાં મન સાવધ રાખીને વડીલની, રાબાની, પોતાની કુળદેવીની, ગુરૂની, અગ્નિની, તપસ્વિની, ધર્મવૃક્ષની, જ્ઞાનવૃક્ષની, અને મોટાંની સારી તરેહથી સેવા કરવી જોઈએ. હવે તેજ રાતે પેલી સાસુના સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીમાય આવીને કહેવા લાગ્યાં:—“વહુ દીકરાંની અદેખાઈ, સાસુ વહુનો દ્રેષ, અને ધંધાદારીની અપસ અપસની ઇર્ષા ગમે એવી કોશીશ થકી પણ તજેલી તબતી નથી. તમે ઘડપણનો વિચાર કીધા વગર વહુ સાથે હસ્યાંતું ખસ્યું કયું; પણ જ્યારે ઘડપણ આવશે ત્યારે હાથ પગ ચાલશે નહીં અને વહુનેજ ખસ પડવું પડશે. નાદાનની સાથે તમે પણ નાદાન થયાં; અકેકના શરીર ઉપર થૂંક્યાં; પણ એ પાપ ધરડી સાસુને ઘડપણમાં કેમ નડે છે તે તમે જાણતાંજ નથી. ધરતી પર પણ નહીં થૂંકાય તો માણસના ઉપર તો કેમજ થૂંકાય ? કોઈના પણ દિલ ઉપર કે પીઠ પાછળ થૂંકવું એ નેહેસ્ત ને નિષેધ છે; તેથીજ અવર આવે. તેથીજ અવદશા બેસે. હવે તમે અમાવ છોડી વહુસે પ્રેમ રાખજો, અસત્ય છોડી સત્ય પકડજો; અને ટુંકી નજર ન રાખતાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિ રાખજો. ઘણું બોલવાથી તો ઉમ્મર ઘટે. ઘણો લવલવારો કરનારાં તો વહેલાં મરીજ જાય, કાંકે ઘણું બોલ બોલ કરવાથી શ્વાસોશ્વાસ કમીજ થાય. સાંકડું દિલ ન બતાવતાં વહુઓ પ્રત્યે ઉદાર થજો. તમારા ધણીએ મૂકે કરકસરથી વાપરી છે, તેમ હવે તમારો સંસાર કરકસરથી નિભાવજો, કેમકે હવે હું તમારાથી છુટી પડનાર છું, તમારા પતિનો ઉદ્દેશ નીચ ન હતો, પરંતુ તેનાજ ઉચ્ચ ઉદ્દેશને લીધે હું જતાં જતાં પણ એક ઇચ્છા તમારી પૂરી પાડીશ; તે માટે એકજ એવું વરદાન માગો, જેથી તમારાં ઘડપણનાં દુઃખો કમી થાય !” લક્ષ્મીજીથી છુટાં પડવાનું સાંભળી સાસુ તો ભડકીજ ઉઠી. રડવા ફૂટવા લાગી કે; “જીવાનીમાં જ્યારે બધુંજ સુખ હતું ત્યારે ઘડપણનાં બધાંજ દુઃખો સાથે વળી લક્ષ્મી દેવીની જીદાઈનું દુઃખ અમારાથી કેમ ખમાશે !”

આખરો ૨૧ મો.

સાસુને દીસ અને વહુને સંતોષ.

બહાલી દીકરી ! સાસુએ વહુઓ સાથે હળીમળીને ચાલવાની જરૂરિયાત એટલા સારૂં અવશ્યની છે, કે ઘડપણ સચવાય. ધરડી સાસુના ઘડપણે શા હાલ થાય છે, તેનો એક સુંદર છાપો દલપત કવિએ કહ્યો છે તે સાંભળ બેટી, અને પછી જીવાનીમાં વહુઓને ત્હારીજ કરી રાખજો.

“ભુજનો લાગે મર્મ, પડે પાવાગઢ પોથી;  
 પેટલાદમાં પાક, ન પાકે, લાગે લોચી;  
 જુનાગઢની જુકિત, બધી બદલાઈ જશે;  
 કપડવણુજની કશી, નહીં ખર ખબર રખાશે;  
 ખળભળશે બળ ખંભાતનું કાનપર કાચું થશે;  
 છેલ્લી વયમાં કછછ છુટશે, સુરત સર્વ જર્જરી જશે.”\*

બેટી ! સાસુને ઘડપણે ઘણી વિત્તિઓ પડે છે, જો તેણે જીવાનીમાં વહું-  
 ઓને છારવી ન હોય તો. માટે સાસુએ તો જેટલો વખત પોતાના હાથમાં  
 અગ્નિનો કંડકો પકડી રખાય, તેટલોજ વખત પોતાનાં હૈડાંમાં કીનો કપટ ને  
 વેર પણ પકડી રાખવાં. હવે વળી પેલીજ વચલી વહુના સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીજી  
 આવ્યાં ને કહેવા લાગ્યાં:—“ઉઠ જીલમગાર ! તેં ત્હારી સાસુના દીલ ઉપર ધુકીને  
 તેનો ધિક્કાર કર્યો છે, તો તને ખાવાને હવે અન્ન પણ નહિ મળશે. ત્હારે  
 દુઃખે સોના જેવું આ રણિયામણું ઘર મૂકે તણ જતું પડે છે. સાસુના પગ  
 ઉપર માથું મૂકી હજાર વાર નાક ઘસણી કરી માફ માગ ! મેં જીલમગાર  
 રાણીઓનાં દીવાનખાનાઓને પણ ખડાખાસ્તા કર્યાં છે, તો હું જીલમગાર વહું  
 કે સાસુના ઘરમાં તો કયમજ રહું ! હું જઉં છું, પણ તું જો સાસુનાં ખાણડાં

\* આ છપ્પામાં ગૂજરાતનાં તથા કાઠિયાવાડનાં કેટલાંક નગરોનાં નામ  
 દેખાશે, પણ ઘડપણમાં માણસના કેવા હાલ થાય છે તેનો લેહ પણ તેમાંથી  
 શિખવાશે. ભૂજ—એટલે ભૂજ શહેર, અને ભૂજ=એટલે હાથ તે પણ ઘડપણે  
 દીલા દમ્ય થઈ જાય. પાવ—એટલે પગ, જેથી પાવાગઢ એટલે પગેાન  
 કિલ્લા નબળા પોચા પડી જાય અને ધુજવા માંડે. પેટલાદ જો શહેર છે  
 પણ પેટમાં ઘડપણે ખોરાક પાકે નહીં, યાને પચે નહીં, અને ગધેડાંની લાદનો  
 જેવો લોચો વળી રહે. જુ પાકીને બાલમાં જુ પડીને બધો જુનો ગડ એટલે  
 જુને રહેવાનો બાલનો ઢગ અથવા જુઓનો પોટો બધો કાળો મટીને ધોળો થઈ  
 જશે. કપડ—એટલે કપડાં અને વણુજ એટલે વહેવાર, તે ઉપર પણ કાંઈ  
 ધ્યાન નહીં અપાશે; ઘડપણમાં મેલાં ને ફાટાં તૂટાં વચ્ચની પણ કાંઈ ખબર નહીં  
 રખાશે. વળી જુનાગઢ અને કપડવણુજ એ પણ ગામનાં નામ છે. ખંભાત  
 શહેર છે, પણ ખંભા—એટલે ખભાં દુઃખશે ને કળતરથી અડકશે. કાનપર એ પણ  
 એક કશખાનું નામ છે, પણ હાં કાનનાં અર્થમાં કહ્યું છે, કે કાન બહેરા થશે.  
 કછછ એ પણ કચ્છ શહેરનું નામ સમજવું, પણ અહિં તો કહેવાની મતલબ  
 એ છે કે, કછછ એટલે કાછડી છૂટી છૂટી જશે, અને સુરત એટલે મોઢાનો ચહેરો  
 બધો જરજરીને કુમળાઈ જશે. (સુરત શહેરનું પણ નામ આવી ગયું.) એવી  
 ઘડપણની ભુટી અવસ્થા છે.

માથે બઢાવીને સા દેખત તેણીની આંધી માંગીશ તો છેવટે પણ એક વરદાન આપતી જઈશ !” વહુ તો ઉઘમાંથી બગીને ચરચરવા લાગી, રાવા લાગી, અને ક્યારે દિસ ઉગે કે સાસુની દરગુજરી આહું, ને પચ્યાતાપ બહેર કડું, એવી તલપાપડ કરવા લાગી.

સાંભળ ગાયમાય ! લક્ષ્મીજીએ જીલમગાર દ્રેષિ પાદશાહોના પણ બંડા હાલ કર્યાનો ઇસારો કર્યો છે, તેની શાક્ષ ઇતિહાસે પણ પૂરી છે. રાજા સેવેરસે ધર્મગુરુઓનો દ્રેષ કરી તેમના ઉપર જીલમ પાડી દેવળોને અમડાવ્યાં ને મંજાને પીડી, તે તેને તેજજ દીકરાએ દગાથી મારી નાંખાવ્યો હતો. મેક્ષી-નીનસ રાજાએ સ્થિતને તો પોતાના જીલમથી નહીં જ છોડી, પણ વહુ દીકરા ઉપર પણ દ્રેષ કરીને જીલમીત કર્યો, અને માત્ર ત્રણજ વરસ રાજ્ય મલાવી પોતાનું કમકમાટ ભરેલું ચોત આણ્યું. જીલમગાર કેસિયસ રાજાએ અઢાવત રાખી પોતાનાંજ વહાલાંઓને મહેલથી વિખુટાં પાડ્યાં હતાં, અને અતે તો કાઢવ કીચડથી ભરેલાં ખાળોચિયાંમાંજ દટાઈને મૂચો હતો, અને તેની લાસ મૂચોઈને હાથ લાગી નોતી. એજ રીતે જીલમગાર સાસુ શું, કે જીલમી વહુ શું, આખર દહાડે માટીડાના ઘુરા હાલ કરી પરવારીને પોતે તો અંતે નરકમાંજ જાય છે.

એ ઘુચે ઝનાં મૂઈ ગરદદ સુદીદ;  
સુદીદી કુનદ ઝીન જેહાં નાઉમીદ.  
ચુ ચોગાં કુનદ કુઝ બાલાએ રાસ્ત;  
એ કારે ઝનાં ચદ શુન્હે બલાસ્ત.

કબલ ઘેરાંની ઝેરી હવાથી માટીડાઓના બાલો કાળા ભ્રમર જેવા હોય તે પણ સફેદ પુણી જેવા થઈ જાય છે. અને તે ધોળાશથી આવેલી વૃષ્ટાવસ્થા માટીડાના આખા સંસારને નિરાશા અને નાઉમેદીમાં બદલી નાંખે છે. માટીડાનાં સ્ત્રીધાં ટટાર શરીરને દડીદાવ રમવાની વાંકી વળી ગએલી લાડીના જેવું કરી મેલીને કમ્બરેથી વાંકોજ વાળી મેલે છે. ટુંકમાં, ઈસારોનાં ફેલ ભરેલાં ને ઇલત ભર્યાં કામોથી મર્દ ઉપર નહીં નહીં તેવી આફતો શુજરે છે, અને સાથે મલા આવી પડે છે.



ચોખખો ૨૨ મો.

વહુ ચાલે ને ઘર હાલે; સાસરે સંપ નહીં ને પિયરે જંપ નહીં.

“Fair Peace! how lovely, how delightful thou?”

By whose wide tie the kindred sons of men

Like brothers live, in amity combined,

And unsuspicious faith; while honest toil  
Gives every joy, and to those joys a right,  
Which idle, barbarous rapine but usurps."—Thomson.

ગાયમાય ! હવે લક્ષ્મીમાય ચોથા દીકરાના ચમણમાં આવી કહેવા લાગ્યાં:—“ ઉઠા બેટા ! જે મનુષ્ય લડાઈની પહેલ કરી છેડતી ચોધે છે, તે મનુષ્ય ભલે રાજા પાદશાહ હોય કે ગરીબ રંક હોય, પણ કલહ ક્રીધાની સજા તરીકે હું તેને છોડીને ચાલી જઈ છું. પ્રભુ ભગવાને પોતાની માનીતી સેવકી લેખે મહને લેખીને સંપીલાં ઘરોતું રક્ષણ કરવાના કામ ઉપર મહનેજ ઠરાવી છે, પરંતુ જ્યારે મૂર્ખ સાસુ વહુઓ અત્યંત ક્રોધ કરી વાદવિવાદમાં ઉતરી પડી લડાઈ જગાડે છે, સુધ રહે છે, માદક પદાર્થો ખાય છે, વ્યર્થ કામમાં વખત ગુમાવે છે, તેઓ પોતાનુંજ ભુંડું વાંચે છે, અને મહને નાખુશ કરે છે. કળત દીકરીને વહુ કરવા પહેલાં સળત વહુ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈતો હતો, તે ત્હારી માતાએ ન કર્યું, અને હવે જ્યાં લડાઈ જાગી ત્યાં મહારાથી ના રહેવાય. કહ્યું છે કે; દીકરીનાં માગાં હોય, કાંઈ વહુનાં માગાં ન હોય. એ તો હવે કપાળે કાન જડાયા તે જડાયા. ગાડી જોઈએ ઉતારી, ને વહુ જોઈએ કુલારી. કુલારી એટલે કુળવંતી વહુ હોય ને ગરીબ હોય તે ભલી, પણ નીચાં કુલની હોય ને શ્રીમંત હોય તો પણ નકારી. તે પૈસાદારની દીકરી હોઈ ગરીબ સાસરામાં ટંટા જગાડે છે, અને મહને કાઢી મૂકીને અવરને બોલાવે છે; પછી સત્યાનાથ વાળે છે. તમે ભાઈ બોળાઈઓ સાથે મળી જોઈ વર હજીએ મંગલો તો તે આખીને હું તમારી રૂપસદ લઈશ !” ચોથા બેટા પણ બંબકી ઉઠી ધુજવા લાગ્યો કે, સંસારમાં સુલેહ નહીં માગતાં લડાઈ ભગવાથી ફના ફાટ્યો કરીને લક્ષ્મીજી ચાલ્યાં જશે તો અમારું શું થશે ! હે પ્રભુ ! ખમા કરો !

દીકરી ગાયમાય ! સંસારમાંજ નહીં પણ મોટાં મોટાં રાજપાટમાં પણ લડાઈની પહેલ કરનારા લડાયક પાદશાહો ખડાખાસ્તા થયા છે, જેની શાખ પણ ઇતિહાસે પૂરી છે. વેલેરિયન શેહેનશાહને લડાઈ શોધવાનો શોખ હતો. તે ખડિયા રાજાઓ ઉપર જીલમ ગુજારતો; તે એટલે વેર, કે પોતાના રથને જળદની જગોએ રાજાઓને જોડીને હંકારતો ! તેના આ અહંકારથી જ્યારે ઇરાનના પાદશાહ તેને જેર ક્રીધા, ત્યારે ઇરાની પાદશાહ ઘોડેસ્વાર થતી વેળાએ તેને ઘોડાના પગ આગળ ચતોપાટ સુવાડી, તેના પેટ ઉપર પગ મૂકીને ઘોડે ચઢતો ! પછી એ વેલેરિયન કેદખાનામાં સજડતો રહ્યો હતો, અને છેવટે તેની જીવતી આમડી ઉખેડાવીને મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો. એવાજ હાલ જીલમગાર સાસુઓના મરતે હહાડે ચાલે છે. કાચોકલેસિયને નહિ પોતાની



દેવતને સુખ આપ્યું, કે નહિ પોતાનાં ગમ્યાંઓને સુખ આપ્યું. સર્વને દુઃખ દેવાની જ્યારે હું આવી ત્યારે તેને સજપાદ છોડવું પડ્યાથી તે ગાંડો થઈને મરી ગયો હતો. તેવાજ પુરા હાલ લોકરુઠા સાસુના થયા હતા. તેણી સોને મોઢે ચઢી ચૂકી હતી. જે વહુઓને તેણી પ્રથમ પાલતી તેમનાજ ગળાં પાછળથી કાપી નાખતી. એટલુંજ નહિ, પણ જે વહુઓ તેની તાબેદારી ઉઠાવતી, તેમને પણ ઠાર કરવાને તે ચુકતી નોતી. તેણી રોમન શહેનશાહમાં ઘણી પ્રખ્યાતિ પામતી હોઈ, પોતાના પાલનહાર કેલોડિયસ તથા ખ્રિસ્તીક્રમનાં ખૂનો વટીક આ નકારી અગળાએ કરાવ્યાં હતાં. પરંતુ નીરોનો પ્રાણ લેવાની તૈયારી કરતાં તેણી પકડાઈ આવી, અને છેવટે તેને પત્થરે પત્થરે માર મરાવી, શરીર ઉપર ઘા કરાવી, તે ઉપર નીમકતું પાણી છંટાવી, ઉભી ને ઉભી ચીરી નાંખાવવામાં આવી હતી! જીલમગાર સાસુના પણ એવાજ હાલ થાય છે દીકરી.

પસંદીદસ્ત બખશાયશ વ લેકીન;

મનેહ બર રીશે ખદક આઝાર મરહમ.

ન દસ્તેસ્ત આંકે રેહમત કદે બર માર;

કે આં જીલમસ્ત બર ફરજદે આદમ.

માણસ જાત ઉપર રહેમિયત ભરેલી બહેશે કરવી તો સારીજ છે, પરંતુ આઝારનાં દેનારાં જીલમગાર મનુષ્યના ઘા ઉપર તું મલમ ના મૂકતી. જેણે સાપ ઉપર દયા કરીને તેને છુટો જતો મૂક્યો તેણે નથી ભણ્યું, કે એવી દયા ને કદર આવી તે આદમ બાવાનાં ગમ્યાંઓ ઉપર જીલમત ગુભર્યા જરાબર છે. મેક્સીમ્યાનસ હરકયુલ્લસ જેવા આદમીના અને સગાં સંબંધીઓના કટ્ટા શત્રુને પણ ચાલતે દહાડે તખ્ત છોડવું પડ્યું હતું, અને જે નિર્દોષો ઉપર તેણે સીતમ ગુભર્યો હતો, તેમણેજ તેને શુંગળાવી શુંગળાવીને મારી નાંખ્યો હતો. વળી જીલમગાર પાદશાહ મેક્સીમ્યાનસ ગેલેરિયસને પણ તેનાં સગાં બહાલાંએ એકાએક ઓચિંતો પકડીને લયંકર રીતે રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખ્યો હતો. જીલમગાર ઝોહાકના તેવાજ પુરા હાલ થયા હતા. જીલમગાર સેવેરસને સંસારના ટંટા નહીં ખમી શક્યાથી આપઘાત કરવો પડ્યો હતો. વારંતે હે બ્રેટી! તું સાસુ તરીકે બહુ ચોંકીને ચાલજે. પછી સાંભળ, તેજ રાતે લક્ષ્મીજીએ પાંચમા દીકરાને સ્વપ્ન આપ્યું: “ભગ; હે પુત્રે! મહાઈ વહાન\* ધ્રુવડ છે. હું ભગવાનની સાથે જ્યાં જઈ છું ત્યાં તો ગરૂડ ઉપર સ્વારી કરીને જઈ છું, પણ એકલી જઈ ત્યારેજ ધ્રુવડ ઉપર બેસીને જઈ છું. જેને ઘેરે હું ભગવાનની ભેડે ગરૂડ ઉપર બેસીને જ્યારે જઈ છું”

\* હિંદુ શાસ્ત્રમાં દરેક દેવ દેવીઓને બેસી ફરવાનાં નકળી કરવાં પ્રાણીઓ હોય છે, તે ઉપરજ તેઓ સ્વારી કરે છે, જેને વાહન કહે છે.

ત્યારે તે ઘરમાં દાનેધર્મ, પુન્ય, ધર્મયજ્ઞ, અને આત્મા કરાવી સૌને શાંતિમાં રાખું છું. જે ઘરમાં હું ધ્રુવક ઉપર બેસીને જઈ છું, તેને ઘેરનાં વહુ દીકરાંએ લડાયક અને કુસંપી હોવાથી મહુને તે લોક દિવસે તો દેખતાંજ નથી. ટંટાખોરાં ઘરનાં લોકમાં હું અધકાર રાત્રિમાં, અને તે પણ અધર્મ માર્ગેજ વપસઈ છું. કન્યાખોર કલાલને ઘેર જઈ, વેશિઆને ત્યાં પણ જઈ, પરંતુ ત્યાં હું હુટાઈ જઈ, અને કદાચ વાપરવામાં આવે તો મહુને અધર્મ માર્ગેજ તેઓ વાપરે, અથવા તો હું તેમને ત્યાં જમીનમાંજ દટાઈ રહું છું. જ્યાં કુસંપ જાગે, સામુ વહુને સલાહ ન હોય, ત્યાં તો હું ઘડીવાર પણ ઉભી ના રહું. ત્હારી માતા ત્હારી સ્ત્રી સાથે વઢી, અને મહુને કાઢી મૂકી! હજી પણ એક વર આપતી જઈય. ત્હારી બાયડી પાસે ત્હારી માતાની માડી મંગાવજે. ત્હારી માતાનું ખાસકુ આપીને નાકઘસણી કરાવી પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવશે તો ડીકજ છે, નહીં તો તમે બધાં છેકજ હાડમાર થશો. સામુ થુકે, પણ વહુથી તેણીના શરીર ઉપર ના થુંકાય !” આ બેટો પણ હવે બહુ દુઃખી દિલે જાગી ઉઠી પોતાની સ્ત્રી ઉપર કહેરે ભરાઈ ટટળવા બેઠો. દીકરી ગાયમાય ! કવિએ કહ્યું છે કે;

જઠૌરીકા હીરા હીરા, કવિકા હીરો કવન;  
તરૂની હીરા તન, અરૂ પદ્મની મન પાવન.

આખખો ૨૩ મો.

સસરાના હેતના કુસકા સારા, કે મનની આસુની કમેદ માઠી.

ઝવેરીના આખા ભવનો કમાણી કરનાર જેમ એક હીરો હોય છે; કવિનું પેટ ભરનાર હીરો તે તેની કવિતા હોય છે; તેમ જીવાન વહુનું રત્ન તે તેણીનું શરીર હોય છે; અને સજ્જન વહુનો હીરો તે તેણીનું પવિત્ર, વચર કપટનું સાધુ મન હોય છે. એ જુદા જુદા હીરાઓ વડેજ તેઓની મોટાઇ સંસારમાં ટકી રહે છે. એક વહુના શરીર ઉપર ચૂંકવાથી તે નિર્માલ્ય અને તુચ્છ થઈ પડેલી પોતાને માને છે. જે વસ્તુ જેને પ્રિય છે તેજ વસ્તુ તેને મનથી લાગેા રૂપ્યાની કિંમતની છે. ખીલ છ વહુઓ બહારથી સંપ દેખાડતી હતીઓ, પણ એક જહાડે પોટી વહુના ભાઈઓ પોતાની બહેનને ઘર પરોણા આવ્યા, ત્યારે સાસુએ છણકો કરીને કહ્યું કે; “મ્હાશ ઘરમાં ઉભું રહેવાની જગો નથી; તો શું હું તમને મ્હારાં માથાં ઉપર ઉતારો આપું ?” અને ખીજેજ દિવસે બેઉ દીકરીના વરો આવ્યા, તેમને સાડ દિવાનખાનામાં ખાટલા મૂકાવ્યા; જેથી મોટી વહુ ખીલઓને સિરાક ચડાવવા

લાગી, અને વળી છઠ્ઠી વહુએ નિચવી આપ્યું કે; દિવાળીને હંદાકે ખાંધરી સાસુએ ગળાં વેર આવી ત્યાં સુધી મિઠાઈ ખાધી, ને મહારા ઘણીને હાથની એક પાપડી ખાવાતું પણ મુગાઈને બોલી કે; “છેક ગળાં વેર આપ્યું છે, હવે તો એક કડી પણ ના સમાય!” એટલામાં લીલી દરાખ એનોજ જમાઈ લાઓ તો કહે કે; “એ તો મહને બહુજ ગમતી વસ્તુ છે, તે ખાયા વિના ના રહું;” એમ બોલીને દશ પંદર દરાખ ખાધી! જમાઈ વત્તો, કે દીકરો! મૂંઢરે; એવી ચરટકૂટી સાસુ! એવી ફેલકૂટી સાસુને તો ઝેર હઈ મારી નાખેલીજ લલી! આમ કરતાં છઠ્ઠા દીકરાને લક્ષ્મીજીએ સ્વપ્નું તેજ રાતે આપ્યું. “ઉઠ ભાઈ! ત્હારી ખાયડી સાસુને ઝેર આપવાના વિચારમાં છે. તેને શું? સાસુ પોતાને ગમતું ખાય પીયે તેનાં તે કાંઈ વેર વસાવવાનાં હોય? તે મોટાં છે; ગમે તે કરે. લલી વહુ હોય તો તે પોતાની સાસુના કહ્યાસરની થઈ પડી તેણીના ફરેક બોલને માન આપે, અને સાસુનું સુખ વધારી તેણીનો જમણો હોય થઈ પડે; પણ વેરસી વહુ સાસુને અપમાન આપી તેણીનું દુઃખ વધારીને તેણીનો જમનો જ હાથ થઈ પડે છે. હવે એવાં કુસંપવાળાં ઘરમાં હું ના રહી શકું. હું નિસરી નાસું છું; માગજો એક વરદાન!” છઠ્ઠા દીકરો પણ ગભરાઈને સજાગરૂ થઈ પોતાની કુચાલની સ્ત્રી ઉપર કેહેરે ભરાયો.

દીકરી ગાયમાય! મનુષ્યનો સ્વભાવ છે, કે પોતાને ગમતી ચીજ કરવામાં તેને મુશકેલી જેવું કંઈજ જણાતું નથી. એ ઉપર એક ખડું અને હુંદ્રાંટાંત કહું તે સાંભળ. આજથી ૩૮ વરસ ઉપર ઇ. સ. ૧૮૮૫માં સ્વર્ગવાસ પામેલા પરમહંસ રામકૃષ્ણ દેવ, જેઓ સ્વામી વિવેકાનંદ તથા બાળુ કેશવચંદ્ર સેનના પ્રખ્યાત ગુરૂ હતા, તેઓ અવારનવાર પોતાના શિષ્ય કેશવચંદ્ર સેનને ઘરે જમવા જતા હતા. એ પરમહંસને જલેબી ખાવા ઘણીજ ગમતી હતી. એક પર્વના દિવસે તેમણે બહુજ મિઠાઈ વિષેરે ખોરાક ખાધા પછી, ખીજ શિષ્યોએ તેમને એક બાકી રહેલું ગળ્યું મિષ્ટાન ખાવાને વિનંતિ કરી; ત્યારે પોતે બોલ્યા હતા કે; “મહારૂં પેટ એટલું તો ગળાં સુધી ભરાઈ ગયું છે, કે રાઈનો એક દાણો સરખો પણ પેટમાં જવા માગે તો તેને માટે રસ્તો કરી સ્કાય એમ નથી!” એટલામાં એક ચેલાએ કહ્યું:—“મહારાજ! તાણ તાણ જલેબી છે; ખાઓ?” એટલે પોતે હા પાડી, જલેબી ખાધી! આ બોઈને ખીજે ચેલો બોલ્યો; “મહારાજ! એક રાઈના દાણાને પણ પેટમાં પસાર થવાનો માર્ગ નોતો, ત્યારે જલેબીનો માર્ગ કેમ થયો?” પરમહંસે હસીને કહ્યું:—“મોટા! એક મોટો મેળો ભરાયો હોય ત્યાં એટલી બધી તો ઘોડાગાડીઓની ભલગાર લાગી હોય છે, એટલાં તો લોક આસપાસ ફરી વળેલાં હોય છે; કે ખીજ એક ગાડી તો શું પણ એક માણસથી પણ તે બીડમાં પેસી શકાતું ન

હોય; એવામાં જો અવનર સાહેબની ચાર ચોરાની માફી જાણી જાય છે, તેને હોય. “ખસો-ખસો, હટો-હટો!” કરીને આપમેળે અવનરની સાહેબને માફ કરી આપે છે; તેમજ જલેબી એ મહને બહુ ભાવતી વસ્તુ હોવાથી અવનર પકવાનમાં એની મોટાઈ વણી હતી, જેથી ખીલ મીઠાઈ મેવા જે મેં ખાધી છે, તે સર્વ પદાર્થો પણ જલેબીને જવાનો રસ્તો જરૂરજ મુલકો કરી આપશે માટે હે બેટા! ત્યારે એની વચમાં આવવાનું કામ નથી.”

હે ગાય! હવે સાતમા દીકરાના તેજ રાતના સ્વપ્નાની વાત સાંભળ. લક્ષ્મીણ તેને ઉઠાડી ઝળકાવીને કહેવા લાગ્યાં : “ન્હાનો દીકરો માતાને ન્હાલો હોવાથી ન્હાની વહુ પણ સાસુ બની નિવડે છે. હુલે ઇચ્છાએ કરનારી વહુઓ જ્યારે સાસુની મરવાની વાટ જુએ છે, ત્યારે તેના લોખ તેઓ પોતેજ થઈ પડે છે. ખાડો ખોદે તેજ પડે. વહુઓને જો પોતાનેજ પોતાના ઉપર દયા હોય તો સાસુનું નરસ ઇચ્છવાથી દરજ રહેવું. સાસુની અટકાઈ કયાં કરતાં તે દ્રેષ્ટો દોષ વહુઓમાંજ પેસી ગયો છે. જે દોષ સાસુમાં હોય તેથી વહુએ પોતેજ મુકત રહેવું; પરંતુ સાસુમાં ફાણી એમ કે અમુક તમુક ખામી છે, એવી ખુબિ પણ વહુએ કરવી, એ વહુનેજ નડે છે. ઉઠ, ત્યારી ઘેરી ન્હાની ઉમ્મરની છે, પણ મોટી ખુબિની છે. ઉમ્મરમાં ખીલ ભાઈઓથી તું ન્હાનો છે, પણ સમઘણમાં તે સૌમાં તુંજ મોટો છે. હું જાઉં તે પહેલાં વિચાર કરીને એક વરદાન એવું મળિને; કે તમારો વૈભવ છેકજ તૂટી પડતો અટકી પડે!” ન્હાનો ભાઈ જાણીને ભડકી ઉઠ્યો. રડવાને બદલે રામ-રામ કરવા બેઠો. લક્ષ્મીદેવીની પુલ કરવા લાગ્યો.

ગાયભાઈ ! જે વહુ પોતાની સાસુ કે પોતાના ધણી સંસારનું મુખ વિચારતી નથી, તે હાકમાર થયા વિના રહેતીજ નથી. જે સાસુ દીકરાની સંપૂર્ણ પ્રેમ ધરાવતી હોય, તેને જો તેની વહુ હાડછેડ કરી ધકેલા થાડે છે, તો તેણી પોતેજ પોતાની કબર ખોદે છે. વળી જે સાસુ પોતાની વહુ ભાવતી વખતે સગાઈમાં ઠગાઈ કરે છે તેને, તેમજ સાસુનું જે વહુ નરસ વિચારે છે તેને કોઈ નિકળે છે.

આખખો ૨૪ મો.

નવી વહુનાં પગલાં એવાં, કે ભડકી ખાધને સાસુ ખૂવાં.

એક હતા પટેલ. તેની માતા હતી આંધણી, અને પહેલ હતી પાંચળી. માતાની સેવા કરવા સાડ પટેલ એક ખાધરી પટલેણને પરણી જાયા. પટેલ

હરમાં “આનંદી દેવી” તારે એક મૂર્તિ ગોળમાં બિસાડેલી હતી. લેખનની આખી પ્રથમ તે પુતળીને ધરાવીને પછી સૌ કોઈ ખાતાં. તરેહવાર રૂંધ ધીનાં પકવાને બનાવીને ખાધાના ચરદાવાળી આ નવી પટલેણુ દરેરાજ મૂર્તિ આમળ થાળે ધરતી, ને પછી બધાં સ્વાદિષ્ટ પકવાનો પોતેજ એકઠી ચપાતી જતી. દેવી આમળ પ્રસાદીની આજ ધરતી, તે વેળાએ હળુસે બોલતી કે;

આનંદી દેવી આનંદી, નથી સાસુ કે નણંદી;

રબા ત્હારી માંચું, મિષ્ટાન મ્હોમાં ભાંચું.

જ્યારે આ પ્રમાણે બોલે ત્યારે તો ધણાજ ધીમે સાહે બોલે, અને એકીવારે પોતે વળી પાછી, દેવીજ બંધે જવાબ આપતી હોય તેવી રીતે, સાસુ નણંદ સાંભળે તેમ મોટે સાહે બોલતી કે;

આપડે નહીં થેંસ, ને રાંધવા થેંસ—હવે

છાસ બોલે છબક છબક, લે રે મોઢાં લબક લબક !

છાસમાં જુવારનો લોટ લેળી થેંસ બનાવી ખડકું પીતી હોય નહીં શું, તેમ સાસુ નણંદને સંભળાવવા સાડ મોટે સાહે પ્રગટ બોલતી, અને સાસુ નણંદને લડકીજ પાતી; એટલુંજ નહીં, પણ પટેલને સાડ ખેતરે ભાતું લઈ જતી ત્યારે જણસાથે થેંસ લઈ જતી, ને પટેલ ખાઈ રહ્યા પછી પોતે તો ધણી દેખત તે થેંસ પીતી ! પટેલને બહુ દિવસે વિચાર આવ્યો કે;

“મ્હારી પોરી પટલેણુ ! ખાચેછ ત્યારે તો થેંસ; ને કયોંથી ચર્ધ ગઈ બંધે ભાદરવાની લેંસ ! કાંઈ પણ કાશું કરમ કરતી હશે ! એમ ના હોય તો આરુડી માંતેલી લાટેલી એટલા દિવસમાં કયોંથી બને !” આમ વિચાર કરીને પટેલ ઘરે ગયા, અને પોતાની બંધ માયને પસવારવા લાગ્યા; એટલે આ બોલી :—“દીકરા ! માતા તો ઈમધીમ જેવી પ્રરખે બનતી બય છે, ને તુંજ કયમ તવાતો સુકાતો બય છે ? કાંઈ ખોરાક કર દીકરા ! માય બહેન તો થેંસ ખાઈને માની છે, નથી વહુ બાપડી લડકી પીને દહાડા કાઢે છે, ને તું મિષ્ટાન ખાય તોય સુકાય કેમ ?” પટેલે આ માર્મિક મેહલું સમજી જઈને બીજે દિવસે ખેતરમાં જવાનું કહી પાછતે રસ્તે માળિયાં ઉપર સંતાઈને નવી પટલેણુને ચારામારો ભેઈ લીધો. પછી ગારવણે ખેતરે જઈ એક ચાખમો બનાવી સૈયમ રાખ્યો. પટલેણુ ભાતું લાવીને બોલ્યાં :—“ભા ! હ્યો તો ઝટપટ ખાઈ હ્યો મ્હને બહુ ભૂખ લાગી છે; પરંતુ માટીડો જમ્યા સિવાય પતિવ્રતા, જે હું, તે કોઈ દિવસ જમતી નથી ! તમે ખાઈ હ્યો સો પછીજ હું લડકી થીયું !” પટેલે ખેતરમાં કરેલા એક બિંચા માળા ઉપરજ પટલેણુને બોલાવી. પછી કોરડો લઈને મનાય એટલો માર માર્યો. ચાખમે ચાખમે પટેલ મારતા બય ને બોલતા બય કે;

“આનંદીના ભાઈ માળા ! હાં નદી કાંઈ સમસ્ય કે માળા,  
સાસુ એની આંધળી, ને નહુક બેઠી માંગળી.”  
પછી ફરીજ બહે કે તેનો ઉત્તર આપતાં હોય નહીં શું, તેમ જવાબમાં  
મટેલ પોતેજ બોલ્યા;

“હિંમળાનો રંગ સતો હોય, ને કાંચલાનો રંગ કાળો,  
લોભે ભગત તો આમ બહે જે, વહુનો ભાઈ તે સાળો.”

વહુ તો રાતી રાતી ઘરે આવી, પણ પટેલે બધું કે, મારનો ખાર  
રહેને અંધ સાસુ ઉપર કાઢે, કરીને પટેલ પણ પૂઠે પૂઠે દ્રવ્ય આવ્યા, ઘરમાં  
વહુ રાતી બેઠી, તેનું બેઠેને સાસુ રાવા લાગી, ને તેનું બેઠેને નહુકે રડવા  
માંડ્યું. બધાનેજ રાતાં બેઠ પટેલ પણ સેકડો તાણવા લાગ્યા. એટલામાં  
કૃજિયામાંના લોકો ભેગાં થયાં, જેમાં એક વૃદ્ધ ૯૦ વર્ષનો કણ્ણી પણ આવ્યો.  
બધા તમાસો બેઠ તે વૃદ્ધ બોલ્યો:—“જેનાં તેનાં કરમ નડયાં ને નડશે. આ  
સાસુડી આંધળી થઈને ભડકું ખાતી થઈ, એ પણ એનાં કરમેજ. એણે  
પોતાની અપંગ સાસુ ઉપર પોતાના ચાલતા વખતમાં કાંઈ થોડો ભુલમ નથી  
પાડ્યો ! પોતાને ખાતાં વધેલું એકું પોતાની અશક્ત સાસુને ઠીબલાંમાં  
ખવાડતાં મેંજ એ આંધળીને ઠીઠી હતી, અને ભગવાને સરખો ન્યાય કરીને  
એને પણ ઘડપણે આંધળી બનાવી ઘેસ પીતી રાખી છે. હવે પછી અંધ સાસુને  
સતાવનારી આ નવી વહુ જ્યારે સાસુ થશે ત્યારે એની પણ અવસ્થા એવીજ થશે.  
પરમેશ્વર પાધરો છે તો !”

“નદી નયા જલ પાય કે, પુલી ક્રિયા સખ ખવાર,  
ફિર ઝીખમ કે ખપ ખખત, ધૂલ ફૂલ નિધાર.”

એક ન્હાની નદીમાં વરસાદનું નવું પાણી આવ્યાથી એ નદી પુલી ને  
ફાલી ગઈ. માટી ભરતી થતાંજ ચોમેર ફેલાઈ ફેલાઈ ગઈ, અને આસપાસનાં ખેતરોં  
અને ગામો સૌ ઉજડ કરી મેલ્યાં. આ રીતે પોતાનાં ચાલતાં ચલણમાં અને  
આમાદીના વખત પર આ પ્રાટી ગચ્છેલી નદીએ પોતાનું એ કાંઈ ભલું  
ન કર્યું, તેમ આસપાસનાં સંબંધીઓનું પણ કાંઈ ભલું ન કર્યું.  
પરંતુ ઉલટી એ નવી નદીએ તો સર્વને દુઃખોજ દીધાં, પછી જ્યારે ઉનાળામાં  
પાણી સુકાઈ ગયું ત્યારે પોતેજ સુકાવા લાગી; અને જ્યારે પોતાની ઉપરજ  
ત્રપત્તા વિપત્તિ પડવા લાગી ત્યારે નહીં તેણી પોતાનું, કે નહીં આસપાસનાં  
સંબંધીઓનું પણ કાંઈ ભલું કરી શકી.

હે દીકરી ! એ ઉપરથી બધી મતલબ સાસુ વહુને લાગુ પડે તું હવે એ  
સમજીનેજ સાસુપણું ચલાવજે. હવે લક્ષ્મીભાના સ્વપ્નાની વાત કરું. તેજ

પાછલી રાતે આદિ રહેલી બધી વહુઓના સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીમાયે આવીને સર્વને એક સરખો બોધ આપવા લાગ્યાં કે; “હે પુત્રીઓ ! સોનાના વાસણ સોના જેટલાંજ જેમ કિંમતી થાય છે, તેમ સજ્જન સાસુની કિંમત સજ્જન વહુઓથીજ થાય છે. દીકરીના કાન તેની પોતાની માતાથી વિંધાતા નથી, પણ પરાઈ માથે (સાસુ)થીજ વિંધાય. તમારી સાસુનું નાક કપાયાથી તમે ખુશી નહીં થશો; તમારું નાક કપાવુની વારી ક્યારે આવશે તે તમે બાણતાં નથી. વહુનું માથું કાપું હશે તો તે સાસુની બકબકારો કરતી છબને એકદમ ચુપ કરી દેશે. સાસુ સાથે તકરાર પડે ત્યારે શાંતપણે, તમે તમારાં મનથી સાસુની જગોએ તમે પોતેજ છો, એવો ખ્યાલ કરીને વિચાર કરજો, કે સાસુપદ ઉપર તમે હો તો તમને કેવું લાગશે ! હર પ્રસંગે સાસુ ઉપર મુગીને વહેમી થવા કરતાં કોઈવાર સાસુથી ઠગશો તોજ ભલું. સદ્ગુણી સાસુ તમારા ઉપર બરોસો રાખતી હોય, તેનું નરસુ કરવાના ઘાટ ઘડશે મા. સવારે સૌ લેગાં મળીને એકજ વરદાન માગી લેજો; હું હવે આ ઘર છોડી જઈ છું. સાસુને ઠગો થાય એવું વરદાન માગશો તો પાછળથી તમેજ પસ્તાશો.

“જે ઠગા ઠગા કીસીકો, આપ ધોડા ખાયેગા;

ખોદનેવાલા કુવેંકો, ખુદ કુવેંમે મર બાયેગા !”

સહવારમાં સર્વ કોઈ ઓચળા, અફસોસ, અને નિરાશાથી અકેક સાથે સ્વપ્નાની લાસીરનો વિચાર કરતાં બેઠાં. બધાં દુસ્કે દુસ્કે રડ્યાં. પછી શાંત પડ્યાં ત્યારે વિચાર કરીને કોઈ કહે, આભાદી માંગ્યે. કોઈ કહે; સંતોષ માંગ્યે. કોઈ કહે; દીર્ઘાયુષ માંગો. કોઈ કહે; આરોગ્યતા (તંદોરસ્તી) માંગો, તો કોઈ કહે ધંધામાં બંરકત માંગો, પછી સાસુ ઉપર થુંકનારી વહુએ આવી ખૂબ નાક ઘસણી કરીને સાસુની પુષ્કળ પુષ્કળ માફી માગી. એટલામાં રાંધણીમાંથી રાંધતાં રાંધતાં બરડેલે હાથે નહાની વહુ દોડતી દોડતી આવીને સર્વની વચ્ચમાં બોલી ઉઠી:—“બધું જવા દો, બસ એક સંપ માગો !” સંપના કાવદાનો વિચાર કરતાં, સર્વને એકલો સંપ માગી લેવાનુંજ વાજળી લાગવાથી, ખીલ રાતે લક્ષ્મીમાયે ન્યારે સર્વને સ્વપ્નામાં પૂછ્યું, ત્યારે સૌએ માત્ર સંપ માગી લીધો. આ ઉત્તમ માગણી જોઈ લક્ષ્મીદેવી બોલ્યાં,—“અરે ! આ શું માગ્યું ? આ તો તમે પાછી મહેનજ માગી ! ન્યાં હું હોઉ ત્યાં સંપ, ને ન્યાં સંપ હોય ત્યાં હું. અમે તો એકમેકથી કદી છુટાં રહી શકતાંજ નથી. તમે કેવી મુંઝવે માગણી કીધી ! તમે કેવું ઉત્તમ દ્વીઅર્થી વરદાન માગ્યું ! ચાલો ત્યારે, જો તમે સઘળાં સંપથી સંસાર ચલાવવાજ ન્યારે માગો છો ત્યારે તો મહારે પણ સંપની સાથે રહ્યા વિના છુટકોજ નથી. આ હું ઢાંજ રહી !”

## આમખો-૨૫ મો

વહુ કસિ રે કસિ ! કોટ વળગ્યા સાસુનો કસિ રે !

"When two goats met on a bridge which was too narrow to allow either to pass or return, the goat which lay down that the other might walk over it, was a finer gentleman than Lord Chesterfield."—Cecil.

મહાદી દીકરી,

સાસુના દરજ્જા ચાર કલા છે. ૧-શિક્ષક. ૨-રક્ષક. ૩-પોષક. અને ૪-સેવક. તું શિક્ષક-સાસુ હોયે નવી આવેલી વહુને પ્રથમથીજ પોતાના કુટુંબની ઉત્તમ સહુરીતિની ઠેગવણી આપજે, જેથી તે ચાલતે હઠાડે વિવેક, મલાલ, અને નમનતાઈથી સાસુ સસરા બેડે વર્તવામાંજ સુખ છે, એમ સમજીને સાસરાં ઘરને સુખી કરી, તેમની ખુશાલીમાં વધારો કરશે. પરંતુ આડી અવળી સલાહ આપી ખીભની નજરમાં તેને હલકી દેખાડવા સાડ નહારી ને આડે માર્ગેની સલાહ બે તું આપશે તો તેણી ચાલતે હઠાડે નાપ્રમાણ થઈ ત્હાજેજ હેલું કોતરી આશે. કોઈ વહુને નરમાશથી ઉત્તર આપીને, તું બધે કે અગ્નિ ઉપર ઠંડું પાણી રેડીને તેણીને ટાઢી પાડી શકશે; અને પ્રથમથી સત્રુ થઈને આવેલી વહુ, માછળથી ત્હારી મિત્ર થઈનેજ રહેશે. જે સાસુ પોતાની તારીફ અને સ્તુતિ કરનારી વહુને, તેમજ નિંદા અને બદગોઈ કરનારી વહુ બંનેને સરખી ગણે છે, તેણીનોજ આત્મા શાંત રહીને સ્વર્ગે જનારો છે. એક સારી વહુ એ સાસુના ઘડપણના રાગતું અમુલ્ય ઓપડ છે. એક ચાલતી ગાડીના ચક્રને જેમ ધરીની અવસ્ય જરૂર છે, તેમ સંસારના ચક્રને ચલાવવાને માટે સાસુની નમ્રતા, હયાળતા, નિઃસ્વાર્થતા અને ઉદારતાની અવસ્ય જરૂર છે.

ગીયમાય:—“ત્યારે બાવાજી ! જે સાસુઓ વહુઓને મનને ગમતી માતાઓ થવા કાજે સૌ સાથે હળીમળીને મળતાવડાપણથી વર્તે છે, તેવી બહી સાસુઓને તો વહુઓ તરફથી દુઃખ પડતું નજ બેઠ્યે, છતાં તે બહી ફડી સાસુઓ ઉપરજ દુઃખો કાં પડતાં હશે ? તેવી વહુથી બીહ ખુલ્લને ચાલનારી સાસુ ઉપરજ કાંઈનીઓ કાં પડતી હશે ?” દીકરી ! એનું કારણ એજ છે કે, વહુ હજી તો સાંસરાંના ઉંચર નહિ ઓળંગે તેટલાંથીજ જાય, ચિંતા ક્રોધ, શોક ઇત્યાદિ મનોવિકારો તે સાસુઓ સેવતી હોવાથી, તે નબળા વિચારોનાં નબળાં ફળ તેમને આપવાંજ પડે છે; અને તેણીઓનાં ભલાં કામો તે એણીક શત્રુઓને અટકાવી શકતાં નથી. સીમાતિનાં હેવાંજ પ્રતિબિંબ તેણીની દ્રષ્ટિમાંજ ભસાઈ રહેલું હોય છે. જે સાસુ અનુભવી



અને અવલોકન કરનારી હોય છે, તેણીના હીકામાં તો વહુની એવશ્યકતા અને નાફરમાની કરતાં ફરમાન બરહારી અને વફાદારીજ હીકામાં આવે છે. નેપિથર ખાંદાંનની સાસુ વહુ એવી સુદ્રા રાખતીઓ હતી કે; “અમે સાસુ વહુ ખેડ વગર ઠાઘાનાજ રહીશું!” અને ફેનેડી કુટુંબની સાસુ વહુઓ એવો સુદ્રાલેખ રાખે છે કે, “અમે બંને નીતિ ધર્મનેજ વળગી રહીશું.” ગુરૂ અને સેવકના ધર્મ પ્રમાણે, સાસુ વહુએ પ્રથમ અવસ્થામાં હળી મળીને રહેવું, નહીં કે લેલિયાં ને અદેખાં બની ફતલ ખિલાડાં જેવો વહેવાર રાખવો. ફક્ત માણસો એક સુદ્રે અને એક ટેબલે મળ લઇને ખાય, પણ બે ફૂતરાં એક ગંધ મારતું ગંધડું ખાતાં ખાતાં પણ મારામારી ને ઝીખાઝીખી કરે છે. લોક્યો અદેખો માણસ સારી જમતનું ધન ધરાવતો હશે તોય તે ભુખ્યો ને ભુખ્યોજ, અને હળીમળીને સંતોષી સંસાર ચલાવનારાં તો ટુકડા રોટી ઉપર પણ ધરાઈને નચિંત જીવે સૂએ છે.

રૂઢિએ તંબ બ ચક નાને તીહી પૂર ગરદહ;

નેઆમતે રૂઢિ ઝમીન પૂર ન કુનહ દીઢિએ તંબ.

સાંકડું આતરડું એક લુખી રોટીએ પણ ભરાઈ બય; પણ એક લાભિયેણી સાંકડી આંખો તો તમામ સર જમીનની ન્યામત મળે તોમે ભરાય ધરાય નહીં. પરવરદેગારે પોતાના પ્રીય દીરસ્તાને હળીમળીને ચાલનારી સાસુ વહુનાં સંપીલાં ધરની પાસબાની કરવાનું કામ સોંપેલું છે. “શું બેઠી દીકરી! વહુના શ્રાપ તો ઉલટા સાસુને નડે છે!” હા દીકરી! જેમ કછાડી, ત્રાસ પામેલી વહુના શ્રાપ સાસુને નડે છે, તેમ રંભએલી સાસુની હાય પણ વહુને લાગે છે. ખુદાએ આદમીને આ દુન્યામાં કહી કહીને મોકલ્યું હતું કે, “શેતાનની સાથે લડજે, ને શેતાનનાં કામોને હરાવીને મ્હારી આગળ પાછો આવજે!” પરંતુ આદમી આ દુનિયામાં આવીને તો ઉલટું શેતાનનેજ મળી ગયું, શેતાનનીજ પક્ષ પકડી, અને શેતાનનાજ કામો કરવા લાગ્યું! જેમાં પોતાને કાંઈ નુકશાન નહીં, ને પોતાના લાઈબંધને જેમાં રાહત મળે તેટલું પણ લલી ભલાઈનું કામ કરવાને માનવી પાછળ પડ્યો. જેથી અરસ-પરસ હાય અને શ્રાપ નંખાવા લાગ્યા, અને તે શ્રાપ અને હાયનાં ફળ પણ લાગવા માંડ્યાં. હેનરી જીલ નામના ખેડુતે, ખેતરમાં પડેલા આખરેલા નકામા કચરા કાંટાને એકઠા કરીને, તાપણું કરવા સારૂ લઈ જતી એક ગરીબ વિધવા ગુડી જલેક નામની ડોસીને અટકાવી. ડોસી ટાઢથી ઘણી ધરધરતી હતી, અને લેગા કરેલા કચરાથી પોતાનાં અંગમાં ગરમી આપવાની તેમજીમાં હતી, એવામાં તેણી ઉપર આવો કહેર વરસવાથી તેણીએ પેલા અદેખા જીલને શ્રાપ દીધા કે, “તું કહી પણ ગરમી મેળવતોજ ના, અને ટાંકે હમેશાં ધરધરતોજ

તેને ૧૦ કહે છે કે, તેજ સદીથી તે જેડુતને ગમે એટલાં તાપણાંથી, કે ગમે  
જેવો ગરમ કપડાં પહેરવાથી પણ તેની ટાઠનાં લખલખાં નરમ પડ્યાં નો'તાં,  
અને વર્ડસ્વર્થ કહે છે તેમ, તેના હાંતો આખો વખત તનકારી કર્યા કરતા હતા.

સાગરકો જલ સોસ ધર, બાંસરમેં જયોં તોય;

નાગર કે ભર કોય રૂ, માગર ગરીબ પ્રદોષ.

ઘરબાર રૂપી સાગરનાં પાણી તું સોસી લઈને ત્હારે ત્યાં ભરશે તોય  
કાંઈ તે ખુટતાં ખુટવાનાં નથી. નાગર કહેતાં શ્રીમંત લોકના ભંડાર ભરાય  
એટલા ભરે, તોપણ પ્રદોષના પ્રસંગે તું એક ગરીબની માગર ભરી આપશે  
તો તેટલું પણ બસ થશે. દીકરી! તું યાકુતના ઘરેણાં પહેરે છે તો વહુને  
નમ્રતા બતાવ. તું હીરાના હાર પહેરે છે તો સાસુ તરીકે તું ત્હારું ઇમાન  
તેણીને બતાવી આપ. સોનાની સાંકળો પહેરે છે તો સાસુ તરીકે જે કીર્તિ, જય,  
અને બળ કોઈથી બતાવાતાં નથી તે તું શિખાડ ત્હારી વહુને. સેલકેડોની લટકાવી  
નિકળી છે તો વહુ ઉપર દિલહારી, દિલોબની, દિલસોજી, દિલબરી, અને દિલલગી  
દેખાડીને દિલઅફશાની બતાવ! લીલમ લટકાવ્યું છે તો વહુથી પણ સારો  
આશા બાંધ, અને રૂપાની કડીઓ ધાલી છે તો પાકદામન અને પવિત્રાર્ધના  
બાધ શિક્ષક-સાસુ લેખે શિષ્ય-વહુને શિખવજે; પણ બીજાઓની નજરમાં  
તેણીને હલકું લગાડવા, તથા તેણીને વગર આવડની કરાવવા સાડ તેણીને તું આડે  
ભાંગે તું શિક્ષણ નહીં આપીશ.

આખખો રૂકો.

સાસુ પછી વહુનો વારો; માંકડ કરતાં મકોડો સારો.

એક જુવાન વહુને હઠી ખાતું બહુ ભયતું હતું. સાસુએ તેણીના  
આ ચર્યાને શિક્ષક દેખને ચઢાવી આપી હઠી ખાવાતું ઉતેજવ આપતાં કહ્યું  
કે, વહુમાય! હઠીમાં મોટા ચાર ગુણો હોય છે. જે જુવાન મનીષ હરદમ  
પણું ચરખું હઠી ખાય છે, તેના માલ કદી પણ ધોળા થવા પામતાજ નથી.  
બીજું તો, બહુ હઠી ખાનારી અખળા કદી પણ ઘરડી થવા પામતીજ નથી.  
ત્રીજું, વળી હઠી ખાનાર આદમીને પોતાનાં વહાલાં દીકરાં દીકરીતું મોત જોવાનો  
વખતજ આવતો નથી. અને ચોથો ગુણ એ થાય છે કે, હઠી ખાનારના ઘેરમાં  
ચાર લોકો કદીએ મેસી ચકતાજ નથી!" આવી અણઘટતી શિખામણ જુવાન  
વહુને તો સ્નેહના મૂલની ચર્મ પડવાથી, હરદીને ભાવતું વેદે દરમાખ્યાથી દરદોષ  
ખતીતી તે કરતાં પણ વધારે ને વધારે હઠી ખાવા લાગવાથી તેણી ભયંકર માંદગીને

બિછાને પડી. મલસટ અકબરમાં તેણીના ધણી સસરાએ મોટી ફી-ખરચીને પાઠ્યાદના મોટા હકીમલને તુર્તજ સારવાર કરવા બોલાવી મંગાવ્યા. હકીમલએ બધી હકી-  
કત સમજીને કહ્યું:—“એની સાસુએ શિખામણુ તો સાચે સાચીજ આપી છે; પરન્તુ  
દીલમાં વહુનું નરસ વિચારીને કાચે કાચીજ આપી, એમ કહેવાય. ચારેવ  
ગુણ ખરા જ છે, ૧લો ગુણ એ છે કે; ઘણું દહીં ખાનારૂં માણસ ગાંડું જીવવા  
પામતુંજ નથી; એટલે જીવાનીમાંજ મરણ પામે છે. ઘરડું થવા પામતું હોય  
તોજ તેના વાળ ધોળા થવા પામેને! બીજો ગુણ એ છે કે; ઘણું દહીં ખાનાર  
ગાંડી ઉમ્મર કાઢી શકતું ન હોવાથી તે ઘરડું થવા પામતુંજ નથી. ત્રીજો ગુણ  
એ, કે તેજ સૌથી વહેણું ને પહેણું મરતું હોવાથી પોતાના બચ્ચાં કચ્ચાંને  
મરતાં દેખવાનું દુઃખ પામેજ ક્યાંથી? અને ચોથો ગુણ એ, કે બહુ દહીં  
ખાનારાંને આખી રાત ખાંસી ને ઠાંસો ચ્યાંજ કરતાં હોવાથી, રાત બધી તે  
ખોં-ખોં-ખોં કર્યાજ કરે; એટલે ઘરમાં ભગતાં માણસનો અવાજ સાંભળીને  
ચોર લોકો ઘરમાં દાખલ થતાજ નથી. શિક્ષક કપટી મળ્યો. ઉસ્તાદ તો પાકો  
મળ્યો, પણ ચેલો કાચો પડ્યો.”

સાસુ છંછળીને ઘાટો પાડી બોલી:—“આ મહારી ભાગ્યેણુને એટલોએ  
શુધલો નહીં હતો, કે સાસુની શિખામણુનો ભેદ ઝટ સમજી ભય! એને  
મગજજ ક્યાં છે? એનું ભેભુંજ ક્યાં બગ્યું છે?”

ખાટલે પડી પડી વહુ બોલી:—“ભાગ્યેણુ હોત તો અભાગ્યેણુને  
ઘેર આવતેજ કેમ? મહારાં ભેભાંમાં લગરીક પણ ભેભાંની રજકણુ હોત તો  
પ્રથમ આવી ભાગ્યશાળી (!) સાસુની ભાળ કાઢ્યા વિના હું પરણતજ કેમ?”

સાસુ:—“હકીમલ! દહીંની અસર એનાં ભેભાં ઉપર તો નથી  
થઈને? એ આવું કેમ લાવે છે?”

હકીમલ:—“નહીં ખાઈ! એનું ભેભું તો સલામત છે; કેમકે એણે  
ભેભાં કરતાં જીભને ઘણો શ્રમ આપ્યો છે!”

સસરા:—“હકીમલ સાબ! આ ઘરમાં ‘રાંડિયા-રોગ’ લાગુ  
પડ્યો છે, તે પણ સાચે સાચેજ સફા કરતા ભવ!”

આ વઢવાદ સાંભળી વહુનો ધણી બોલ્યો:—“હકીમલ સાહેબ! તમારી  
ફીના લ્યો આ એકસો રૂપીઆ, અને મહને “ઘરનો ઘા” લાગ્યો છે તેનો  
મલમ પણ એજ ફીમાં આપતા ભવ!”

દીકરી ગાયભાય! “જે કુળના વિચાર આચાર ભણ્યા ના હોય, જે  
ખાનદાનની વિદ્યા અને પરાક્રમ જણાયેલાં ના હોય, તે ખાનદાનમાં લોળી વહુને  
પોતાની કપટી સાસુનો ભય રહેલોજ હોય. તીક્ષ્ણ ચતુરાઈ કાંઈ સર્વકાં  
સંગીન રહેતી નથી. ઘણી ઉંડી નદીઓ સપાટી ઉપરથી ચાંત દેખાય છે,

પરંતુ સિતરમાં દબાખેર હોય છે.” હવે પેલી કપડી સાંસુએ શું ફેલ કીધાં, કે વહુ સાલ થયાની ખુશાલીમાં આખાં ગામમાં બતાસા વહેંચ્યા, અને વહુને મનાવી લીધી! દીકરી કરીને રાખી! યાદ રાખજે દીકરી, કે દુશ્મન જ્યારે સઘળા ઉપાય અજમાવીને થાકે છે ત્યારે, અને વેર વાળવાના બધા ઉપાય ખૂટે છે ત્યારે, પાછી દોસ્તીની સાંકળ હલાવે છે; અને પછી દોસ્તીમાં રહીને એવાં કામ આદરે છે કે જે કરતુકો દુશ્મનીના વખતમાં પણ તે કરી શક્યું ન હોય. વહુ હવે ચેતેલી રહી, ને કીનો લેવાની તલબગાર બની. થોડેક વખતે સાસુ માંદી પડી. હકીમજીને પાછા બોલાવ્યા. હકીમજીએ નાડી પરિક્ષા કરીને જણાવ્યું કે; “ગરમી ઘણી ચઢી ગઈ છે, માટે સોંફનો કા’વો કરીને ખૂબ પાવ!” વહુએ પણ પેટમાં ભરાઈને સાસુની ખૂબ સારવાર કરવા માંડી. સાસુએ પડયાં પડયાં કહ્યું:—“વહુજી! હકીમજીના ફરમાવ્યા પ્રમાણે સુંઠ ઘણી છુંદાવીને કા’વો કરજે!” વહુએ તો દહાડામાં દશ વખત સુંઠનો કા’વો સાસુને પાયા કીધો. ત્રીજે દહાડે તો સાસુ છેક મરવા જેવી થઈ પડી; એટલે દોડાદોડી કરીને ઝટ પાછા હકીમજીને બોલાવ્યા. હકીમજીએ કા’વાની હકીકત સાંભળી લઈને ફફડી ચટકીને કહ્યું:—“ડાસી શું જીવતી’તી! ટાઢક કરવાને ઠેકાણે ગરમીમાં વળી દશ ગણી ગરમી કરવાથી આંતરડાં બધાં કોહી ગયાં! ઠંડક કરવા સાફ સોંફ (વસણી)નો કા’વો પાવાને બદલે આ દર્દ ઉપર જે ઝેર, તે સુંઠનો કા’વો કોણે પાચો? એ તો હવે મરવાનીજ!”

વહુ બોલી ઉઠી:—“હકીમજી! હું તો સોંફનો અર્ધ વરાળીજ સમજી હતી, ને વરાળીનોજ ઠંડો કા’વો કરવા જતી હતી, એટલામાં મ્હારાં ચતુર સાસુજીએ તો સોંફને બદલે સુંઠનો કા’વો કરવાનો મ્હને હુકમ કીધો! સાસુજીની ઉપરવારી થઈને મ્હારાથી કાંઈ તેમનો હુકમ ના પડાય?” હકીમજીએ ગુસ્સામાં આવી કહ્યું:—“સાસુના સવળાટે તો બધું રાંધી મૂક્યું.” પછી તે ચાલ્યા ગયા. સાસુએ હવે મોત નજીક આવેલું જાણીને આંખ પાણી કરીને વહુને કહ્યું:—“દીકરી! જો હું મરી જઈશ તો મ્હારા વગર તું કેમ જીવતી રહીશ!” ત્યારે વહુજી પણ આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યાં:—“એમાં કાંઈ ખોટું નથી માયજી! મ્હને જે શુંચવાડો લાગે છે તે એટલોજ છે કે, તમે મરી નહીં જશો તો હું કેમજી જીવતી રહીશ!”

દીકરી ગાયમાય! એમાં તું શેતું આંખ પાણી કરે છે? કપટ-અદેખાઉ-કીનો-અને નિંદા એ ચાર વસાણાથીજ સાસુ-વહુતું ઝેર બને છે. ત્હારો નિયમ અને ધર્મ તો ઉપલી સાસુથી જૂદોજ છે. જેમાં તું દયા બાણે છે, તેમાં તે સાસુ કીનો સમજતી હોવાથીજ દુઃખી થઈ; જો ત્હારી વહુ દુશ્મનજ

થઈ લાગી હશે, તો તું ઘણીએ બલાઈ તેની સાથે કરશે તો પણ તેની આંખોમાં તું ચૂડેલજ માલુમ પડશે.

હુનર ખ ચશમે અદાવત છુઝોર્ગતર અંખસ્ત;

ગુલસ્ત સાદી ઓ દર ચશમે દુશમનાન ખારસ્ત.

અદાવતની આંખોમાં તો ભલાં માણસના હુન્નર અને લાયકી, ભુંડાં માણસને ઉલટી મોટામાં મોટી અંખ જેવી દેખાય છે. સેખ સાઆદી તો એક પુલ મીસાલે હતા, પરંતુ તેમના શત્રુઓની આંખોમાં તો તેઓ કાંટા જેવા દીસતા હતા. આપણા અહુનવઢ ગાથામાં પણ ગ્રોધ દીધો છે કે;

પેરેસા અવત યા મધનિશ ચે દેગૂવાઈતે ક્ષત્રેમ હુનાઈતી  
દુશ-ખ્યોથનાઈ, અહુરા, ચે નોઈત જ્યોતૂમ હનરે વીનસ્તી;  
વાસ્તર્યેદ્યા અએનઘહો પસેઉશ વીરાઅતયા અદુજ્યન્તો.

જે મનુષ્ય, દુષ્ટ કાળાં કર્મનાં કરનારાં પાપી માણસને ઠેકાણે લાવવાને બદલે તેને ચઢાવી આપ્યા કરે, અને તેવાં જીલમગારનો દોર વધારી આપે, જે મનુષ્ય ગરીબ ખેડુત જેવાં રાંક મનીખને અને તેમના ગાયદોર રૂપી ભલાં બહાણાંઓને નુકશાન પહોંચાડવાનું કરે, તેમજ કદી પણ જીહું નહીં માનનારાં કિંવા જીહું નહીં ખોલનારાં એવાં લોળાં મનીખને ફ્રાંસલાવી ફસાવીને દુઃખી કરે, સતાવીને ઈજ પહોંચાડી તે સાચાં મનીખને પણ જીહું ખોલવા કરવાની ફરજ પાડે, તે દુષ્ટ માણસ આ જીંદગીમાં, તેમજ આવતી જીંદગીમાં, ખીલ-કુલ ના લાયક ઠરીને પોતેજ બહુ દુઃખી થાય છે. એવાં નઠારાં આક્રમી ઉપર ઈશ્વર તો સંકટ શિવાય ખીજી કંઈ પણ નવાજેશ કરતા નથી. માટે હે પુત્રી ! વહુસે વર્તવાના પ્રમાણિક રસ્તાનેજ તું શંકા વગરનો રસ્તો સમજ લેજે ! જશ અને કીર્તિનાં ઠેકાણા ઉપર પહોંચવા માટે કલાંટ સાસુને સપાટ અને સરખો રસ્તો મળતોજ નથી. તું ગમે એવી “ભલી સાસુ” તરીકે નામ કાઢવા માંગશે, પણ વહુ જો કછાડી મળી હશે તો તે ત્હારી બદગોઈ કરવાના પ્રયત્ન એટલે વેર પહોંચાડશે, કે બહાણું વાય એટલા ટુંક વખતમાં તને “ભુંડી સાસુ”નો એલકાળ લોકો પાસે આપવી શકશે.

કાક પક્ષિપુ ચાન્ડાલઃ સ્મૃતઃ પશુષુ ગર્દભઃ ।

નગાણાં કોર્પાં ચાન્ડાલઃ સ્મૃતઃ સર્વેષુ નિન્દકઃ ॥

પક્ષિઓમાં તો કાગડાને ચંડાળ ગણેલો છે, પશુઓમાં તો ગધેડાંને ચંડાળ લેખેલો છે, અને માણસોમાં તો કોપીને ચંડાળ કહેલો છે, પરંતુ પશુ, પંખી, કે પછી મનીખ, એ સર્વમાં એકલો ચંડાળ તો નિંદાખોરનેજ માનેલો છે.

## આખખો રહ્યો.

વહુજી છાસ દિયો, તો કે' સાસુજી માસ દ્યો !

ગાયમાય:-“ભાવાજી ! વહુનું વહાણું તો હવે જણાઈ ચૂક્યું. એ હવે ગમે એવી પતાવતી આવે, ગમે એવા સમ કાં નહીં ખાય, પણ હવે તો લોહાંમાં લીટિ પડી એ પડી. જાત ઉપર જાયા વિના હવે ગમેએ ઉપાયે એ મહારી નહીં થઈ તે કોઈની નહીં થાય. એ તો પટોળે ભાત પડી ચૂકી ખાવા. એ એને દીકરી તોલે ગણી પણ એણે મહુને ઢેડાં દુમાલે ગણી. હવે તો પથ્થર ઉપર પાણી. મહારા વિષે એનો, ને એના વિષે મહારો વહેમ હવે મટવાનો નથી. હું એની શિક્ષક-સાસુ પણ હવે થઈ રહી, ને એ મહારી સેવકી-વહુ પણ થઈ રહી ! હજાર મણ લાંકડાં કાં નહીં ખાળો, પણ એ પાણીએ મગ નહીં ચઢવાના ખાવાજી. મહારા દિલનો ડાઘ પણ મટવાનો નથી ને એના હૈયાનો મેલ પણ ધોવાવાનો નથીજ. અરે ખુદાય ! સંસાર માંડવામાં આ તરેહનાં દુઃખો છે એમ એ સૌ અગાઉથી જાણતે તો પરણવાનું ને વ્યાવા જણવાનું પણ માંગતે નહીં ! વહુનાં ચરિત્રથી હવે હું ધરાઈ ચૂકી.”

વહારે દીકરી ! સંસારને એ સૌ આમજ દાડણુ ઝેર જેવો ગણત તો ત્હારી ને મહારી હયાતિજ કેમ હોત ? હા, ગમગીની, નિરાશી, અને અપકારના મોજાઓ જ્યારે વધારે ઉછળે નહીં ત્યારે તે વહેલાજ પાછા ફરે છે, તું વહુ ઉપર ઉપકાર કરેજ જા; ભલે તે અપકારી થાય.

“હુબ્ટ હુબ્ટતા ના તજે, સજજન તજે ન ટેકે;  
દુર્યોધન ને દ્રૌપદી, પેખો પાત્ર વિવેક.”

સાસુની ઉદારતા, વહુની નમ્રતા, અને ધણીનો સંતોષ એ ત્રણે વસ્તુ કોઈ પણ રીતે ભુંડાં કામે વાપરી શકાતાંજ નથી. વહુ બકબક કરે તો સાસુની ચૂપકી તેણીની જીભ ઉપર ફાટલા પાડે છે. વહુ ખાઝંદી હશે, વહુ પાણી હશે, વહુ નાદાન હશે, તોયે દહાડે વારે બલી સાસુનેજ ચાદ કરશે. હોળી ખેલતી, લગ્ન મહાલતી અને રાસ રમતી, એટલી વહુઓના આનંદનો જ્યાં સુધી છેડો આવતો નથી, ત્યાં સુધી સાસુએ તેણી ઉપર માતા ભાવે વર્તીને દયા બતાવવાની હોતી નથી; પરંતુ સુધારક ભાવે તેણીને ચમકાવવા સાડ કોઈ કોઈ પ્રસંગે તું ત્હારો ચમત્કાર તો જરૂર તેણીને બતાવજેજ દીકરી; પણ પૂજો મૂકો બેસતી ના, હમણા તો તું તેણીની શિક્ષક સાસુ છે, માટે ચમકારા રાખજેજ.

દયા તાહિ પર કીજયે, બકો દયા સુદાય;  
દયા કીન્હી જબ કીસયે, તબ શુ'ગલી ગૃહ ભય.

હયા તો તેનાજ ઉપર કરેલી સારી, કે જેને હયા સારી લાગતી હોય. જ્યારે મર્કટના ઉપર, પાત્ર દીકા વગર, શુંગલીએ હયા કીધી, ત્યારેજ શુંગલી બાપડી પોતાનું ઘર ગુમાવી બેઠી હતી. વહુની સાથે સાસુએ ભલાઈ કરવી એ તો પોતાની ઉપરજ ભલાઈ કરવા બરાબર છે. “ભલી માતા” તરીકે તો ઘણીએ સ્ત્રીઓ નામ કાઢે છે, મગર “ભલી સાસુ” લેખે નામ કાઢવું એ બહુ ભારે કામ છે. પીટર. સી. બ્રુક્સની અને તેને ઘરનાં બેરંઓની સભ્યતા તથા વિવેક માટે વરાણું પડી ગયું હતું કે; “દીકરા દીકરી આપવાં તો બ્રુક્સને ઘેરજ આપવાં!” એના ઘરનાં બધાં, ઘરડાં શું કે જીવાન શું, સર્વને એક સરખો આવકાર આપતાં, અને તે પણ કાંઈ ઉપર ઉપરનો વિવેક ને માત્ર દેખાડવાની મર્યાદા કે મલાજ ન હતો. તેનાં કુટુંબી જનોની સભ્યતા અંતઃ કરણની હતી. તેમની આગતાસ્વાગતાથી માટ મોટિયારોને ત્યાંથી દીકરા દીકરીનાં ભાગાં આવતાં, અને ભાગાં ના પાડવામાં આવે તો પણ સૌ કોઈ એ ઘરને આશીર્વાદ દઈનેજ પાછાં ફરતાં. આ પ્રકારની કુદ્રતી હયાની લાગણી કરતાં કોઈ પણ વસ્તુ ક્રિયામતને દહાડે વધારે ચઢતી ગણાતી નથી; તોપણ આલેખ સાસુને ઘટતું નથી, કે બહેલ વહુના જીલમને ખમ્યાજ કરે; રાંક વહુને સુનાશખ નથી, કે નફરત સાસુના ખમ્યાજ ખમ્યાજ કરે. આમ કરવાથી તો ખંનેને નુકશાનજ થાય; મર્યાદાવાળો ધાક ઘટી જાય, ને બહેલ તથા જીલમીનો જીલમ વધી પડે.

ચુ બા સેફલે ગુઈ બ લુટ્ફે ખુશી;

પ્રુજુન ગર્દદશ કેબ્રો ગર્દન કશી.

જ્યારે તું પાછા આદમી સાથે મહેરબાનગીથી અને ખુશીથી બિલશે ત્યારે તો તેની ગરદનકશી અને તકોબરી વધીજ પડશે, અને દુસ્મન ભાવથીજ વર્તશે. એક સાસુ પોતાની વહુઓની અલગાર ને અલગાર ધરાવતી હતી. અને બધીઓ સોડે પોતાની ગુલામગીરી કરાવતાં કરાવતાં પણ, તેણીઓના ઘણીના તેમના ઉપરથી મન ઉતારા કરાવવાનો દુષ્ટ સ્વભાવ છોડતી નોતી. થૂંકવાને સાફ અવલ જેવી આગળ તસ્ત મૂકી હોય તો તસ્ત બહાર થૂંકે, કચરા વાળ્યા હોય તો વાળેલી જગોએ પાછા કચરા પૂંજ નાંખે, અને વળી દીકરો દૂરથી સાંભળી શકે તેમ, કુમી કે કુરાર્કોડોસાં મળવા આવ્યાં હોય તેમને બાણે કે હથુસે કહેતી હોય તેમ, દીકરાની કહર ખાઈને કહે કે, “મહારાજા ભરાયા નરીમાનનાં એવાંજ નસીબ તો માય, કે ગાય જેવાને હુરામી ગોધા જેવી બેરી મળી!” દીકરી! કાંઈ અજબ જેવી કુદ્રત તમ બેરંઓમાં મૂકાયેલી હોય છે, કે દીકરી પણ પેટનોજ કાઢવ, તોય દીકરીનાં દીકરાં આવે તેમને જોળે બેસાડીને રમાડશે, ને દીકરાનાં દીકરાંઓને હંડ-સેઢે મારશે. અપવાદ તે હશેજ, પરંતુ દીકરાના ઓરડાના ઉંબર ઉપર દીવો

મૂઠી લોળી વહુ પાસે ઝોળંગાવશે, વહુની સપાટ કે વસ્ત્ર ઘોરાવશે, અને એવા ખીબ અનેક વહેંચોનાં ક્રિયા કારસ્થાન કરી તે સાસુ શું માંચે છે? વહુ દીકરાનો વિયોગ માંચે છે. પરંતુ વહુનું નરસ વાંચવા જતાં દીકરાનું નખખોડ વાળી તેનો ભવ ખરાબ કરવાની તે જરાએ તમા કે તથા રાખતી નથી. તું તેવી સાસુ નહીં થઈશ દીકરી. કુદ્રતી ટેવ જે ખેરાંની મેં કહી છે તે ટેવ છાંડીને “વહુવખી સાસુ બનવાના હુન્નર” ની તું નવી ફેશન ૨૦ મી સદીથી ચાલુ કરશે, તો સૌનેજ તે ફેશનની પણ ટેવ પડશે. *Habits are a necklace of pearls: untie the knot and the whole unthreads.* ચાદ રાખજો દીકરી, કુટુંબની પાયમાલીનું કારણ ધરનો ગુંચવાડો, ધરનો ધા, અને કળયો કંકાશજ છે. વહુ રોષ પામી હોય તો તે વખતે તો તેને મનાવીજ લેજે; પરંતુ અવસરે તો અવસર-વાક્ય કહેતાં ચૂકતીજ ના. અલબત્ત, એક નેક ખસ્લત સાસુ પોતાની વહુ ઉપરજ જ્યારે ઘણાં ધડાંપડાં કરે છે, ત્યારે દીકરીઓના પેટમાં તો કૂતરાંજ ભરાય છે. પરંતુ તે વાતનો મુબકો કે કનવાર ના કરતી; કેમકે સારો ભવ તો તને વહુસેજ કામ લેવાનું રહ્યું. હૈડાંમાં હાશ હાશ, ને મોંઢે ના ના, તે નહીં ચાલશે. સ્ત્રી જાતજ છુટી ને અરક્ષિત કહેવાય છે, અને વળી

અરાક્ષિતા ગૃહે રદ્ધા : પુરષે રાપ્ત કારિમિ:

આત્માન માત્મના યાસ્તુ રક્ષે ગુસ્તા મુરક્ષિતા:

વિશ્વાસુ માણસો સ્ત્રીઓને સાચવી સાચવીને રાખતા હોય તો પણ સ્ત્રીઓ અરક્ષિત હોવાથી સાચવેલી સચવાતી નથી; એ તો જે નારીઓ પોતે પોતાને સાચવી લેવાનું કરે તેજ નારીઓ સુરક્ષિત અને રીતભાતિની હોય છે, એમ ત્હારે સમજ લેવું.

ચાખખો ૨૮ મો.

સાસરાંની શૂળી મારી, પણ પિયરની પાલખી માઠી.

“Oh woman, lovely woman! Nature made thee,  
To temper man; we had been brutes without you.  
Angels are painted fair to look like you.  
There's in you all that we believe of heaven.  
Amazing brightness, purity and truth,  
Eternal joy and everlasting love.”



## મહારી બહાલી બેટી !

હવે તું વહુઓની શિક્ષક ઉપરાંત રક્ષક પણ થઈ છું. સદગુણી સાસુ થવાનાં કોઈ પણ પવિત્ર કાર્યમાં તું જે કંઈ તજવી માથે ઉઠાવીશ, તે સેના કિંવા ફરજના વર્ગમાં આવી શકશે નહીં. શુભ પ્રેમ એક જાતની મળ જેવોજ તને જણાશે. જે સાસુમાં રક્ષક થવા સાડ સાદાઈ ભરેલી છે, તેનું મન સ્વચ્છ રહે છે. દરેક પળે વહુ પ્રત્યે વિશુદ્ધ પ્રેમની ભાવના રાખતાં ત્હારાં જીવનમાં શુદ્ધ પ્યારના સંસ્કાર મજબુત થતા જશે, અને તે વિશુદ્ધ પ્રેમ પોષાતાં પોષાતાં સાસુ વહુ બંનેનાં અંતઃકરણ પ્રેમમય જ થઈ જશે. બે સાસુએ વહુ ઉપર વેરજ લેવું હોય તો ઉત્તમ હથિયાર માફી અને દરગુજર જ છે, એમ સત જાણજે. દોષિત સાસુ હોય તેજ પોતાની વહુને માફી આપતી નથી. માટે હે દીકરી ! જોળે મરે તેને ઝેર શા સાડ મારવું ? ગમે એ થાય, પરંતુ ઘરમાં વહુ વહુ વચ્ચે પક્ષ-પાર્ટી પાડવાથી ત્હારા જીવને રાહત મળશે નહીં. ઘરમાં પક્ષ પડવાથી વડાનું જોર ઘટે ને શુભિ બુદ્ધિ ઠેકાણે ન રહે. અહીંને “ધંધરનો સિંહ” કહેવામાં આવતો હતો. કેમકે તેનો દીન ધીમાન ઉપરનો એતેકાદ તથા દીન ધર્મ ઉપરની જાનફેશાંની માટેની કિંમત હકથી જાહે હતી. વળી તેના જન્મ વખતે તેની માતાએ “અત હૈદર” એટલે કરડામાં કરડું સિંહનું નામ તેને આપ્યું હતું, તેનું સિંહનું શૂરાટન પણ ગૂમ થઈ ગયું હતું. ઘરના ધા એવાજ કારી હોય છે. પરવાણાં અને માતી સિવાય બીજાં સર્વ રત્નો જૂના થવાથી તેમનું રક્ષણ થાય છે, પરંતુ એક રાજાની મૂર્ખતાને લીધે જેમ રત્નની કિંમતમાં વધારો ઘટાડો ઝટ થઈ જાય છે; તેમ કબજા અને અકુળારી વહુઓ સિવાય, સજાત અને સજ્જન વહુઓ જેમ જેમ જીવી શાય છે તેમ તેમ તેમની કિંમત વધવીજ બેઠકે; તોપણ સાસુની મૂર્ખાઈને લીધે તેમની પણ કિંમતમાં ઘટાડો થાય છે. કથીર અને કંચન બેઠકે સાસુ જ્યારે સરખાંજ ગણી કાઢે છે ત્યારે સુજન વહુઓ તો બળી બળીને ખાક થઈ રહે છે, અને અધુરામાં પૂરું, વહુના ધણીનો મન ઉતારો કરાવવામાં બે સાસુ ફાવી જાય છે, તો અંતરાય આવ્યથી વિયોગનાં દુઃખ સેવતી વહુ રહે છે કે;

“પડવાની પણ પ્રીત ગટમટ ભૂલી રે !

મહારા હરી વિના એક વાત સર્વે સૂની રે !

બીજે બાળે વેષ રહું છું બાળી રે !

આ ઘરમાં કેમ રહેવાય ! વાળે તાળી રે !”

રાજા બે અધિકારીઓનો રક્ષક ન રહે તો રાજ્યની ખરાબી થાય, અને સાસુ બે વહુઓની રક્ષક ન રહે તો સંસારની ખરાબીજ થાય. શેષ સ્ત્રીએ એક

એવી વાત કહી છે કે; જીજન શહેરનો પાદશાહ એકવાર પોતાના કાબેલ, તાબેદાર, શાણા, અને લલા વણ ઉપર વગર કારણે ગુસ્સે થયો, અને અન્યાય કરીને તેને કેદમાં નાંખ્યો. આ અમીર-દીવાન સર્વ અમીર ઉમરાવો સાથે ધણીજ મર્યાદા અને સહયતાથી વર્તતો હોવાથી, સર્વ કોઈ પાદશાહના આ ગેરબંન-સાક્ષી નારાજ ને હિલગીર થયાં. કેદખાનામાં પણ સર્વ કોઈ તેના ઉપર સદકે જઈને ફીદાગીરી ખતાવતાં હતાં; કાંકે તે જેમ મોઢા ઉપર તેમ પીઠ પાછળ પણ સૌનું સાડુંજ ખેલતો કરતો હતો. બેટી! વહુનો અધિકાર અને વણરનો ઓધો એ બેઉ ઓશિઆળા અવતાર છે. પણ સાસુનું ચલણ નસ્તાં બે વહુનું જ ચલણ ચાલે છે, તો સાસુ ઓશિઆળા અવતારની રહે છે.

સોલેહ બા દુશમન અગર ખાહી હરગેહ કે તુરા;  
હર કફા અયેબ કુનહ હર નઝરશ તેહસીન કુન.  
શુષુન આખર બ દેહન મી ગુઝરહ મુજરા;  
શુખનશ તદબ ન ખાહી દેહનશ શીરીન કુન.

તું બે ત્હારી દુશમન સાથે સલાહ મ્હાતી હોય તો, જ્યારે શત્રુ ત્હારી પીઠ પાછળ ભુંડું બોલી ત્હારી ગીબત કરે, ત્યારે તું તો તેના મોઢા ઉપર કે પીઠ પાછળ તેની સ્તુતિ ગાળે. દુષ્ટ વહુને મોઢેથી કડવાં વેણ નિકળે તોયે, બે તું ત્હારે પોતાને સાડું નખળા શયુન ઓચરાયેલા સાંભળવા નહીં ઇચ્છતી હોય, તો તું તે દુષ્ટનું મોઢું મિહુંજ કરજે!

પછી પેલા ડાહ્યા ને કાબેલ વઝીરના કેદ પડયાની ખબર પાડોશના પાદશાહને પડવાથી તેણે તે કેદી વઝીર ઉપર ગુપ્ત સંદેશો મોકલી કહાવ્યું કે; “ત્હારા જેવો ખાડોશ અને અક્કલમંદ પુરૂષ બે મ્હારા રાજ્યમાં આવે તો હું તને મોટી વઝરાત આપું; કારણ કે હું અને મ્હારી પ્રજા ત્હારાં દર્શન માટે તરસ્યે છિયે.” આ ગુપ્ત સંદેશના ઉત્તરમાં વઝીરે કહાવ્યું કે; “આપની મહેરબાની માટે આભાર માનું છું, પરંતુ ચાર ચાર પેઢીથી જે મુરખી ખાદશાહનું અમે લુણ ખાતા આવ્યા છિયે, તે મુરખીને લુણ હરામી નિવડવાનું ઇચ્છવા ભેગ હોઈ શકેજ નહીં. હોય! કોઈ વાર આમ પણ બને. લલેને, તે વડીલ તરફથી ગમે એવો અન્યાય પણ થાયતોય તાબેદારે તો તે સાંખી જવોજ બેઈએ. રોજ રોજ ગળ્યું ગળ્યું ખાઈએ તો કોઈ દિ કડવું પણ આખવુંજ પડે.

આંરા કે બ બાએ તુસ્ત હરંદમ કરમી;

ઓઝરશ બેનેહ અર કુનહ બ ઉમરી સેતમી.

બે કોઈ મહેરબાન મુરખી ત્હારા પ્રત્યે સર્વદા માયા મોહખત ને કૃપા રાખતું હોય, તેનાથી બે કાળ ઓઘડિયે ઉમ્મર ભરમાં એકાદિ વાર તને

કઠાપિ અન્યાય, ગેર મહેરબાની, કે ગેરઈનસાફ થાય તો તે પણ ત્હારે સાંખી જઈ સહન કરવાંજ બેઠાંએ.

આ ગુપ્ત સંદેશાઓની બાતમી જેવી બુજનના બાદશાહને પહોંચી, કે તૂર્તજ પેલા બસુસ ખેપિયાને પકડાવી મંગાવી, પોતાના વઝીરનો લખેલો સંદેશો વાંચ્યો. પંત્ર વાંચતાંજ બાદશાહની આંખે આંસુથી ભરાઈ આવી; તે બાદ્યો કે, “આવા મહારા શુભચિંતક વઝીરને મહારાથી અન્યાય ને દુઃખ કાં પહોંચ્યું હશે!” આટલું બોલી રડીને બાદશાહે પોતેજ બંદીખાને દોડી જઈ, આબરૂ ઈજત સહિત વઝીરને બોલાવી લાવી, લર દરબારમાં માફી માંગી તેની દરગુજર ચાહી. નમે સો ભારી. નમ્યો તે પેટ ભરીને જમ્યે.

બેટી! આ ઉપરથી ધડો લઈ ત્હારી વેરી બનેલી વહુ-ત્હારી શત્રુની મોટાઈ તથા તેની આજીનો નાશ કરવાથી તું કદી પણ ખુશાલ થઈશ ના; કાંકે સાસુ તરીકેની ત્હારી મોટાઈ અને રક્ષક તરીકેની ત્હારી બહોજલાલી અને ઈજત કે પ્રાતઃકાતું સેવટ ઘડપણે કેવું આવશે, તેની તને ખબર નથી. ઘણી વહુ દીકરીઓ હોવા છતાં એકાદ ઉપરજ એક તરફી પ્રેમ તું રાખીશ તો તે સંસાર સુખમય નિવડવાનો નથી. જે સાસુતું દ્રવ્ય સર્વ ઉપર સમાન પ્રેમાળ નથી હોતું, તેની દરકાર બીજાંઓ કરતાંજ નથી; અને તે સાસુ બીજાંઓની સોખત વગર એકલી પડી જાય છે, અને તેણીને ઝુરવું પડે છે. રક્ષક ભાવે ત્હારે બધીઓને બેઉ સરખી આંખે બેવી. મંગળકારી કે કદયાણુકારી સ્થિતિમાં એક વહુ કે એક સાસુ રહેવા પામતી હશે ખરી, પરંતુ તેના હૈડાને ડાંખ જૂડોજ હોવાનો. બહારના દેખાવથી માણસ સુખ સગવડમાં જણાય તેની અદેખાઈ લાગે તો ખરી, પરંતુ તેના ભિત્તરની હાલત દયા ઉપબવનારી હોય છે તે કોણ જાણે છે? નાઆમેન બહુ બાગ્યશાળી લેખાતો હતો, પણ તેને રક્તપિતની મહા વેદના હતી તે કોણ જાણી? પાલ એ મહાન ઇશ્વર-હૃત હતો પરંતુ તેના શરીરમાં તીવ્ર કાંટે ભોકાવાથી તેને ચાલુ વેદના થતી હતી, તે કોણ જાણતું? દેવીદ એક ભેરેમંદ પાદશાહ હતો, પરંતુ તેના ઘરમાં નાસ્તિકપણાને લીધે કેવા સંતાપ હતા, તેની કોને ખબર હતી? ઘરના કલ્યાણમાં રક્ષક—સાસુ અને રક્ષાયેલી વહુ એ બેજ સર્વદા કારણભૂત હોય છે. વહુને તાબેદાર શુભામઠી સમજવાની ભૂલ સાસુ કરે છે, અને સાસુનો તુચ્છકાર કરીને વહુ તેણીના કશા ભાર ગણતી નથી; અને જો તેણી મોટે ઘરની હોય છે, અને જો લાડમાં ઉધરી હોય છે, તો ઉપરવાળી થઈને સાસુતું ઉપરીપણું કદિયે સ્વિકારવાની નાજ પાડવાની. સાસુ વહુ બન્ને જો કેળવાયલી હોય છે તો કાંઈ પણ સમાધાનથી સંસાર ચાલે છે, પરંતુ બેઉજ જ્યારે અભણ હોય છે ત્યારે ખટકો ખમી છે ને લખત્રાં લેવાય છે ને લટિયાં પિંખાય છે. વહુને શુભામઠી

જુલમી બાળકોને સામુએ વારંવાર ઠપકા આપી તેનું પાણી ઉતાર કયાંથી કંઈ જાણનાર નથી, અને જે હાડકે રક્ષક મટીને રક્ષા મેળવવાનો સામુનો વારો આવે છે, ત્યારે તેણી બહુ હિંમત છે. સામુએ સમજવું બેઠાં, કે પોતે તો ભરખાઈ કૂદકાને અનુભવ મેળવ્યો હોય છે, અને સંસાર વહેવારથી પોતે તો માફત થયેલી હોય છે; પરંતુ વહુ તો હજી બીન અનુભવી ને કાચી છે, જેથી વહુથી તો ઘણી ચૂકો પડવાનીજ; માટે ગુસ્સો કે ક્રોધ ન કરતાં દરેક બૂલે તેલું રક્ષણ કરવું. સબ કરવી હોય તો તેમાં પણ ચંક અને કાંકણા સ્વભાવની વહુની રીતભાત તપાસવી, કડક મિત્રજની વહુને માટે જે સબ હોય તે નરસ મિત્રજની માટે પણ ઠરાવી આપવી નહીં. નૌશીરવાન આદલ પાદશાહ આમળ એકવાર ત્રણ દરબારીઓને એક સરખા અપરાધ માટે રજુ કરવામાં આવ્યા હતા. તે ત્રણેવે મળીને એક ખેડુતની બાયડીને વિના અપરાધે તે વગર તપાસે જેરખાદનો માર મરાવ્યો હતો. નૌશીરવાને તેઓને બોલાવીને ઉભા કીધા. પછી તે પાદશાહે માનુશ ખુરનાક નામના દરબારીને એટલુંજ કહ્યું કે: “તમારા જેવાએ તો આવું હલકું કામ નજ કરવું હતું!” અને મેહેરજીસ દરબારીને કહ્યું કે: “જા! મહારી આગળથી દૂર જા!” પછી મીરતાસ દરબારી માટે એવો હુકમ કર્યો કે: “એને તો ગધેડે બેસાડી, મેઠાં કાળું કરી, ખાસડે ખાસડે મારતા લઈ જઈ, આખા શહેરમાંથી ફેરવીને એને ખેબલત લગાડો!” આવી રીતે એકજ તકશીર સાડ ત્રણ અપરાધીઓને જુદી જુદી વિચિત્ર શિક્ષા ફરમાવવાનું કારણ વઝીર યુઝર્જમેહેરે પાદશાહને પૂછ્યું; ત્યારે તે બોલ્યા કે: “જાવ; તમે પૂછેથી એ ત્રણેવના સમાચાર મંગાવી આ વિચિત્ર કહેવાતી સબની અસરની તપાસ કરો!” યુઝર્જમેહેરે તપાસ કરાવી તો માલુમ પડ્યું કે, જેને અમસ્થો ઠપકો આપવામાં આવ્યો હતો, તે માનુશ ખુરનાકે તો ઘેર જઈ ઝેર ખાઈ પોતાનો પ્રાણ ખોયો હતો! મેહેરજીસને “મોહું બતાવતો ના!” કરીને પાદશાહે હાગર સખત શબ્દ કહ્યા હતા, તે તો એકદમ કેશ છોડીને પોતાની મેળેજ દેશનિકાલ થયેલો જણાયો! પરંતુ જે મીરતાસ દરબારીને ગધેડે બેસાડી શહેર વચ્ચે ફેરવવામાં આવ્યો હતો, તે નફરત તો ખેંચેલી જોતર્યા પછી, ઘરે આવીને પાંચ પંદર દોસ્તાદો સાથે ખાઈ ખીને આનતાનમાં મસાલુલ બનીને મજા મારતો જણાયો હતો! દીકરી! એજ પ્રમાણે જો તે વહુએને તેમને ઘટોત્તજ અમત્કાર તું પણ બતાવજે.

सर्वो दण्डमितो लोको दुर्लभो हि शुचिर्नर।

दण्डस्य हि मयात् सर्वो जगत् भोगाय कल्पते॥

શિક્ષા, સબ, કે હંડતા બધથીજ સૌ જનો સારે રસ્તે ચાલે છે. જનમ-જીજ સદગુણી અને સારાં આચરણવાળા સ્વભાવનાં માણસો તો મળવાંજ કંઠ

છે. જન્મવત્તાં ચોટો ભાગે લોકો તો સભની માટે પાકેજ પ્રાપ્ત નેટલું જાણીને છે. માટે લાયકને લાયક સભ તો કરવીજ. યાહુદી લોકોમાં અસહ્ય એકો રિવાજ હતો કે, પરણતી વેળાએ વહુ-વર અને વરની આ ત્રણે જણે એકજ સ્થાનમાં શરણત અથવા ખીચું કાંઈ ખીચું રેડીને તે એકજ સ્થાનમાંથી અછાડીને જરા જરા પીતાં; અને શરણત પીધા પછી તે ખાલી ખાણું ભાંચી નાંખીને તેના ટુકડા કરવામાં આવતા; તે એવું બતાવવા કે, જે આખાદી અને આનંદ ભરેલી જીવંતી શુભરવાનું તેઓ આજે માને છે, તેજ સંજોગ અને તેજ સંસાર, તેજ જીવંતી અને તેજ વૈભવ આ કાચનાં વાસણના જેવો ક્ષણે બંધુર અને તકલીદી છે; કઈ વખતે એ જોડાણ ભાંગી જશે, કઈ વખતે એ સુખના સંજોગ બદલાઈ જશે, અને કઈ વખતે તેઓ એકમેકથી છૂટાં પડી જૂઠાં રહેશે તે કહી શકાતું નથી. તમે જેટલાં જલદી જોડાવા પાંખ્યાં છો, તેટલાંજ જલદી છૂટાં પડવાનો પણ ખ્યાલ રાખી સંસાર ચલાવજો. રત્નોમાં જે રત્ન કોતિવાળું, છાયાવાળું, અને દોષ વિનાનું હોય છે, તેજ રત્ન લક્ષ્મી, પુષ્ટિ, કીર્તિ, શૌર્ય, અને આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારું હોય છે. તેનીજ ઝવેરીઓ સારી રક્ષા કરે છે. પરંતુ જોડાવાળાં જોડાયેલ રત્નને તો જેમ અને તેમ ધર બહાર કાઢી નાખે છે. તોપણ કીસખી ઝવેરી તેને સુધારવાની અનેક યુક્તિઓ રચે છે. તેમજ જોડાયેલ વહુનો કાંટો કાઢવાને વગર આવડની સાસુ ઘણી અઘીરી પડે છે, પરંતુ જો રક્ષક તરીકે તે પોતાનું કર્તવ્ય સમજતી હોય તો ધરમાં રાખીને પણ વહુની જોડ સુધારી શકશે.

આખખો ૨૯ મો.

**હલકું નામ હારીતું, ને વાયડું નામ વહુનું.**

એક ઝવેરીની ટુકાને સાફ ઓપ પાડેલો એક હીરો હતો, અને તેની સાથેજ ખીલે તેટલીજ કિંમતનો પાસા પાડયા વગરનો હીરો હતો. કોઈપણ ધરાક હીરા વેચાતા લેવા આવે ત્યારે તે પેલા સાફ કરેલા હીરાનીજ કિંમત કરાવતો, પણ સાફ કીધા વગરના હીરાનો તો કોઈ ભાવે પૂછતું નહીં. આખી એક દિવસે દિલગીર થઈને વગર ઓપ વાળો હીરો પેલા અઘ્યક્તિ હીરાને કહેવા લાગ્યો:—“હે બંધુ! આપણું બન્નેનું પિયર તો જોડકાંની ખાણ જ હતું, અને આપણ બન્ને સાથે ઉધર્યા, સાથે કેળવાયા, તથા એકજ ઝવેરીને સાસરે આવ્યા; આમ છતાં અત્યારે ત્હારી સુંદરતા, ત્હારા શુભ અને ત્હારી કિંમતમાં, અને મ્હારામાં એટલો બધો તે શું અંતર પડી ગયો છે, કે જે કેસ આવે છે તે ત્હારોજ ભાવ પૂછતા આવે છે, અને ત્હાડંજ સ્વરૂપ જોઈ ત્હારા ઉપ-

રવિ પ્રેમનાથે બતાવતાં બધું છે ? એક જ ત્રીજેરીમાં આપણને આપણા ખાલી છે  
અર્થે સાથે એક જ પડીકામાં રાખ્યા છે, તોપણ સૌ કોઈ તને જ ઉંઘડીને ટીકી  
ટીકીને રોકી જૂએ છે ? ત્હારું મૂલ્ય મોટું આપવા કહે, ને મ્હારી તો કિંમતે  
ના કરાવે, એ શું ? આખો ભવ ગયો, પણ કોઈએ મ્હને તો ઉંઘડીને બેધો  
પણ નહીં; એવું કારણ ?

તત્ત-સ્વં ક્રિયતે વિમિશ્રિતમલં સ્વાર્થારુપત-ત્વેન ચ

દદ્વા કેવલમિન્દ્રિયાર્થવિષયે તત્ત-સ્વમાયુજ્યતે ॥

નૂનં તત્સણિકં પરાર્થવિકલં દ્વૈષમૃશં દૂષિતં ।

ન સ્યાદુચ્ચપદાર્પणेન સુખદં નાતો નુષૈઃ સેવ્યતે ॥

ન્હાની વયનું ખરનું એવું રહે છે, કે જેનામાં ઉઠવા બેસવા કે ખાવા  
પીવાનું પણ કાંઈ બળ હોતું નથી, તેવાં અચકત બાળકને તેની માતા જે પ્રેમનાં  
બળથી ઉધારી ઉછેરીને રમાડે છે, તથા પોતે દુઃખ ભોગવીને પણ તેને સુખમાં  
રાખે છે; તેમજ એક બાપ પોતાના પરસેવાથી પેદા કરેલી પુત્ર પ્રેમનાં  
એકલાં તત્વને લઈને પોતાનાં ન્હાનાં બાળકને બણાવવા, કેળવવા, અને પરણાવીને  
સંસાર માંડી આપવામાં ખરચી નાખે છે, તેમજ પશુ, પંખી, કે જનાવરા  
અને કીડીઓ થોડે ઘણે અંશે પણ જે પ્રેમ-તત્વથી પોતાનાં ન્હાલાંને ઉછેરે  
છે, તે પ્રેમ-તત્વજ એકલું એવું છે, કે જે પ્રકૃત્ય લોકોના ઘરમાં સદગુણોને  
પાલે છે. એ પ્રેમ-તત્વ પોતાને આશરે આવેલાંને સુધારી કેળવીને તેની  
કિંમત કરાવે છે, સંસાર એ પ્રેમનોજ માળો છે; માટે મોટાઈ મેળવવી હોય  
તો સર્વ ઉપર અખડ પ્રેમ રાખજે બેટી.

હવે પેલો પાસાદાર હીરો, જે રાંઠ સ્વભાવનો, વગર ગર્વનો, અને નમ્ર-  
તાવાળો હતો, તે તકોબરી કીધા શિવાય જવાબ આપવા લાગ્યો:—“હે બંધુ !  
આજે મ્હારા જે ભાવ પૂછાય છે, તે એકલા મ્હારાજ ગુણોને લીધે નથી.  
મ્હારી ખૂબી એ કાંઈ એકલી મ્હારી પોતાનીજ નથી. મ્હારો આજનો ઝગકાદ  
ને ઝગકાટ તો આપણા જે માલિકે મ્હને પાસા પાડી, ઓપ આવી, સાફ  
કર્યો છે, તેનાંજ બધાં ફડાં વાનાં છે. ગુરૂનીજ એ મોટાઈ છે, જો મ્હારા જે  
ગુરૂએ અને આવી રીતે કેળવીને સુધાર્યો ન હોત, તો ત્હારી માફક મ્હારો  
પણ કોઈ ભાવ ના પૂછત. જે શુભ ને ખાસિયત મજમાં છે તે તજમાંએ છે.  
મ્હારા ને ત્હારામાં ફરક એટલોજ પડ્યો, કે હું આપણા માલિકના કલા-  
સરનો રહ્યો; તેણે મ્હને ઘસી ઘસીને અધમૂઓ કરી મેલ્યો તોયે હું  
ખરબડ્યો કે ફડકડ્યો નહીં. એક કહાડે મ્હને ઘસે તો બીજો કહાડો  
પેડીમાં બંદી મૂકે અને કપડાંમાં વિંટાળી ગોંધી મૂકે ને તને તો  
ફડોજ રહેવાડે, તો તે પણ મ્હારાં બલાનેજ માટે હશે, એમ સમજીને

કાંઈએ ફરિયાદ કીધા વગર હું મહારા ઉસ્તાદને તાળે રહ્યો. મહાજીએ ફાંખ પાડ્યું, ઘણાંએ કંટાળો આપ્યો, પણ મૂજે મોટે બધું સહનશીલતા રાખીને ખમ્યું. ઘણીજ વિપતિ ને હાડમારી પડી ત્યારે કોઈ કોઈવાર એકઠાના પિયરમાં પાછો નાસી જવાતું પણ મન થાય તોયે, પગ ગોળીને સાસરાં ઘર માંજ રહી માલિકની મરજીને આધીન રહ્યાથીજ આજે સૌ કોઈ મહારા ભાવ પૂછે છે. એમાં આજે આખો જશ, મહુને ઘસી ઘસીને પહેલુ પાડી પાસાદાર બનાવનાર ઉસ્તાદનેજ ઘટે છે. મહારા ઉસ્તાદનીજ ખૂબી મહારે ગાવી બેઠાંએ. તું સંજુરી પકડ, મહારો ઉઠાવ થઈ ગયા પછી આપણો માલિક તને પણ સુધારવા ને સાફ કરી કેળવવા ઉપર ધ્યાન આપશે, ને તું પણ મહારી પેઠે શુભવતો થઈશ. પણ ચાલ રાખજે કે, ત્યારે પણ શિક્ષકની આજ્ઞામાં રહી દુઃખ ખમવું બેઠશે. પછી તુંએ પાસાદાર થશે તો ત્યારા બહારના શુભથી ઘરાકો લેભાશે. જગતની રીતિજ એવી છે, કે ભિતરના શુભો તરફ ન બેતાં બહારના ઝળકાટ ઝળકાટ બેઠેનેજ સૌ કોઈ પ્રસન્નતા બતાવે છે. તું નમ્ર થઈશ, અહંકાર ન કરતાં ઉસ્તાદનીજ ખૂબીઓ ગાઈશ, અને ઉસ્તાદનાજ હુકમને તાળે રહીશ, તો ત્યારી પણ કિમ્મત થશેજ !”

मात्सर्यं मृदुताहरं मदकरं मिथ्याभिमानोद्धितं ।

सत्यासत्यविवेकं बुद्धिममलं व्याहन्ति यच्चेर्ष्यया ॥

दोषं दर्शयते गुणेषु गुणिनां दोषे निजे वा गुणं ।

बुद्ध्या तद्विनિવर्तनीयमनिशं कर्तव्यं શુધ્ધયે ॥

જ્યાં સૂધી તાબેદારીની અવસ્થા હોય ત્યાં સૂધી કાંઈ પણ કામ સારી રીતે પાર પાડવું હોય તો, “આ કામ તો મેંજ બજાવ્યું !” — “આ તો મહારાથીજ થઈ શક્યું !” — “હું મહારીજ ખૂબીથી દીપાયમાન થયું !” આંવું ઉછાંછલાપણું, ઉજ્જતાઈ, ને શેખી કે તકોબરી કરવાનો મનમાં ત્યારે વિચારજ રાખવો મિથ્યા છે.

આવો અહંકાર દિલમાં બે જન્મથીજ પેઠા હોય તો ગમે એમ કરીને તે તેહંકશાઈ મનમાંથી કાઢી નાંખ્યે તોજ બધે શોભ્યે, તોજ બધે પોષાઈએ, તોજ બધે સમાઈએ. એવાં હું પણાથી દિલની લાવણ્યતા ને હૃદયની કેમળતા નાશ પામી અભિમાનના દરવાજા ઉઘડી જાય છે. મિથ્યાભિમાન વધવાથી અદેખાઈ અને ઈર્ષા વધી પડે છે. સત્ય અસત્યનો ભેદ રહેતો નથી. શુભવાન ભાણુસોના શુભ શિખી લેવાને બદલે ગુરૂનાં શિક્ષણમાં ખામી કાઢવાની મગફરી આવે છે; અને પોતાની ભૂલો ઠાંકી રાખી શિક્ષકનીજ ખામીઓ આગળ આજુ-વાની કટેવ પડે છે; ત્યારે પેલા જાંખા હીરાની માફક તેહંકશાઈઓર વહુજા

કોઈ ભાવે પૂછતું નથી. હુંકર્મી, જે વહુને શિક્ષક-સામુદ્ધી કેળવાવાની ઈચ્છા હોય, તેણે તો સામુના કંટાળ અને દુઃખ વેઠીને પણ સામુપણાતું શિક્ષણ લેવાં રહેવું કેમકે તે વહુ બ્યારે સામુનો દરબજો પામે છે ત્યારે તે શુભવંતી સામુ થઈ પડે છે. પરંતુ સામુની ઉપરવાળી થઈ જે વહુ શિષ્ય ભાવે વર્તતી નથી, અને સામુને તોળા પોકરાવે છે, તે ઉત્તમ સામુ ન નિવડતાં કનિષ્ઠ સામુ થઈ શકે છે. એક વહુ પોતે પોતાનાં વહુ દીકરાને ત્રાંખાં પિતૃતળના વાસણોમાં ખવડાવતી, અને પોતાની વૃદ્ધ સામુને ભાંગાં તૂટાં કાઢવનાં થીંબલાંમાં, એક અંધારી જોરડીમાં બેસાડી ખવાડતી. ધરડી સામુ ફફડતી બય, ખાતી બય, ને દહાડા કાઢતી બય. તેણી ખાઈ રહીને બડબડતી બય કે:

માંદી બિલાડી ન બય, અપશુકનમાંથીએ;

પામો હાય લાચારની, એની વહુ થતી નાહીએ !

રોજ રોજ પોતાની સામુ ઉપર આવાં દુઃખ ને હડસેલા પાડતી બ્યારે તે વહુની વહુથી પણ કેળી શકાયું નહીં, ત્યારે તે ન્હાની વહુ દરરોજ પેલાં એકાં થીંબલાં એક ખૂણામાં એકઠાં કરવા લાગી. ઘણે દહાડે ખૂણામાં પડેલાં કાઢવનાં અપણા બેઠને તે મોટી વહુએ પોતાની ન્હાની વહુને પૂછ્યું કે:—“ પેલી ધરડી જોરડીનાં આ બજાં એકાં થીંબલાં અહિં કેમ લેગાં કર્યાં છે ? ” ત્યારે ન્હાની વહુ બાલી:—એ તો આંધળનાં થીંબલાં બાંધળને સાડે રાખ્યાં છે ! જુઓને સામુભા ! તમે પણ બ્યારે વૃદ્ધ થયો, ને હું તમારું લોજન લાવીશ ત્યારે એજ થીંબલાં મ્હને પણ કામ લાગશે ! એ તો હું તમારું શિક્ષણ લઉં છું સામુભા !

પ્રિય સામુરે ! તમ સામુમાં તન્મય થાઓ; એ ફરજ જ તમની માને !

લઈ શિક્ષણ રે ! સાસ સહ રહીને નિત્યે; સદ્ગુણ સૌ હૃદયે ધરીએ !

દીકરી ગાયમાય ! જે કામ કરવાથી તને દુઃખ થાય તેવું તું ત્હારી વહુને પણ ના સોંપીશ. જે વહુ સામુનાં દુઃખને હસી કહાડશે તે વહુ અંતે ભીંબજ માંબશે. નિર્દોષ વહુએ પોતાની સામુની સતામણી કરતાં ખૂબ ચેતેલાં બોંકેલાં રહેવું; કેમકે થોડાજ વખતમાં તેને પણ આવી સતામણીના લોગ થવું પડશેજ. ખરી બહાદુર વહુ તો તેજ છે કે, સામુ કહે તે કામ કરવા તૈયાર થશે, પણ સામુને દુઃખ દેવામાં તે હિચકારી બનશે. જે સામુ પોતાની વહુને સુખી કેળીને બળે છે, તે સર્વદા દુઃખીજ રહેવાની; અને જે સામુ પોતાની જાનની અધિવાતી બેઈ તથા બહું બાલાતું સાંભળી, એવી રીતે મન રહે કે:—“ એ તો ખહારી કેળવેલી છે ! ” તે સામુ સર્વદા સતીષ અને સુખમાંજ રહેવાની. સામુથી રંબમેલી વહુ તો આમજ રહવાની કે;



કસી કુ ન ખીનહ હમી ગંજે મન;

ચેરા બર ગુમારહ હમી રંજે મન ?

જેણી મહારી પુશાલી અને ચઢતીમાં આનંદે ભાગ ના લેતી હોય, તે મહારી પડતીના વખતમાં ને હાદેસાને પ્રસંગે પણ શા સાર કહર ખાનારી થવી બેઠએ ?

ચાખખો ૩૦મો.

ગધેડી ગંગામાં ન્હાય, તોય ગાય ન થાય.

“Man looks to new relationships, and fancies they will be a beautiful garden, on which the sun will shine and the dews descend, but he will find a grave there. He looks to new departments of business as a garden, but he will find a grave there. There is some cloud on every landscape, a mildew on every flower.”—DR. THOMAS, દીકરી ન્હાલી !

સાસુનો ત્રીજો પ્રકાર પોષક-સાસુનો છે. સાસુ જ્યારે પોષક મટીને સોસક બને છે ત્યારે કુદ્રત તેની આડે આવે છે; અને જે સાસુ વહુને પોષનારી બને છે તેને જગત્ માન આપે છે. ફાર્મોસામાં દેખાદેખીથી એવોજ ચાલ પડયો હતો કે, જુના રિવાજને તરછાડીને જ્યારે સાસુ વહુ જૂઠાં જૂઠાં ચૂલા માંડવા લાગી, ત્યારે અકેકની રાંધણીમાં ઝેર નખાવા લાગ્યાં હતાં. જ્યારે ત્યાંનો મોરીગસીમા નામનો ટાપુ આખો ને આખો દરિયામાં ગર્ક થઈ ગયો, ત્યારે ફાર્મોસાના લોકો ખુદ્દુ બોલવા લાગ્યાં હતાં કે, સાસુ વહુનાં ઘોર પાપોને લીધે ધરતી પણ એવાં પાપીઓનો ભાર ઝીલવાને કમકમે છે. કેળવણી અને જ્ઞાન, જે સ્ત્રીઓમાં નથી તે સ્ત્રીઓ લગામ વગરનાં ઘોડા જેવું વર્તન કરે છે, પરંતુ જ્ઞાન જેમનો સારથિ છે, અને મનની લગામ જેમના વશમાં રહે છે, તેવી સ્ત્રી સંસાર સાગરને પેલે પાર નિકળી જાય છે. અંગ્રેજોમાં તો એરિસ્ટોક્રાટ વર્ગમાં પરણ્યા પછી જૂઠાંજ ઘર મંડાય છે, પરંતુ તેથી કરીને સંસારી ખર્ચા વધી પડી જ્યારે મધ્યમ વર્ગ પણ તણાવા લાગ્યો, ત્યારે લેડી બર્કલીએ નવો શિરસ્તો અજમાવી બેવાનું કર્યું. તેણી સાસુ વહુના કનિયા પતાવવા નિસરી પડતી. જૂઠાં ઘર માંડવા છતાં વહુને આગળ પડતો ભાગ સોસાયટીમાં લેતી જ્યારે તેની સાસુ દેખી શકતી નહીં, ત્યારે મોટે ઘરની લેડીઓ પણ પક્ષાપક્ષી-માં વહેંચાઈ જઈ અનર્થો કરવા લાગી. લેડી બર્કલીએ ઘણી ઘણી મુશ્કિતો મોઢી

કાઠી. રાણી મેરીએ ખુશીથી તેણીને પહેલવહેલી “જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ” બનાવી, મેલસ્ટ્રેટનો હોદ્દો પણ આપ્યો; પરંતુ જુદા સંસાર માંડી બેઠેલી લેડી-વહુઓ, લેડી-સાસુઓ સાથે એવા દ્રેષ ને એવી અદેખાઇ રાખી પારસીઓ પાડી બેઠી હતી, કે તે સુધરેલાં કહેવાતાં લોકો રાણી મેરીના આ ઠરાવથી સુગાઇને છછણી પડ્યાં હતાં; અને એક કુટુંબમાં જ્યાં એક ગાડીથી ચાલતું હતું ત્યાં સાસુ વહુની ચરસા ચરસીમાં બેવડી ચોવડી ગાડીઓના ખરચો વધી પડ્યાથી ઘણાં કુટુંબોની પાચમાલી થઈ પડી.

ભાચમાચ:—“બાબાજી! સુધરેલાં પારસી લોકોમાં સાસુ વહુને સાથે રહેવાના પ્રસંગ હવે બહુ થોડા આવે છે. ઇંગ્લેન્ડની પેઠે આપણા પારસીઓમાં પણ હવે તો પરણ્યા પછી જૂઠાં ઘર મંડાય છે; ત્યારે હવે સાસુ વહુને શિખામણ દેવાનું રહ્યું જ ક્યાં? હશે; વહુઓની મોટાઈ દેખી નહીં શકનારી સાસુઓ પણ હશે.”

બેટી! ૨૦ કરોડ હિંદુઓમાં તો અવિભક્ત કુટુંબોનો આજી, જેવો ૧૯મી સદીમાં હતો તેવોજ ૨૦મી સદીમાં જેમ ને તેમ રહેલો છે. જુઠાંબંધમાં ૬૦ હજાર પારસીઓમાં માત્ર શ્રીમંત એરીસ્ટોક્રેટ વર્ગમાંજ ગણત્રિનાં કુટુંબોમાં પરણ્યા પછી જૂઠાં રાખવાનો હમણા હમણા આવ પડ્યો છે, બાકી રૂપ્યાના ૧૨ આના મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગમાં તો ૧૯મી સદીનોજ રિવાજ સ્થિર છે. મોટા લોકોએ પોતાની સાથે સાથે ઘસડાવાની આપણને ના કહી હોય, તો તે કામ તેમની સાથે રહીને કરવાની આપણે ઇચ્છા કરવીજ નહીં. દેવોએ પોતાની ભેડે ભેડે નહીં ઘસડાવાને કહ્યા છતાં રાહુએ તેમની સાથે અમૃત આપવા માંડતાંજ તેનું મસ્તક કપાયું હતું. મોટા મોટાની સુઝે ન્હાનાંએ પણ તણાવું ભેંધતું નથી ઠીકરી. ઇંગ્લંડમાં મોટે ઘરની મેરી વહુઓને બે ઘોડાની ગાડીમાં એકલી ફરતી દેખી ન શકાવાથી માર્ગરેટ સાસુઓમાં દ્રેષ ઉત્પન્ન થવાથી, લેડી માર્ગરેટે સાસુ વહુને એકત્ર રાખવા, સોસાયટીના સુધારાઓ વિષે મહેનત ઉઠાવી, અને જુના રિવાજોની તરફદારી કરી હતી, જેથી રાજા હેનરી ૭ માની માતાએ તેણીને “પ્રોફેસર ઓફ ડીવીનીટી”નો હુન્નો આપવાથી, સાસુથી છૂટી પડેલી વહુઓ પણ પોકાર કરી ઉઠી, અને વહુઓની મોટાઈથી રંજાયેલી સાસુઓ પણ ફરડી ચટકી ઉઠી હતી. ટુંકમાં, સાસુ વહુ ગમે એવાં જૂઠાં વસે તો પણ તેમનામાં કુદ્રતીજ વેશભાવ ને કીના કપટ તથા દ્રેષભાવ તો ધૂંધવાતોજ રહે છે. જોડી મોટાઈ અને જુડી ગરૂરી એ સ્ત્રીનું નહીં મટે એવુંજ હર્ષ છે. સાસુ વહુની અંતર ઉપર શ્રાપ હોજો! અંગ્રેજોમાં ગૌરડન કુટુંબીઓએ સુદ્રા લેખ રાખ્યો છે કે; “જુદાં એટલે જીંદગી અને મન. આ જીંદગી અને મન સ્ત્રીઓ અપવિત્ર કરે તો તે જીંદગીજ ન હોતી!” વળી ગૌરડન નામનું ખીલુ

કુટુંબ કોવે લેખ બારશાખ ઉપર કોતરાવે છે કે; “અપીલી, આનંદ ભરીલી, કકાશ ભનાની છાંદગી આ ઘરમાં હોય તો બેહતર, નહીં તો અમને મોત પરવડશે!” જે ગામમાં અગ્રેસર પક્ષપાતી હોય, જે દેશનો રાજા અવિવેકી હોય, જે શહેરમાં દુરાચરણી વિદ્વાનો વસતા હોય, જે કસબામાં ભુલકા સાક્ષીઓ ભાડે મળતા હોય, જે કુટુંબમાં દુર્જન વહુવું ચલણ હોય, જે ઘરમાં કપટી સાસુ રાંકડી વહુઓને ટકવા દેતી ન હોય, જે કુળમાં કાચા કાનનો દીકરો હોય, તે સંસારમાં માનની, ધાનની, ધન્યની કે વસવા કિંવા જીવવાની ઈચ્છા કોઇને થતીજ નથી. ઘરનો ઘા અને કુટુંબનો ઝગડો, કળત અને હલકાં કુટુંબીઓ જેટલોજ સજાત અને સજનન ધરાણાંમાં કારી અને ભારી લાગે છે.

હો આકેલરા ન ખાશક કીનો પેકાર;  
ન દાનાઈ સતીઝહ બા સોખોક સાર.  
અગર નાદાન બ વેહશત સખત ગુઈયદ;  
ખેરદમદશ બ નરમી દેલ બે જીઈયદ.

સાસુ વહુ બન્ને ડાહ્યાં હશે તો તેમના વચ્ચે કીનો કે ઝગડો નહીં થશે. બેમાંથી એક પણ બે શાણી હશે તો ખીજી હલકી સાથે ઝગડો કરવાના પણ અમાડાજ કરશે. નાદાન વહુ કદાપિ પોતાની મૂર્ખતાને લીધે બુઝર્ગ સાસુને નરમું પણ બોલશે, તોપણ દાનાવ સાસુ હશે તે તો વહુના હાથ પેટમાં ચાંપીને નરમાશયીજ તેણીને જવાબ દેશે. પરંતુ સાસુ વહુ બન્નેજ અભણ હશે, અને વહુનો માટીડો ખાયલો હશે તો જરૂર વિધ્ન વધશે. કાળી ચોદશનો કાળિયો, ને બેરી કરતાં માટીડો ચાડિયો હોય છે, ત્યારે સાસુ ચોશિઆળા અવતારની રહેવા પામે છે; અને દુન્યામાં માતાના અંતઃકરણ કરતાં બુલાચમ કોઈ ચીજજ નથી એવું સમજનારો મા-વખો દીકરો જ્યાં હોય છે, ત્યાં વહુનો ચોશિયાળીનો અવતાર થઈ પડે છે. સાસુ વહુ બેઉ બે એકદિલ હશે તો એક મેકના એક નિર્જીવ ખાલની પણ ચોકસી રાખીને અકેકનો એક ખાલ વટીક વાંકો થવા દેશે નહીં, પરંતુ સાસુ બે કઠણ હૈયાની હશે અને વહુ બે નમ્રતા વાળાં હૈડાંની હશે તો ગમે એવાં દુઃખો પડશે તોપણ સાસુનો એક ખાલ પણ તૂટવા દેશે નહીં. વળી વહુ બહેલ ને હલકું પાત્ર હશે, ને સાસુ બે ડાહી ને ભારી પાત્ર હશે તો વહુનેજ બચાવ તે સાસુ કર્યા કરશે; અને તેનું પરિણામ સાસુ પોતાનાજ લાભમાં લાવી શકશે. મગર બેઉજ જ્યારે બહેલ હશે ત્યારે તો તેમની વચમાં લોખંડની સાંકળ આવશે તેને પણ તેઓ તોડી નાખશે.

હો સાહેબદેલ નીગેહ દારંદ મૂઈ;  
હમી હો સરકશે આઝરમ બૂઈ.  
વમર અઝ હરદુ બનેબ બહેલાનન્દ;  
અગર જંજીર ખાશક યોગસલાનન્દ.

એક કબૂતર વહુ પોતાની સખત સાસુને બહુજ સતાવતી હતી. જ્યારે પશુ જમવાનો વખત થાય ત્યારે લોણું લાવીને પોતાની મુશીલ અશકત સાસુને કહેતી હતી કે; “ઉઠો સાસુશ રીત કરો—છાપરે ઢાંકી સૂઈ ને નાચવા થકી ધાધરો ઉંચો ધરો!” ધરડી સાસુ નાક ચાંપીને, આંખ ઢાંકીને, ધાધરો ઉંચો કરીને લગાર નાચતી, ને પછી ખાતાં ખાતાં બોલતી કે:— “સાંભળ ભિંત, વહુની રીત; સૌ તો મુંડે તીરથે, ને વહુ તો મુંડે મુહરતે!” આ કાલ-કૌતકો પડોશણ દિવાળીબાઈ કામડાંની ભિંતમાંથી નિત ઉઠીને ભેતી, અને નહીંજ ખમાયું ત્યારે પાર્વતીબાઈની કહાંની તેના દીકરાને કહેવા લાગી. દીકરાએ એ વાત પ્રથમ તો માનીજ નહીં. અંતે એક દિવસે દુકાને ન જતાં ગોકલબાઈ પોતેજ પડોશણના ઘરમાં સંતાયા, અને બપોરે જ્યારે વહુએ લોણું લાવી રાખેતા પ્રમાણે સાસુને નકારો ને નાગો નાચ નાચવા કહ્યું; એટલે પેલાનો પિતો ઉશકેરાયો. તે વેળાએ તો તેણે ગમ ખાઈને પાછળથી કાંઈ ઘાટ ઘડવાની યુક્તિ રચવા માંડી. પોતાની માયની આ કુજેતી તેનાથી તામોશ કરી શકાઈજ નહીં. બીજેજ હઠાડે ગોકલે પોતાનાં સાસુ સસરા, જે પાસેનાજ ગામમાં રહેતાં હતાં, તેમને કાગળ લખ્યો કે:—“તમારી દીકરી મરણુતોલ માંદી પડી છે. ઠેાંધે તેણીને મૂક મારીને કંઈ એવું તો કરી મેલ્યું છે, કે જ્યોત્સના થઈ ગઈ છે. ધૂણનારો માશતાણુ કહે છે, કે એણીના મા-બાપ ને મળવા આવે ને એને બોલાવ તો એ જીવવા પામે; પણ શું લખું! માશતાણુ કહે છે કે, એના માબાપ નાગાં થઈને નાચતાં નાચતાં આવે, અને આગળ ઢોલ તાસા વગડાવતાં આવે, તો તો ઠીક; નહીં તો વચ્ચે સાથે મૂગાં મૂગાં આવે તો તેમની દ્રષ્ટિ પડતાંજ એ છોડી મરી જશે! આવું લજમલું કામ હું કેમ કરવા હઉં! પછી તો જેમ ઇચ્છા થાય તેમ આવો કે ન આવો; એ જીવશે તો મહારી, ને મરશે તો તમારી! દીકરીને જીવાડવી હોય તો આવું કૌતક કરતાં આવજો!”

આ પત્ર પહોંચતાંજ ગંગલી વહુનાં મા-બાપ તો બારવણેજ નાગાં નાચતાં ને ઢોલ તાસા વગડાવતાં ભર બજારમાંથી આવવાના હોહાકાર ગોકલે સાંભળ્યા. ગોકલે ગંગલીને કહ્યું:—“બજારમાં મોટે ઘરનો વરઘોડો આવ્યો છે, તે તુંએ આજ દુકાનેજ આવ!” બન્ને જણ બજારમાં ગયાં. ત્યાં શું જુએ! ગંગલીનાં નાગાં મા-બાપને દેખી લોકો તાળીઓ પાડે, મલક કરે, ધૂ ધૂ કરે, એ સૌ ગંગલીએ નજરે નજર ભેળેને બાર બાર રડી દીધું. એટલે ગોકલે ઢોહરો કીધો કે:—

કુમારજી!	સાસુ	તણી	લાજ	હારી;
માબાપના	દેખી	ભુંડા	સ્વાંગ	કૂટી?
મા	મહારીનો	એકલી	ભેતી	ભેડે;
હસીને	તમાસો	રીઠો	લોક	લોકે.

## આખખો ૩૧ મો.

આરતી ઉતાડું ને મંગળ ગાઉં, વહુને આપું ત્યારે હું થું ખાઉં ?

કોઈ માતાએ દીકરા સાથે ગમે એવું ભયંકર પાપ પણ કર્યું હશે, અથવા કોઈ દીકરે પોતાની માવતર જોડે ઘણુંએ પાપ કર્યું હશે, તોપણ તેમને એક ન્યાયાસન ઉપરથી તો સુકિત અને દરશુજરી મળશેજ. તે ન્યાયાસન તે દીકરાનું અંતઃકરણ; અથવા તો માતાનું દીકરા તરફનું પ્રેમાળ હૃદય. સાસુ વહુમાં માંહોમાંહે કબજા કંકાશ ઉભા થવાથી દરેક પોતાનુંજ ખડું નડું કરાવવાની હઠ લેતીજ જણાયે. દરેક વહુ પોતાનોજ કકકો ખસે મનાવવા માગે છે. વળી સાસુ પોતાની વહુને ખોટી ચિતારવા આહે છે; જેમાંથી જુઠાણું, નિંદા, તોહમત, અતિશયોક્તિ, અને વેર ઉત્પન્ન થાય છે. માટે હે ખેટી ! “હુંજ ખરી” એ ઈલતભર્યાં વાક્યનો જરૂરજ ત્યાગ કરજે. ઘર કંકાશ મહા ભુંડો છે. તે શરૂ થવા કેડે ત્હારા ઘરમાં જવાન મોત થએલું જોવાને તું તૈયારજ રહેજે. તમે સાસુ વહુ બેઉ ભલાઈમાં વસો ને ભુંડાઈ થવા પહેલાં છુટાં પડજો. કરવો કળયો તો સહેલ છે, પરંતુ તેનો કડવો અનુભવ લેવો બહુ કઠણ છે. જ્યારે સાસુ વહુના કબજા જાગે છે ત્યારે સૌ સંક્યાં ધાન પણ ખાતાં નથી, ને કુવાનાં પાણી પણ ખારાં થઈ જાય છે.

તવાં બ હલક ફેડે ખુરદન ઉશતખાંને દુરસ્ત;

વલે શેકમ બે દરરદ ચું બેગીરદ અંદર નાફ.

કઠણ હાડકું ઘાંટીમાંથી ગળી શકાશે, મગર જ્યારે તે હાડકું ડુંડીમાં ઉતરશે ત્યારે તું ચાહ રાખજે કે, તે ત્હાડું પેટજ ફેડી નાખશે. જ્યાં સૂધી ચાલશે ત્યાં સૂધીજ ત્હાડું પુકે ફાટશે, પણ જ્યારે ઘડપણ આવશે ત્યારે વહુનેજ બસ પડી તેનેજ ત્હારે વશ રહેવું પડશે. જ્યારે ત્હારાં ઘરના રખવાળો, એટલે કે ત્હારાં શરીરના હાથો ધુજવા લાગશે, અને ત્હારાં ઘરના બળવાન પુરૂષો (યાને પગો) પોતાની મેળે નમી પડશે, અને લોટ ફળનારાઓ (ઠાંતો) ફળતાં થાકી જશે, તથા અનાજ ફળતાં ફળતાં કમી થતા જશે અને જેઓ ખારી વાટેથી ડોક્યાં કરી કરીને સઘળો ચારોમારો જોયા કરનારીઓ (ખાંખો) છે, તેઓ જ્યારે કાળી થઈ પડી કાચી થઈ જશે, તથા બહામનું ઝાડ ફળદુષ્ઠ થવા માંડશે (બાલ ધોળા થશે), તથા તીડો પણ તે ઝાડને જોબ સમતલ થઈ પડશે, (જૂ ને લીખો પાકશે), અને ત્હારો સાદ સાંભળવાને ત્હારાં ઘરના કાન બહેરા થઈ જશે, જેથી કોઈ જવાબ પણ નહીં આપશે, અને રૂપેરી દોરડાં (વાંસાની કરોડ માંહેલી ચરખી) ઢીલાં પડશે, સોનેરી

કટારો (બુખિ) ભાંગી જશે, તથા કુંડની પહેલાં કવરો ભાંગી જશે (એટલે કે હાથના ઢબકાશ અટકી પડશે), ત્યારે ત્યારે ધરમાં તુંથી રહી પણ શકાશે નહીં. દુકંમાં, જઈશી આવે છે ત્યારે ધરનાં બધાં પોતાની સગાઈ પણ તોડી નાખે છે, વહુ દીકરાં અળગાં થવાં લાગે છે, તે વેળાએ વહુ દીકરાં સાથે ચલાવેલી ભુંડી વર્તાણુક ચાદ આવીને મહા દુઃખ કરે છે. માટે ત્યારે ચાલતાં ચલણમાં વહુઓ સાથે સલાહ સંપ જરૂરજ રાખજે. ઇરાની પાદશાહ અર્દશીરની સ્ત્રી સ્તેતીરા એક પાકળદ અને ઘણીને સંપૂર્ણ વફાદાર સ્ત્રી હતી. અર્દશીરને આ સદ્ગુણી મોહોરદાર ઉપર બહુજ વહાલ રાખતો. દેખીને તેની માતા પરીબદ ઘણી બળ્યા કરતી હોવાથી, પોતાના ઘણી પાદ-શાહની માદીએ, પોતાના પ્યારા ન્હાના બેટા કુરૂશને તખ્ત અપાવવાના કાવા-દાવા કરવા જતાં, કુરૂશ આપડો વગર મોતે માર્યો ગયો હતો. આથી કહેરે બરાઈને તેણીએ પોતાની નિર્દોષ વહુનું કાટકું કાઢવાની ચુકિત રચી. વહુ ઘણી બઢી હતી, જેથી સાસુને પાપી કામો કરતાં ઘણીએ વાળતી, પણ નાપાક વિચારની પરીબદ તો ઉલટી વધારે ને વધારે કીનો પકડવા લાગી હતી. પછી તેણે એવો ફરેબ કીધો, કે વહુની સાથે એબલાસ અને મોહબ્બતથી બેઠાઈ. સ્તેતીરા વહુ બોળી હોવાથી આ દગાબાજ સાસુનાં ફેલ કાંઈ સમજી શકી નહીં. સલાહ સંપનો દેખાવ કરીને એક દિવસે એ પીરોબ પરીબદે પોતાના દીકરા અને વહુને પોતાના મહેલમાં આણું આપ્યું. મેજ ઉપર વચ્ચમાં પોતે બેઠી, જમણા હાથ ઉપર અર્દશીર બેટાને બેસાડયો, અને ડાબા હાથ ઉપર વહુ સ્તેતીરાને બેસાડી. પછી એક મરઘીની વાની આવી, તેને એ ખુની સાસુએ છરી વતી કાપી, અને જમણી ગમતું ફાડયું પોતાની રકાળીમાં અને દીકરાની ધાળમાં મૂકી, ડાબી બાજુનો દુકડો સ્તેતીરાના ખુમચામાં મૂકયો; કાંકે, છરીનાં ડાબાં ખાસાં ઉપર તેણે કાતીલ ઝેર ચોપડયું હતું. ઝેરથી બરેલો કડકો સ્તેતીરા ના ખાધામાં આવ્યાથી તેણી થોડા વારમાંજ મરણ પામી. પરંતુ ખીજેજ દિવસથી પોતાના પાપી કરપીણ કામની દેહસતથી તેનું હેડું ધરથરવા લગ્યું; તે જ્યાં દેખે ત્યાં જમડાતું હાડ પિંજર દેખાવા લાગ્યું; પછી તે માંદી પડી, અને પેટમાં નહિ સમજ પડે એવો ચૂંથાડો ને દુઃખાવો એટલો તો થવા લાગ્યો, કે ખાટલે પડી પડી તેણી ભયાનક ચિચિયારીઓ પાડીને પોકારો કરવા લાગી; પરંતુ કાંઈએ પણ તેની લગારે કંઠર ન ખાધી, અને અંતે આ દુષ્ટ સાસુએ પોતાના પાપના પરતાવામાં આપઘાત કરીને પોતાનો પાપી પ્રાણુ પરવરદેબારને પાછો સોંપ્યો.

ઇથા-ઇ હઇથ્યા નરો અથા જેનથો,

ડુંબે હથા રથેમો થેમે રપથુથા કાઈદીમ,

જે આથેસે હોધયા તન્વો પરા,

વયુ-ખેરેદુખ્યો દુશુ-ખરેથેમ નાંસત આથેમ,

દ્રેગ્વોદેખ્યો દેહત-અરેતએધખ્યો

અનાઇશ આ મનહીમ અહૂમ મેરન્ગેદુયે.

આપણા અશે જરથેસ્ત સાહેબે આપણને વહિસ્તોઇસ્ત ગાથાવાણીમાં, એટલા માટેજ બોધ લીધો છે કે:—ઓ ખ્હેનો ને બાઈઓ તથા ભાઈઓ! હરજ એટલે કે જુઠાઈના ને દગાબાજનાં પાખંડોની રાહનો તમે જરજ ત્યાગ કરજો; તે માર્ગમાં આગળ વધીને અનર્થ ના કરશો. કાનાસોરી, કસરેવજ, ક્રીનાખોરી, અને કપટબાજના દૈત્યની તમે પુજા કરશો મા. નામોસી અને અપકીર્તિભર્યાં સુખ મેળવવાની મોટાઈમાં તમે તમારું કાળાં ખોરેહવાળું કથાણુ ઈચ્છશો તો તે તમને નાશના ઉંડા ખોહમાંજ નાખશે. સત્યનો નાશ કરનારાં જુઠાં કર્મોથી, હે ખ્હેન બાઈઓ! તમે તમારી ભવિષ્યની મીનોઇ જીંદગીને નુકશાન પહોંચાડશો; માટે દુષ્ટ કામોથી દૂર પાછાં! બિન અનુભવી સ્ત્રી જ્યારે ન્હાની ઉમ્મરમાં સાસુપદ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થાય, ત્યારે તેણી પોતાની કાચી બુદ્ધિથી આઠ ગમ દુઃખ પામે છે. ૧—વગર જરૂરનો શુસ્સો કરવામાં. ૨—અઘટિત વખતે અને અણઘટતી જગોએ બક્ષીશે કરવામાં. ૩—નકારા સંસારી બનાવો વખતે પોતાનું દુઃખ બેવડું કરી મેલવામાં. ૪—સાચું સંગી અને માકું અંગી પિછાની લેવાની કોતાઈમાં. ૫—વહુ જેવાં નવાંસવાં અજણ્યા પક્ષી આગળ પોતાનો લેહ ખોલી દેવામાં. ૬—બરાબર અજમાયશ લીધા વિના વહુ વિષે સાડું નરસું મત એકદમ બાંધી દેવામાં. ૭—મૂર્ખ ભાવનારાંઓની વાતો ઉપર ઓચિંતો વિશ્વાસ મૂકવામાં. અને ૮—જ્યારે કાંઈજ લાભ નથી ત્યારેજ ઘણું ઘણું બોલવા બકવામાં. વહુઓની લાયકાત પ્રમાણેજ સાસુએ મોટી કે ન્હાની, ખાનગી કે બહાર વાતો કરવામાં, બોધ દેવામાં અને શિખામણ આપવામાં પડદો રાખીનેજ કામ લેવું જોઈએ. મહાશુર પિથાગોરસ જ્યારે પોતાના ચેલાઓને વાયજીઓ કે વ્યાખ્યાનો આપીને બોધ દેતો હતો ત્યારે સામે એક પડદો મૂકાવતો. જે ચેલાઓ સમજી થયા હોય, તેવા ખાસા મંડળીના શિષ્યોને પડદાની અંદર પોતાની પાસે બેસાડીને શિખામણ દેતો. કાચા ચેલાઓને પડદામાં રહીનેજ બોધ દેતો. તેજ પ્રમાણે એરીસ્ટોટલ પણ શિક્ષાનાં સંભાષણો કરતાં જો કે પડદો રાખતો નોતો, તો પણ સમજી અને ખાસ મંડળીને તે સવારે ઉપદેશ આપતો, ને આમ મંડળીને તો જેની તેની લાયકાત પ્રમાણે સાંજે ઉપદેશ કરતો. તેમજ વહુઓને તેમની લાયકાત પ્રમાણે તું પણ બોધ આપજો બેટી.

આચમ્ભ્યઃ—“બાવાજી ! હું કાંઈ વહુની દુશ્મન નથી, પણ જે કાંઈ મારી શિખામણ આપું છું તેને એ તો હસી નાખીને તરકડી થાય છે, અને જ્યારે મોઢે આવી જાય છે ત્યારેજ મહારા પેટમાં ઘણું ચુંથાઇ આવે છે.”

દીકરી ! બડભડ-ગાલી વહુ માટે તું નળળો અભિપ્રાય એકદમ નહીં ખાંધીશ; તેમજ સ્ત્રીપત્ની, વાંકી ધુમ્મની, ચોડું-ગાલી, અને પીસેલે મોઢેની હેથામેલી વહુથી એકદમ ઠગાતી પણ ના. કોઈ તો ચોખાએ ચંપાઈ જાય, ને કોઈ તો દાળે દબાઈ જાય એવીજ હોય છે. નવી વહુ પણ જુની થશે ત્યારે સમજની થશેજ. ઘણું ઓસડો જેમ જેમ જુનાં થતાં જાય છે, તેમ તેમ તેમના ગુણોમાં ઉત્તમતા આવતી જાય છે. તેવીજ રીતે દહાડે વારે નવી વહુઓ જુની થતી જશે એટલે તેઓનાં લક્ષણ ઉત્તમતાને પહોંચશેજ. જરેમી ટેલર કહે તેમ, જીવું સ્નેહિ જુના દાડ જેવું થઈ પડે છે; અને જે પ્રમાણે જે શખ્સે જુના દાડનો સ્વાદ અને રસ ચાખ્યો હોય છે, તેને નવો દાડ પીવા ગમતોજ નથી, તેવીજ રીતે જુની થઈ ચુકેલી સગાઇને અનુભવ લીધા બાદ નવી સગાઈ ઉપર એકદમ પ્રેમ થતોજ નથી. દીકરી ! દુન્યાને શીરસ્તો છે, કે લોકો નિર્દોષ અને સંક વહુનીજ કદર ખાય છે; અને કૂર સાસુ તરફ તો તિરસ્કારજ ખતાવે છે. જ્યારે રામચંદ્રજીને વનવાસ જવું પડ્યું, ત્યારે પોતાના પત્નિ સ્ત્રીતાબાઈ અને ભાઈ લક્ષ્મણને લઈને જ્યારે પિતાશ્રી દુશરથની રજા લેવાને ગયા ત્યારે પિતાજીને પગે લાગતાં ત્યાં બેઠેલા વશિષ્ઠજી જેવા શાંત ગુરૂને પણ ત્રણે જણ પૂજે પડ્યાં. આ વખતે વહુ ઉપર વેર રાખીને સ્ત્રીતાજીની સાસુ કૈકેયીએ વહુને જંગલમાં પહેરવા બેગાં પણ વચ્ચે ન આપતાં જનવરોનાં ચામડાં તથા આડોની છાલનાં બનાવેલાં વઢકલ પહેરવાને આપ્યાં ! સાસુની અદેખાઈને લીધે બાપડીને વનવાસ જવું પડ્યું તો પડ્યું, પણ વન જંગલમાં પૂરું પાધરૂ અંગ ઢાંકવાનું પણ જ્યારે કૈકેયી કમળતે, સળત વહુ સ્ત્રીતાજીને ન જ આપ્યું, ત્યારે સસરાજી દુશરથ પણ ઉશકેરાઈ ઉઠ્યા, અને ગુરૂ વશિષ્ઠજી પણ છેડાઈ પડ્યા હતા. દુશરથ રાજાએ પોતાની એ રાણીને તપી જઈને કહ્યું:—“હે ચંડાળણિ ! વહુ ઉપર તું આ શું જુલમ ગુનરવા માંગે છે ? દીકરા રામને તો ત્હારાંજ પાપે વનવાસ ભોગ વવો પડવાનો, પણ ત્હારી વહુએ ત્હારો શું અપરાધ કર્યો, કે તે અશરૂ-ભદીને પણ તું હિણે છે ? હે કુભારણ ! ત્હારા જેવી દ્વેષી અને અદેખી સાસુઓ જેટલી પણ આ પૃથ્વી ઉપર હો એટલી નર્કમાંજ પડશે ! હું હવે પછી થનારી બધીજ જુલમી સાસુઓને પણ એજ શ્રાપ આપી મૂકું છું !”

બહા દુશરથ રાજાને કોપેલા બેઈ વશિષ્ઠજીએ પણ કૈકેયીને ડામ દીધો કે; “હે પાપીણિ ! ત્હારા જુલમ અને દુરાચરણને લીધે ત્હારા ખણીના રાજ્યમાં



તો કાંઈ ટકશે નહીંજ, પણ આ મહેલમાં ત્હારા પેટનો દીકરો ભરત સુખમાં રહેવા ઇચ્છશે નહીં. ત્યારે ઉજડ પડેલાં ઘરમાં ને વસ્તી વગરનાં આ રાજ્યમાં તું એકલી આળોટાજે ને પંથરાજે ! સતી પાર્વતીજીએ જેમ પોતાના પતિ શંકરના હિત ખાતર વલ્કલ પહેરી ફરવામાં આનંદ માન્યો હતો, તેમ સીતાજી પણ રામ જેવા પતિનાં દુઃખમાં ભાગિયેલુ થવા આડું વલ્કલ પહેરવામાં તો મોજ માનશે, પરંતુ ત્હારો તો કાર ઘોર નર્કમાં થશે તેનો કંઈ તે વિચાર કીધો ? ”

જે રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર, કુંવર દુર્યોધન જૈસો;  
જે સખહુ કહિ રહે, તોઉ પાંડવ સો તેસો.  
આપ ખીરસો કટે, પાંચ પાંડવ ધર લીની;  
જગ બિચ પરી હસાંઈ, નિજ અપકિરત કીની.  
ભયો નાશ કુલ આપકો, જસુરામ કુ તરંગકી;  
રાજેંદ્ર કુંવર કોઉ મતિ કરો, ઐસી યા ખતરંગકી.

આખખો ૩૨મો.

કછાડી વહુ છે છટ્ટી આંગળી-રહે અંખ, ને કાપે દુઃખ.

“To serve man's necessity is Charitable; to serve his convenience is warrantable; to serve his iniquity is blameable; but to serve his purity is honourable.”—W. SECKER.

ગાયમાય !

સાસુનો છેલ્લો પ્રકાર સેવક-સાસુનો હોય છે. જેમ મા-બાપ પોતાનાં ન્હાનાં બાળકોની બાળ્યાવસ્થામાં તેમનાં સેવક બની રહે છે, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેજ મા-બાપ, બાળકો જ્યારે મોટાં થાય ત્યારે તેમની પાસે સેવા કરાવવાના અધિકારી બને છે, તેમજ ન્હાની વહુઓની પ્રથમ અવસ્થામાં જે સાસુઓ સેવકરૂપ બને છે તેજ સાસુઓ પોતાના વૃદ્ધાપકાળે વહુઓ પાસે આકરી કરાવવાને અધિકારી થાય છે. પરંતુ જે સાસુઓ જાત્યાઈ કરીને, સવળાંટ બતાવીને, કાબાટ ચિબાટ કરી કરીને પોતાની વહુનું ધાન ભાંજવા, તેનાં વરથી વિખુટી પાડવા જેવી પ્રપંચી સેવા બજાવે છે, તે સાસુઓ મરતે દહાડે દોજખનીજ અધિકારી થાય છે. ખેતુદ્યયનું જોડું તોડવાનું જે ઘોર પાપ પારકાંને નડે છે, તે મહા પાતક પાપીણિ સાસુને તો કેટલું બધું નડતું હશે, તેનો વિચાર કરીનેજ દરેક સાસુએ બેહસ્તના માર્ગનાં કામો વહુ પ્રત્યે આદરવાં બેઠીએ.

બહમાસ સાસુએ વહુના કેવી રીતે ખીલા ઉપાડ કરીને અંતે પોતે નર્કવાસી કેવી રીતે થાય છે, તેનું ઇતિહાસિક દ્રષ્ટાંત કહું તે સાંભળ દીકરી.

જ્યારે લંકાનો રાજા રાવણ, રામ રાજની સતી સીતાનું હરણ કરી ગયે હતા, અને સીતાજીને પોતાના મહેલમાં રાખી ઘણી ઘણી પુસલાવણી કીધી, પરંતુ સીતા મૈયા પોતાનું પતિવ્રત જાળવી રહ્યાં હતાં, અને શિયળ સાચવવા આડે તેમણે નીચેથી કદી ઉચું જોયુંજ ન હતું. તેમની સામે રાવણ આવી ઉભો રહી ગમે એવી નીચ માંગણી કરતો, તોએ સીતાજીએ છેવટ સુધી રાવણનું મ્હોં ગોડું છે કે કાળું છે, તે પણ કદી નહીં દીડું હતું, માત્ર તેના પગ ભેગા કીધા હતા. જ્યારે રામચંદ્રજી સીતાજીને છોડવી લઈને પોતાની અયોધ્યા નગરી તરફ ચાલ્યા ત્યારે રસ્તામાંજ સીતાજીનું પતિવ્રત અને શિયળ બરાબર સચવાયાની ખાતર જમે તેમણે કરી લીધી હતી. પરંતુ જ્યારે તેઓને પોતાના રાજ્યમાં પાછા આવ્યાથી, અને સીતા વહુની રૈય-તમાં ભારે વાખવાખી થવાથી, કૈકેયી જેવી અદેખી સાસુથી જ્યારે નહીંજ ખમાયું ત્યારે, કોઈ રસ્તે દીકરા રામચંદ્રજીનો મન ઉતારે સીતાબાઈ વહુ ઉપરથી કરાવવાની તદ્દખીર તેણીએ રચવા માંડી. એક દિવસે રાજ્યમાં એવા સમાચારથી આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો, કે સીતાજી ગર્ભવંતાં થયાં છે. આ શુભ વધાઈ કૈકેયીથી સહન થઈ શકીજ નહીં. એવામાં જોધીને જોધતુ મુહૂર્ત મળ્યું. એક ધોળી રાજ મહેલ આગળથી પસાર થતાં પોતાની સ્ત્રી સાથે વઢવાઢ કરતાં કરતાં મહેલું મારવા લાગ્યો કે; “તું પરાયા ઘરમાં રાત વાસો રહી આવી છે તો પછી હું કદી પણ તને મ્હારા ઘરમાં નહીં ધાલીશ. એ પણ કાંઈ રામ રાજ જેવો ભોળ્યો માટી દીઠો કે શું! જેણે પોતાની સીતા વર્ષો ગણત્રિ રાવણને ઘેર રહી આવી છતાં પોતાના ઘરમાં ધાલી!” આ મહેલું સાસુએ દીકરાને કાનેકાન સાંભળાવ્યાથી રામચંદ્રજીને બહુ ગોઝાડું લાગવા માંડ્યું. એટલામાં વળી એ દેખી સાસુએ ખીજે ફરેખ રચ્યો. પોતે અને પોતાની દાસીઓને સાથે બેસાડીને, વહુજીને ફાંસલાવીને લંકા નગરીની બધી વાતો સાંભળવા બેઠી. સાસુજી વહુજીને પૂછવા લાગ્યાં:—“વહુજી, વહુજી! રાવણનું રૂપ કેવું હતું? તમે તો ચિત્રકળામાં ઘણાં કુશળ છો, ચિત્રી બતાવો!” ભોળી વહુમાં કાંઈ પણ કપટભાવ ન હોવાથી બોલી:—“માતા! રાવણ કેવો છે, ધોળો કે કાળો, તે મેં તો કદીએ દીડું નથી. તેનું આખું શરીર જૂએ કાણુ, કે તેનું સ્વરૂપ નિહાળે. હું તો તેને આવવાંને સનસારે સાંભળાય, કે તુર્ત નીચેથી ઉંચે પણ જોતી નોતી. મેં તો માત્ર તેના પગને અંગુઠાજ એકવાર દીઠો છે. તે અંગુઠાના અનુમાન ઉપરથી હું તેનો આખો અહેસાસ કદી શકું છું; જેથી તે કાળે મોઢેનાનું ચિત્ર ચિતરી બતાવે માણ!”

આમ કહી રાવણની આખાદ તથાવીર ઉતારી બતાવી. સાસુએ આ નવો સુદો મળવાથી, જ્યાં દિવાનખાનામાં રામચંદ્રજી વિગેરે બેઠાં હતાં ત્યાં જઈ, ચિત્ર બતાવી કહ્યું:-વહુજીને તો રાવણજીનું મ્હોં દીઠા વગર એક ઘડીએ ચાલતું નથી. તેનું ચિત્ર પાસે રાખે છે, અને તે મૂખડો દીઠા શિવાય તો વહુજી અજ પાણી પણ મ્હોંમાં મૂકતાં નથી!” રામચંદ્રને સૌ દેખત હવે ખીલ વાર બેબલત લાગવાથી, બે કે પોતે બણતા હતા કે, સીતાને કાઢ જરાએ લાગ્યો નથી, બે કે પોતે બણતા હતા કે, સીતા પવિત્ર રહેલાં છે, બે કે તેઓ બણતા હતા કે, નકારી શોક-માતા રાણી વહુની દ્રેષી છે, તો પણ લોકલાજને ખાતર, લોક વાયકા અને લોકનિંદાથી બચવા સારૂ ગર્ભવંતી સીતાને જંગલમાં મૂકી આવવા પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણને રામચંદ્રજીએ ફરમાવ્યું! તેમના ભાઈ ભરત જે કૈકેયીને પેટનોજ દીકરો હતો, તેણે પણ પોતાની માતાની આવી કાનાસોરીને ધિક્કારી કાઢી રામચંદ્રને આ કામથી હાથ ઉઠાવવા ઘણાએ સમ-બોધ્યા, વળી પોતાના ભાઈ શત્રુજને પણ ઘણાએ વાળ્યા, લક્ષ્મણે ઘણાએ પતાવ્યા, પરંતુ રામચંદ્રજી એકના બે થયા નહીં. સીતાબાઈએ તો વનમાં પણ ચંદ્ર સૂર્ય જેવા બે પુત્રો લવ અને કુશને જન્મ આપ્યો, અને છેવટે કંકાશણી સાસુ ઉંધી પડવાથી કાવત્રું પકડાઈ આવ્યાથી અંતે રામચંદ્રજીએ ક્ષમા માંગી; બંને પોતે વનમાં જઈ સીતાજીને આદર માનથી પોતાને ત્યાં બોલાવી લાવ્યા, અને કૈકેયી સાસુને એટલે વેર દુઃખો ખમવાં પડ્યાં, કે પેટના દીકરાઓ પણ તેમનું મ્હોં બેવા માગતા નહીં; અને આખી પ્રભ થૂ-થૂ કરતી રહી. કૈકેયી સાસુનો લોભ એજ હતો, કે પોતાનેજ પેટના દીકરા ભરતને રાજગાદી મળે, અને કૌશલ્યા શોકને પેટના રામચંદ્રજી હિણાય. આ લોભ ઘણી ખરી સાસુઓમાં એવાજ કુદ્રતી દુષ્ટ વિચારોથી જન્મ પામ્યો હોય છે કે, પારકે પરાયે ઘરની છોકરી પોતાના ઘરમાં વહુ તરીકે આવીને બાપીડી મીલકતનો વૈભવ તો તે પરાધ સ્ત્રી લોગવશે; એ કેમ ખમાય? એવી લોભી ને અદેખી સાસુઓને એવાજ કુદ્રતી ધખારા ને દ્રેષ હોય છે કે; પોતાના ઘણીની માલ મીલકતની માલિક તો અબળણી છોડી (વહુ) થવાની ને પોતાની દીકરીને તો કાંઈજ મળવાનું નહીં; તેથી બે ભાઈ સાથે બેઠેને પણ પરણાવાતી હોય તો તેમ કરવા તેઓ તૈયાર થઈ જાય! એવી રીતે તેમનાથી વહુનું સારૂં તો દેખી શકાતુંજ નથી. પછી જે વહુ સાસુથી હારેલી હોય છે, અથવા જે સાસુ વહુથી હાર પામી હોય છે, તે એકમેકથી ભડકતીજ રહે છે. સિંહનું અડકેલું પાણી હોય તેને હાથીઓ અડકતાએ નથી, જે પાણી સિંહરાજના મનથી અમૃત હોય છે, તે પાણી ગજરાજના મનથી તો ઝેર સમાન થઈ લાગે છે. કેમકે એકમેકમાં કુદ્રતીજ અપ્રોતિ હોય છે. ત્યારે ચાલો દીકરી.

મે બાશીમ બા થક દીગર શાહમાન;

શવીમ ઇમન અઝ દુશમને બદ ગુમાન.

આપણે આપણા કુટુંબ કપીલામાંજ એક ખીનાં સાથે આનંદથી હળીમળીને રહીએ, અને ભૂંડાં વિચારના દુશમનથી નચિંત થઈએ. સર્વ સુખનો ભંડાર આપણાં સંપીલાં કુટુંબમાં અને આપણી ઝુંપડીમાંજ ભરેલો છે, કાંકે કુટુંબમાં કુસંપ અગર બે-બનાવથી તો દુઃખોજ આવી પડે છે. ચાલો ત્યારે આપણુ સર્વ ખર્ચ સમજતાં થઈ જઈએ. અફસોસ છે કે, સંસારમાં જે ચીજ ના રવા અને તકલીફી છે તેનેજ અલણુ બાઈઓ તો પકડી રહે છે, અને જે નાશવંત નથી એવું દુઃખને દઝાડનાર્ચ અસુલ્ય રત્ન-“સંપીલો સંસાર”-તેનેજ કાં સો તરછોડી દે છે વાઈ? શ્રી કૃષ્ણના જહેનજી સુભદ્રા પાંડવપુત્ર અર્જુન બેઠે પશ્ચ્યાં હતાં. અને બે કે દ્રૌપદી તો પાંચે પાંડવોને વરી હતી, તોપણ સુભદ્રા અને દ્રૌપદીએ શોક ઉપર આવેલી શોક લેખે વર્તન ન રાખતાં, જહેન જહેનો હોય તેવો સંપીલો સંબંધ બેઠી રાખ્યો હતો; તેમનાં મન કોઈ પણ દિવસ એક ખીનાંથી વિમૂખ નો’તાં થયાં; તે વહુઓએ પોતાનાં કુન્તાજી સાસુજીને કોઈ દિવસ પણ કડવું વચન નો’તું કહ્યું; અને બન્ને વહુઓ સાસુજીને માન આપી તેમની આજ્ઞામાં રહેતાં; એવું કારણ શું હતું? વળી સુભદ્રા પણ પોતાની ઉત્તરા કુંવરી ઉપર દીકરીના જેવું હેત રાખતાં શિખ્યાં હતાં, તેનો સખખ શું હતો? એક દિવસે સ્નનકાલિ નામના મહા રૂષિજી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું સત્ પારખતા પારખતા સુભદ્રાનું સત્ પારખવા આવતાંજ, સુભદ્રા નમીને વાંકી વળી પાચે પડતાંજ, તેણીના કપાળ ઉપરનો ચાંડલો કપાળેથી નિકળી પડીને રૂષિજીના અંચલને ચોંટયાથી સર્વ ઉલેલી સ્ત્રીઓએ સુભદ્રાના સત ને વ્રત ઉપર શંકા લાવી નીચ આળ મકચું! આ વખતે સાસુ કુન્તાજીએ પોતાની વહુની તરફદારી કરી, વહુનોજ પક્ષ પકડીને વહુનું સત્ સિદ્ધ કરી આપ્યાથી, “કુન્તાજી જેવી સદ્ગુણી સાસુ જગતમાં થઈ નથી ને થશે પણ નહીં!” એવાં વચનો સોને મોઢેથી નિકળ્યાં. સુભદ્રાના પુત્ર અભિમન્યુ જ્યારે મહાભારતની લડાઈમાં માર્યા ગયા ત્યારે પોતાની વિધવા વહુની રક્ષા કરવામાં એ સાસુએ કાંઈએ બાકી ન રાખતાં, તેણીને દીકરી તરીકેજ ગણીને રાખી; જેથી લોકોએ કહ્યું:- “ભૂતકાળે ન હતી ને ભવિષ્યમાં ન થાય. એવી સદ્ગુણી સાસુ વહુ તો કુન્તાજી ને સુભદ્રાજ!” આવી સલુકની સાસુની થૂંક વહુઓ હાથમાં નહીં ઝીલે તો શું કરે? હાંગ ખાનદાનમાં સર્વ કુટુંબીઓને મોઢેથી એવાંજ વચન નિકળતાં તમે સાંભળ્યો કે; “કુટુંબની સ્ત્રીઓનું સાઈં નામ એજ સાઈં ભેર, સારી હાલત, અને ઉચ્ચ કુલ ઉત્પન્ન કરે છે.” ગાયમાય:-“માયાજી!

એ બધું તમે સમજાવો છો તે ખરું છે; પરંતુ સાસુ વહુ પરસ્પર માથ દીકરી જેવું વર્તન રાખે એવા ઉપાય કાંઈ તમે સમજાવો છો બાવા ?”

હા દીકરી, એનો ઉપાય એટલોજ છે, કે દરેક સાસુ આમ વિચારતી થાય, કે જેવું તેણી પોતાની વહુને આપશે તેવું તેને પણ “કોઈ એક છે” તે જરૂર આપશે; અને દરેક વહુ એવું માનતી થાય, કે જે માપથી તેણી સાસુને માપી આપશે તેજ માપથી તેને પણ ખીજાં લોકો તથા તેની પણ વહુઓ માપી આપશે. મોટે ભિડી અને પેટમાં પાણી એવી સાસુ ખોટી. હજી ખુદશી રીતે દુશમની રાખનાર શૂરો-શત્રુ-વહુ મળે તે સાડું, જેની જોડે બહા-દૂરીથી સાસુથી લડી શકાય, અને તેવી વહુની ઉગાથેલી તલવારનો ધા પણ ચૂકાવી શકાય. પ્રભુ જો પોતાના કોષને લઈને સાસુ કે વહુ ઉપર આક્રમી શબ્દો તો તે બધું, પરંતુ કપટી દિલની વહુ સાસુની નાફરમાની અને નાકદરી ઈશ્વર ન આપે તોજ સાડું. રોમનોમાં ધારો હતો, કે જે કોઈ પોતાના પિતાને માન આપે તેને “પાક-પવિત્ર” કહેવો; જે કોઈ પોતાની વહુઓને છારવે તેણીને “પાક-દેવી” કહેવી, જે વહુ વૃદ્ધ સાસુનું પોષણ કરે તેણીને “પવિત્ર-શરીર” કહેવી; આ ઉપરથી એન્ટોનીનસને “પવિત્ર” નો ખેતાખ રોમનોએ એટલા થકીજ આપ્યો હતો, કે તેણે પોતાના ધર્મ-પિતા હેદ્રીઅન માટે પ્રભુને એવી પ્રાર્થના કરી હતી કે; “મહારા એ પિતાનો દરબજો દેવતાઓમાં થાવ !” એની સ્ત્રીને “પવિત્ર દેવી” કહેવામાં આવી, કેમકે તેણી પુત્રવધુઓને દીકરી દુમાલે ગણતી. રોમનોએ ઈન્યસને “પાક પવિત્ર ઈન્યસ”નો ખેતાખ એટલા થકીજ આપ્યો હતો કે, જ્યારે ટ્રોય શહેર આગમાં સપડાયું હતું ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રી સાથે મળીને, પોતાનાં મા-આપને બચાવીને બહાર લાવવા શિવાય ખીજું કાંઈપણ બચાવવાની લાલચ નોતી કરી. વહુએ સાસુને આગમાંથી બંધે ઉચકીને બચાવવી, એ જેવું તેવું પુણ્ય નોતું; જેથી ખ્રીસ્તીસ ઈન્યસને “પવિત્ર શરીર” કહેવામાં આવી હતી. દીકરી ! સારા વિચારનાં તત્વો તો હવેમાં પણ પ્રસરી રહે છે. એક સદગુણી સાસુનાં સેંકડો સારાં વમાસણને તેણીની શ્રદ્ધાને લીધે દુનિયામાં ચોમેર ફેલાયેલા ગુપ્ત નાદથી ટેકો મળે છે. સાસુનું નરસ નહીં વાંચતાં ગુપ્તપણે પણ જે વહુ સાસુનું સાડુંજ માંગે છે, તે વહુનો અત્રાજ દેવતાઓ પણ સાંભળે છે. કાઉન્ટ ગ્રીનગ્રેન્ડોર્ફ જ્યારે ન્હાનો છોકરો હતો ત્યારે ક્રાઈસ્ટ-“સેવીયર”-ઉપર ન્હાની ન્હાની ચીઠ્ઠીઓ લખીને ખારીવાટે હવામાં ઉડાડતો હતો; એવી શ્રદ્ધાથી કે, મહારાં બહાલાંઓ માટે માંગેલી બધી લગ્ની દુવાઓ તે પ્રભુ વાંચશે, અને તે પ્રભુ મહારાં અંગી સંગીઓ ઉપર પોતાના આશિર્વાદો ઉતારશે ! પ્રભુ વિશેની તેની ગુપ્ત શ્રદ્ધા અને પોતાનાં બહાલાં કુટુંબીઓ તરફની લાગણીનું સાડું ફળ તેના ભરમાં ભરપૂર જણાયું હતું.

આપખો ૩૩મો.

સાસરે તો દહાડી, ને મહિરે તો વાડી.

દીકરી ! વહુને પોતાને સાસરે રહેવાનું તો દરરોજનું હોય છે, અને મહિરું તો કોઈ સર અવસરે વાડી વનતરે જવા જેવુંજ હોય છે.

દીકરી ! આપણા પારસીઓમાં બધા સદ્ગુણોથી સભયેલી એકજ સાસુનો નમુનો ત્હારી આગળ ધરું છું, જેના જેવી સદ્ગુણી સાસુઓ તમામ પારસી કુટુંબોમાં થવા પામે તો આપણે ટોળો ભાગ્યશાળી થયા વિના ન રહે. તા. ૧૪ મે ઈ. સ. ૧૮૪૭માં બેહેસ્તનશીન થએલાં સભત સાસુ શુનાબાઈ જે શેઠ હીરજી જીવણજી રેડીમનીનાં બેટી થતાં હતાં, તેમના સદ્ગુણો માટે “મુંબઈનાં આબુકે” છાપેલી નોંધજ બસ થયે. “બહેરમાં બખીલ હતી પણ ખાતેનમાં સખી હતી. શુનાબાઈની છુપી સખાવતથી થોડાંજ લોકો જાણીતાં હયે. ધાંણીં બેહેચીને ધાંધલ અને ધાલરી વેંહચીને ધુમધામ કરતીતી નહીં. લખલુટ નહીં હતી પણ નીતીવાંન અને કશર કરનારી હતી. કાંજે, નાંધલાં મોટાં પણ એક આખાં કુટુંબનાં પોણોસો ખુમચાનાં ભોણા દીવસમાં ત્રણવાર પોતાને હાથે અને જાતે આખરૂં ઇજત ભરચારથી કરતી હતી. એ ભારે મોટાં કુટુંબની પરવશી કરવા છતાં અરધાં શેહરની પંચાતી અને જંબલી અને વાંધા વશતારના ફીડયા પંચાયતના અકાબરોના કરતાં વધારે ખુબીથી અને વધારે તજવીજ તથા ઇનસાફથી કરતીતી. ખોદા શાહેદ છે કે શુનાબાઈ ઘણીજ પનોતી અને પવીતર અને માકદાંમાંન તથા પહરેજગાર ચોરત હતી. દુખીઆરાંની દાઈ-સુખીઆરાંની શહી-પઈચેરની પનોતી અને શાશરાંની ચોલતી—સોની સાસુ-શહશતરની માચે—હબરોની જેઠાણી, અને લાખોની શેઠાણી તે શુનાબાઈ હતી. શુનાબાઈના ગુજરવાથી ચરદાંનો ચારો ચુંઠાઈ અને ચલીઆંનો મારો મરઠાઈ ગીઓ.”

દીકરી, આપણામાં પણ આવી આવી ઘણી ઘણી પુણ્યવંતી સાસુઓ થવા પામી છે; અને સદાચરણથી ચાલીને બેહેસ્ત મુકામી થવા પામી અમર કીર્તિ પોતાની પાછળ મૂકી ગઈઓ છે. આગલા વખતમાં કાંઈ દીકરાં પરણ્યાં એટલે જૂઠાં ઘર માંડવાનું કોઈ જાણતુંજ ન હોવાથી ૫૦-૭૫ માણસોથી વસાએલું સંપીલું એકત્ર કુટુંબ એકજ ઘરમાં વસી શકવાથી ઘરની માંધવારી ન હતી; પરંતુ આજે તો ૪ દીકરાને પરણ્યા પછી જૂઠાં ઘર માંડતાં ૪ નોંખાં ઘર બેઠએ છે, અને તેથીજ ઘર મેળવવાની હાડમારી પડે છે દીકરી.

પુણ્યં કુર્વન્ પુણ્ય કીર્તિઃ પુણ્યસ્થાનં સ્મરચ્છતિ ।

પુણ્યં પ્રણાન ધાર્યતિ પુણ્યં પ્રાણદમુચ્યતે ॥

શુનાબાઈની પેઠે હરેક બાઈઓ પુણ્યનાં કામ કર્યાંથી પવિત્ર ને અમર કીર્તિ મેળવે છે. એવાં પુન્યવાન લોકો “પુણ્ય લોક” નામનાં પ્રેક્ષસ્તંભાંજ જાય છે, અને ત્યાં પણ પુણ્યવાન જન્મ ધારણ કરી પુનર્વતો પ્રાણ પ્રાપ્ત કરે છે, અને છેવટે “પુણ્યઢાતા” ઠહેવાય છે. જે વહુ જીવાનીના પોતાના સારા વખતમાં પોતાની વૃદ્ધ સાસુની ખબર લેતી નથી, તેણીને તેની જીવાની આહી ગયા પછી વહુ કે દીકરાં કોઈ પણ મદદ લાગતું નથી. “ઘરડી સાસુની ઠંઠા મશકરી ઉડાવનાર જવાન વહુની કમ્મર વાંકી વળે છે.” આ કહેલીમાં ઉંડો ભેદ સમાયે છે. હે જવાન વહુઓ ! તમે સારી પેઠે સમજાવે કે જે વડતું ઝાડ પોતાની ઠાળીઓ ફેલાવીને આકાશ સાથે આજે શીર લગાડી રહ્યું છે, તે એક વેળાએ જમીનનાં ઉંડાણમાં એક ન્હાનો પીલો હતો. તમે આજે જવાન છો, તે થોડા સમયમાં ઘરડાં થનાર છો, તેનો વિચાર રાખીનેજ બૃધ સાસુઓની ઠંઠા ઉડાવજો ! એક ઠંઠુબાજ જીવાન્યો એક દિવસે એક વૃદ્ધ સેષને રસ્તે જતાં મળ્યો, જે સેષ કમ્મરેથી તીર કમાનની માફક વાંકો વળી ગયેલો હોવાથી, લાકડી ઉપર હળી પડીને રાહ કાપતો જતો હતો. પેલે ટીખલી જવાને આ ડોસાની મજાક કરતાં પૂછ્યું :—“એ સેષ સાહેબ ! આ તીર મારવાની કમાન તમે કેટલી કિંમત આપીને ખરીદી ? મહેરબાની કરી મ્હને જણાવશે તો હું પણ એવી કમાન હમણાજ ખરીદ કરીશ !” ત્યારે પેલા ઘરડા સેષે ઉત્તર આપ્યો કે :—“બેટા ! ધીરજ ધર, ઉતાવળ કરવાનું કામ નથી. જો તું લાંબો વખત જીવવા પામશે તો એક પાઈ પણ ખરચ કીધા વિના જરૂરજ મ્હારા જેવી કમાન તને આપો આપજ મળશે !”

હમે હમ્મભાલે અએબે ખીશતનીદ;  
તાંને ખર અએબે દીગરાં મ ઝનીદ.  
હરકે ઉ અએબે ખીશતન ખીનદ;  
તાંને ખર અએબે દીગરાં ન કુનીદ.

હે જવાનો ! તમે સઘળાંઓ તમારી પોતાનીજ એબો ને દુર્ગંજીનો બોલો ઉચકનારા લોકોઓ છો, માટે તમારાં ચાલતાં ચલણમાં ખીજાંની એબ ઉપર ટોણાં મહેણાં ના મારશે. જે જવાન પોતાની એબનો બોલો અનુભવે છે અને જૂએ છે, તે ખીજાંઓની એબની ઠંઠા મશકરી નહીંજ કરશે. દીકરી, સાસુનું તો અઠવાડિયું, ને વહુનું તો પખવાડિયુંજ. જો સાસુ માત્ર એક અઠવાડિયું સાચવશે, તો વહુનું આખું પખવાડિયું સચવાશે.

ગાયમાય :—“બાવાજી ! ત્યારે સાસુપદ ચલાવવા સાડે એક અઠવાડિયામાં મ્હારે કેવું વર્તન રાખવું ? અને મ્હારી વહુએ કેવી ચાલ ચલાવવાથી

અર્થે સંપત્તિ સંચાર થવાન્યે તેનું દુઃકમાંજ કાંઈ કહો તો આફં.” ઠીક દીકરી!  
હું હવે તને દુઃકમાંજ કહું છું:—

સાસુનું અઠવાડિયું.

સોમવાર:—સાસુપદ ધરાવવામાં તને માનપાન, ઇજ્જત આજી અને  
દરજાની ચોટાઈ જોઇતી હોય; વહુ પાસે તાબેદારી ઉઠાવવાને તું તરસી થઈ  
હોય; ત્હારા જીવને સત્તાની ભૂખ હોય; ત્હારા કાનને સ્તુતિનો સાદ સાંભળવા  
ગમતો હોય; તો ત્હારી ઇર્ષાખોરી મતિના ખડકામાંથી ત્હારો પગ જરૂરજ  
ખહાર કાઢ, અને તારીફ થાય એવાં કામો કરવા પાછળ ખચિતજ દોડતી  
રહેજે! સતી સત્યરૂપાએ વહુની નિંદા કરનારીઓને હડસેલી મૂકીને, ઘરમાં  
કલેશ કરાવનારીઓ આવે ત્યારે ખારણાં બંધ કરી દઇને, જેમ સાસુ તરીકે  
પોતે વખણાઈ ગઈ, તેમ તું પણ વખણાશે. સોમવારે ઇર્ષા ત્યાગનોજ વિચાર  
કરજે બેટી.

મંગળવાર:—મનુ મહારાજની કન્યા, અને શ્રી વશિષ્ઠ રૂપિના દીકરા  
શકિતની બાયડી સુશીલ સાસુ ઇલાએ પોતાની વહુ મત્સ્યગંધાને પોતાની  
પેટની દીકરી માફક રાખી હતી, અને વહુને દરરોજ એવો બોધ આપતી હતી  
કે, “પતિની સેવા ઉઠાવજે પોરી! ઘરકામમાંજ ચિત્ત રાખજે છોડી! ધર્મ  
નીતિ સાચવજે છોકરી!” આ બેઉ સાસુ વહુ તો બંણે માથ દીકરીજ છે,  
એમ સૌ લોક માનતાં હતાં. બેઉમાં અકેક ઉપર ચઢિયાતો પ્રેમ ને સ્નેહ  
બંધાયો હતો. વહુને માડું લાગે એવું સાસુ બોલતી નહીં; ને સાસુનું અપ-  
માન થાય એવું વહુ કદીએ કરતી નહીં. સાસુની મર્યાદા રાખતાં, તેની સાસુ  
કદીએ નહીં બોલવાના સોગંદ વહુએ લીધા હતા, જેથી ઇલા સાસુ પુબાઈ  
ગઈ, ને સદ્ગુણી સાસુઓમાં પહેલી પંક્તિએ નામ કાઢયું હતું, તેમ તું પણ  
ઉચ્ચ સાસુમાં ત્હાડું નામ કાઢવાનું મંગળવારે યાદ રાખીને વહુસે  
વર્તન રાખજે બેટી.

બુધવાર:—કીનો એ કૂર શખ્દ છે, જેને શેતાંને બહુવેલો છે; જેને કેટલીક બા-  
ઇઓ Manhood એટલે મર્દાનગી અથવા હિમ્મત કહે છે, પરંતુ ખરેખર તો કીનાનો  
અર્થ Doghood યાને કુત્તામતિ છે. દેવીદના જેવું મર્દાનગીવાળું માણસ હોય  
તે તો ઘણુંજ માયાળુ અને ઘણાજ નરમ સ્વભાવનું હોય. બુલિયસ સિઝરે  
કીનાનો અર્થ મર્દાનગી સમજીને પોતાના હરીફ પોન્પેનું મસ્તક છુંદાવી પોતા-  
ની પાસે મંગાળ્યું, ત્યારે દુશ્મનનું કાપેલું માથું જોઈને તો તેનાથી રડાઈજ  
પડાયું હતું; અને બોલાઈજ પડાયું હતું કે; “મ્હને કીનો જોઈતો ન  
હતો, પણ જીત જોઈતી હતી!” માટે બુધવારે તું કીનાની ખરાબી ઉપર  
વિચાર કરજે દીકરી.



**ગુરુવાર:—હભાઇજી** સાસુના જેવો ઘરમાં સંપ રાખવો, અને વહેંચીને ખાવું. હોરમજી હોરામજી હાથકરીની વિધવા હભાઇજીનું નામ. સદ્ ગુણી સખત અને સલુકની સાસુ તરીકે પ્રખ્યાત થવાનું કારણ, સંપને પોતાના મુદ્રાલેખ બનાવવાનું જ હતું. ઇ. સ. ૧૮૪૬માં તે સલુકનાં સાસુ ગુજરાત ત્યારે “મુંબઈના આયુકે” કરેલાં તેમનાં વખાણનો માત્ર આટલોજ ફકરો તું દર શ્રેષ્ઠતવારે ગોખ્યા કરજે:—“પછંચેર અને શાશરી તરફનાં બોહલાં કુટુંબબની અનં વશતર અને નગદીથી પોશન કરતીતી. પોતાનાં ભોજનમાંથી પાંચને પીરીશીઆ વીનાં કોલીઓ ખાતીતી નહીં. હજારો નાવારેસોની આઈ બાઈ--અને સેંહકડો દુખીઆરાંવોની માએ મમાઈ તે હભાઇજી હતાં. શુખી-આરાંવોનો શોભાગ તે હભાઇજીનું તંન બદન અને દુખીઆરાંવોની દવાઈ તે હભાઇજીની નેક તદખીર હતી. હભાઇજીએ પોતાની વએમો શેંહકડો બલકે હજારો તુતેલાં બેડાંવોને પોતાના શાવધાન મનશુબા અને મોતેબર તદખી-રોથી શાધેઆં હતાં.” આવી સાસુ તું પણ થા દીકરી. ગુરુવારે તું હભાઇજી જેવી પ્રખ્યાત સાસુ થવાનોજ લોભ રાખજે બેટી.

**શુક્રવાર:—**વહુ દીકરાં પોતાના વશમાં રહે તેવા ઉપાયો સાસુએ યોજવા. હારી ન ખાતાં ઉપાય કરવાથી સાપ, હાથી, સિંહ કે વાઘ પણ વશ થાય છે. ઉપાય કરવાથી પૃથ્વી ઉપર વસતાં પાપી જનો પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. માટે સાસુએ પોતાની વહુ દીકરીઓ ઉપર તેમની યોગ્યતા અને લાયકી પ્રમાણે જૂદી જૂદી યુક્તિથી સામ, દામ, ભેદ, અને દંડનો ઉપયોગ કરીને સૌ વહુઓને વશ કરવી. સામ એટલે મનાવી લઈ સુલેહ સમજુતીથી સમજાવીને પ્રથમ કામ લેવું. નહીંજ સમજે તો પૈસો ટકો કે કાંઈ વસ્તુનું દાન આપીને દામથી કામ લેવું. તેથી પણ નહીં વળે તો ભેદનો ઉપાય કરી જોવો; અને તેથી પણ નહીંજ સમજે તો દંડ કહેતાં શિક્ષા કરીને પણ વહુ દીકરાંને વશમાં કેમ રાખવાં, તેનો દર શુક્રવારે વિચાર કરજે દીકરી.

**શનીવાર:—**કેટલીક સાસુઓ મોટી ગણાય છે, કેમકે તેમની મિત્ર થઈ પડેલી વહુઓ નહાની હોય છે. નિંદાદેવી તો ઉતાવળે દોડનારાં પૈડાં ઉપર બેસીને સ્વારી કરે છે. એ પૈડાંની ઝડપ એક સરખી રાખવાને ઘરનાં દરેક જણ અંદર હોંસે હોંસે તેલ નાંખે છે. એ ચિકણાટને ધોઈ નાખવાને ત્હારો હસતો મુખડો, ત્હારો ખુશમીબજ, અને ત્હારાં અંતઃકરણના કટોરામાંનું નિર્મળ પાણી બસ છે, એમ ચિકણા શનીવારે તું જોખતી બેસજે ત્હારી બહાલી નૂરચરમી.

**રવીવાર:—**કુથલા કુથલી કરનારી સખીઓની સંગતમાં રવીવારે બેસવા કરતાં, એકલીજ બેસશે તે ભલું. એકલી બેસીને મુઝાયા કર્યા કરતાં શાણ

સહુકવાળી બાઈઓ સાથે બેસશે તે બહુ. મૂળી મંત્ર બેસીને જોતાં વિમાન સંજો કરવા કરતા, ડહાપણની વાતો સાંભળવાને તલબગાર વહુઓ સાથે જ્ઞાનની વાતોમાં રવીવારનો વખત કાઢવો ભલો; પરંતુ કુસંપ, કલેશ, ગાળાગાળી, નિંદા, તોહમત, કાનાસોરી ને કથરવણના શણુન ઉચ્ચારવા કરતાં તો મૂળાં ને એકલાં બેસવું ત્યારે માટે લાખ હરજો બહુ છે બેટી. રવીવારે તું આ મ્હારા બાંધને બણ્યા કરજો. આવું ત્યાં એક અઠવાડિયુંજ ત્યારે સંસાર સુખી કરશે. હર અઠવાડિયાંતું આ પ્રોગ્રામ ત્યારે હૃદયમાં લખી રાખજો. આ કાર્ય-ક્રમનો આયનો બનાવી ત્યારે ખડકીમાં ટાંગી રાખજો દીકરી.

આખખો ૩૪ મો.

સાસરાં, સુખવાસરાં; થોડા દહાડા પાંસરાં; ને પછી આય ખાસરાં!

“What’s the use to argue you and me,  
Can’t we live our difference let it be  
Put away the qurrel just once more  
Love is sure to conquer as before.”—DOROTHY.

ગાય માય !

કારણ સમજ ન હોય છતાં કંકાસ કરવો, ખાઉં કરડું જેવો નિર્દય સ્વભાવ રાખવો, વહુનું હોય તે પોતાનું કરવાનો લોભ રાખવો, જે મોઢે આખ્યું તે તડ ને ફડ કહી દેવું, જીભાન ઉપર લગામ નહીં રાખવી, સંબંધીઓ સાથે નસંબંધાં રહેવું, અને અવશ્ય કરીને ચાડિયેણુ-કાનાસોરી કરનારી-નિંદક-તથા વિદ્વન્ સંતોષી પડોશજીની ધલત મારનારી કહેવતોને વધાવી લેવી, એટલા દુર્ગુણો વાળી સાસુ દુર્ગુણી, દુરાચરણી અને દુષ્ટ સાસુ કહેવાય છે. દુર્જન સાસુનું અંગી સંગી સાચા દિલનું તો કોઈ હોતુંજ નથી. જેમ આતશના પુત્રીને, અથવા આહુતિ આપનારાને અગ્નિ, એકવાર પણ અડકવા બંધ છે તો તેને બાળીજ નાખે છે, તેમ વેરસી અને અદેખી સાસુ, દહાડાની દશ વાર પુત્ર કરનારી પોતાની ભલી વહુને દાવ આવે બળત્રાજ ઉઠાડે છે; અને છેવટે ભંભેરણી કરનારાંને પણ ઘણું સોસવુંજ પડે છે. અમેરિકાના તેલ્યા રાજ કહેવાતા કોડપતિ મીંડ રોકફેલ્ડે પોતાની દીકરીને પરણતી વખતે, એકાએક પ્રેમના આવેશમાં આવી જઈ આગિતો ૩૦ લાખ રૂપિયાનો ચેક ફાડી આપ્યો, ત્યારે મંડાણમાંજ સાસુના પેટમાં કૂતરાં બરાયાં, અને સહીમિ-તીઓએ નેહશ મારવાથી રંગ પછી ભંભ જાળ્યો હતો. માટે Be not disturbed at trifles, or at accident common or unavoidable. વહુ ડાહી હતી; એટલે સાસુ અને તેણીની સખીઓને

સતોષવા સાફ અવેશતાથી ભરેલી કિમતી નેકલેસો લેટ આપી બ્યારે ભયદાન દીધું, ત્યારેજ શાંતિમાં નહી ગઈ. દીકરી ! શુભ કાર્યમાં વિઘ્ન નાખનારાને, દેવિ સામુને, અદેખી નષ્ટુદોને, વિઘ્ન સતોષી દેરાણી જેઠાણીઓને, બળવાનને, અને રાજાને દાઢાં મિઠાં રાખીને પોતાનું કામ પાર પાડી લેવા સાફ, અથવા તો પાપથી બિહુને, જે કાંઈ બકીશ આપવામાં આવે, તેને “ભયદાન” કહે છે. ઘણા લોકો જેનાથી ડરતાં હોય તેણે તો ઉલટું ઘણુંઓથી બિહુનું ભેંધ્યું. પાડોશી સાથે વેર પડે અને બળવાન કે મોટાં સાથે શત્રુવટ બંધાય તો દેશાંતરે પણ નડ્યા વગર રહે નહીં.

બીલગી નામે ગામમાં એક કુણખી અને એક મિયાંભાઈનું ઘર પાસે પાસે હોવાથી, પટલાણીને મિયાંભાઈની બીબી સાથે ઘણું સહિયાઈ હતું. બીબીને દીકરો બેડુ પરણી આવ્યા પછી સૈયદ કોમની મુસલમાની જાતના રિવાજ પ્રમાણે મિયાંભાઈ કૂવેથી પાણી ભરી લાવે, બજાર હાટ વસાવી લાવે, ને બહારની બધી વેઠ માટીડો કર્યો જાય, અને ઘણી ગરીબી છતાં, નવી બીબી તો ખાઈ પીને પાન ચાવ્યા કરે. વાસિદું પણ ઘરડી સામુડી વાળે. કૌતક દેખી ન શકાયાથી પટલેણુ દરરોજ બીબી ડોસીને તેની વહુ વિષે ભંભેરવાં લાગી. બન્ને ડોસીઓએ સાજેશ કરીને મિયાંભાઈને બહારગામ નોકરીએ મોકલવાની યુક્તિઓ રચવા માંડી. અસે મસે પટલેણુ મહેંણાં મારવા લાગી:—“હાથ પગ તો પાણી પાણી, ને અન્ન તો ખાત લાવે; કામપર તો જીવ નહીં લાગે, ને બેઠે પાન ચાવે ! ગરજ ને ગરીબી ધરખાર છોડાવે રે ભાઈ ! ધરખાર છોડાવે !” રોજનાં ટોણાં મહેંણાં સાંભળતાં સાંભળતાં મિયાંભાઈનું પાકી આવ્યું હતું; એવામાં કુણખીએ તેને શીખામણુ દીધી કે; ખાતાં તો ખેતરાં મુકાય, ને પીતાં તો રાવણુના કુવા પણ ખાલી થાય. મિયાંજી ! ઉંઘતી કેહલી સુરધી પકડ શકતી નહીં હે ! જે ઘણી બીબાઓની સલાહ લઈ નોકરી ધંધા માટે દેશાવર ખેડે તેની ઓરત મુખે રાટલો ખાય.

“જીવન અપાર જાકી જાતકો ન આવે થાહ;  
કિયે કોશ ભાંતિ ભાંતિ રતનોંકી ઢેરી હય;  
સંપત્તિ કે સાગર જગતમેં કદયાન કહૈ;  
બૌરનકોં કિજીયે બડાઈ સબ તેરી હય !  
અંગ અંગ પૂરન તરંગનતૈ છાય રહ્યો;  
સુરથંક તાત એક ખાત ઘટ ઘેરી હય;  
ખાટકે બટાઉ ખ્યાસે પૂછે તીર કુંલ કહાં ?  
અહો સિર સાગર બડાઈ ધિકક તેરી હય !”

મિયાંભાઈને ચટકો લાગવાથી કોઈ રાજવાડામાં સિંપાઈગીરી કરી રોજ  
 મેળવવા સાડે દેશાંતરે નિકળી ગયા. હવે ઘરમાં ન્હાનો ભાઈ કાસતમ, સાસુ, ને  
 વહુ એકલાં પડ્યાં. પછી તો કુણબણ અને બડી ખૂ બન્ને મળીને નવી ખીખીને  
 બહુ સતાવવા લાગ્યાં. સહવારમાં વાસિદું વાળતાં ચોકમાં ઉભી રહીને કણબણ  
 દરરોજ, જુવાનીના બહારમાં જુવાનીને બાળી નાખનારી નવી વહુને અસે મસે  
 સંભળાવે કે:—“સબસે બડો કસન, કે ખેતી કરે ને ઘર રહે!” એટલે  
 પોતાનો ખેડુત ધણી કુંણુ હજી લલો, કે ખેતીનો ધંધો ને ધંધો કરે, ને  
 બાયડી છોકરાં સાથે ઘરમાંજ રહીને સુખ ભોગવે ને સુખ આપે. કેટલેક દિવસે  
 મિયાંભાઈનો ખુશીનો કાળજી આવ્યો, કે મોટા પગારે રાજવાડામાં જમાદારની  
 પદવી મળી છે. નાની ખીખીએ સાસુને હરખાઈ હરખાઈને શુભ સમાચાર કહ્યા:—  
 “બડી ખી! બડી ખી! અપને મિયાં જમાદાર હવે!” ત્યારે સાસુએ છણકો  
 કરીને કહ્યું:—“જમાદાર લાતે લાતે મરેંગે, ઐર તું પીસતી પીસતી મર  
 નાઈગી!” આ રીતે દુર્જન છે તે બહારથી ચળક લળકવાળું દેખાય ખરૂં, પણ  
 સમાજમાં આવતાંજ પોતાના દુર્ગુણની અસર બતાવ્યા વગર રહેતુંજ નથી.  
 એટલા માટે દુરિજનથી તો અળગાંજ રહેવું સાડું. રાંડી સાસુને પગે પડી,  
 તો દેહ, હું તેવી તું! બડી ખૂ થી આખરે કંટાળીને નવી ખીખીએ વિચાર  
 કીધો કે, ફાવેલી કોહલી વાઘણ પકડે, માટે દુરમન ચર્ધ લાગેલી સાસુને ફાવવા  
 તો દેવી નહી; પંડલે સપાટેજ હવે કાન વિધું. સજ્જન સાસુ હોય તે ગરવી  
 સમાવાન વહુનેજ બળવાન લેખે છે. અને દુર્જન સાસુ હોય તે ગરવી ને  
 ખર્યા કરનારી વહુને દુર્ગળ ગણે છે. માટે સદગુણી સાસુનાં કડવાં વેણ સહન  
 કરવાં, પરંતુ દુર્ગુણી સાસુનાં તો મિઠાં વચન ઉપર પણ વિશ્વાસ ન મૂકવો.  
 નવી વહુએ પોતાની એક ડાહી સખીની સલાહ લીધી, કે સાસુની રોજની  
 સતામણીથી હવે રંજા થઈ છું, માટે સાસડું ત્યજીને પિયરે ચાલી જઉં તો  
 કેમ? ડાહી સખી કહેવા લાગી: “બહેન! પોતાનું ઘર સાચવીને પગ ગોપીને  
 રહેતી વેળાએ જોઆ મિત્ર થાય છે, તેઓ ઘર તજી દેવાથી શત્રુ પણ અર્ધ  
 બાય છે. જ્યારે પદમ પાણીમાંજ રહે છે ત્યારે તેના ઉપર સૂર્યનો પ્રેમ જોવામાં  
 આવે છે, મગર કમળ ઉખેડાયાથી તે પાણીની બહાર જ્યારે બાય છે ત્યારે  
 સૂર્ય તો સામે તે પદમને સૂકવી નાખે છે. પોતાની જગા ઉપર રહેલા પદવી-  
 ધરને તેની જગાએજ માન મળે છે; ગાદીએથી ઉતર્યો કરકુન કોડીનો. વાળ,  
 દાંત, નખ, ને મનખ પોતાનાં સ્થાન તજે છે ત્યારે તેમનું સન્માન થતું નથી,  
 પણ ઉકરડે ઉકરડે રાજે છે. મગરમચ્છ પોતાના સ્થાન ઉપર રહીને હાથીને  
 પણ ગાલે છે, મગર તેજ મગર બહાર પડ્યો તો ફૂતરાં પણ તેને ઝીંખી  
 પિંખી નાખે છે. પોતાના કિલ્લામાં રહેલો એક માણસ ઇશ શત્રુને પણ ભારી

પડે છે. માટે સાસરું છોડવું જ નહીં; સાસરું ત્યજવાથી ત્હારો ખાનીંદ પણ ત્હારા ઉપર ગુસ્સે થશે. તું કહે છે કે, ખીજી સખીઓ સાસુને ત્યજી જવાની સલાહ આપે છે, પરંતુ તેણીઓ મૂર્ખ છે; તેમના કદા પર ચાલતી ના.

‘સિંહનકે બનમેં બસિયે, જલમેં ઘુસિયે કરમેં બિહુ દીજે;  
કાન બજૂરેકું કાનમેં ડારકે, સાંપન કે મુખ આંગુરિ દીજે;  
ભૂત પિસાયનમેં બસિયે ઐર, ઝેરકું ઘોલ હલાહલ પીજે;  
જો જગ ચાહં જીવ્યો રઘુનંદન, મૂરખ મિત્રી કળૂ ના કીજે.’

પહેન ! બધું બધુંએ કર્યું, મગર મૂખ સખીઓની સલાહથી જે સંકટો આવી પડે છે તેમાંથી બચવું કઠિન છે. સો રથાણા ને અકકલ એક. એક અકકલવાળી વહુ તો વખતને અનુસરીનેજ ચાલે; જેમ પાણી છે તે જેવું વાસણ તેવોજ આકાર પકડીને વાસણના પેટમાં ભરાય છે. જે વહુના મ્હોંમાંથી અમૃત જેવા મિઠા બોલ નિકળે, જે વહુ સાસરિયાંમાં હસવાનું કરવાનું માંડી વાળી બિભત્સ શબ્દો ના બોલે, જે વહુ સાસુ સસરા અને પોતાના પતિની સેવામાં સર્વ અવયવો અર્પણ કરે, જેના અંતઃકરણમાંથી સઘળા વિચારો શુદ્ધ થઈને બહાર નિકળે, તે વહુ નમસ્કાર કરવાને લાયક થાય છે. માટે તું ત્હારો સાસરાં રૂપી કિલ્લો છોડી જવાની તો વાતજ કરીશ ના.”

### આખરો ૩૫મો.

શ્વશુરગૃહં પરમ મુલં ત્રિરાત્રાચ્છુનક સમાનઃ

સાસરા—દો દીનકા આશરા; તીસરા દીનસે ખાય ખાસરા.

પોતાની સખીની સલાહ માન્ય રાખી શકીનાખૂ પગ ગોપીને સાસરાંમાં રહી. થોડા દહાડા ગયા કેડે જીવાન છોડીઓની કટેવ પ્રમાણે હસવાનું કરવાનો અરકો થઈ આવ્યાથી, આંગણમાં ઉભેલી એક ગધેડીને બતાવી શકીનાએ પોતાના દિયર કાસમને કહ્યું:—“કાસમ ગધેડીકા, કયા કિમ્મત હોગી?” એટલે કે, હે કાસમ ! આ ગધેડીનું મૂલ શું હશે ? (પરંતુ “ગધેડીકા” શબ્દ કાસમની સાથે જોડીને બોલવાથી એવો અર્થ થયો કે; ગધેડીના જણેલા કાસમ ! ત્હારી કિમ્મત કેટલી ?) ત્યારે કાસમે જવાબ દીધો:—“માતેરી હોગી તબ દો ચાર રૂપે જાહે મીલે !” એટલે કે, જો એ ગધેડી માતેરી એટલે માતેરી હોત તો બે ચાર રૂપિયા જાહે ઉપજત. (પરંતુ કહેવાનો ભેદ તો એ હતો કે, “માતેરી” એટલે ત્હારો માથ જો ગધેડી હોય તો બે ચાર ગણું વધારે હામ ઉપજે.) ત્યારે શકીનાખૂ બોલી:—“અરધુ. હીકા ! અખી મેને જાના, કે માતેરી ગધેડીકા મૂલ જાહા હોતા હય ! એટલે કે, હું હવેજ સમજી, કે માતેરી

( માતેલી ) ગધેડીનું મૂલ જાહેર આવે છે. ( અર્થાત, ઠાસમની ગધેડી માતાનું જોટલે શક્તિનાની સાસુનું મૂલ વધારે છે.) આ બિભત્સ લેહ સમજીને રસોડામાંથી દોડતી આવીને ગરમ ગરમ ચિપિયાથી વહુને હાથે પગે હાથે સાસુએ ખૂબ ખરાડા પાડી મોહલ્લા ગળવી મૂક્યા. કુણખણ અને કુણખી બન્ને બહાર નિકળીને બડો ખૂ તરફથી શક્તિનાણુને જટ ને વટ કહેવા લાગ્યાં. આ રીતે હસ્થાનું ખસ્યું થઈ ગયું. વહુના મનમાં આવ્યું, કે હવે તો પિયરે નાસીજ જઈ; પરન્તુ પાછી પેલી ડાહી સખી આવીને સમજાવવા બેઠી; “જહેન! મહારી મા તે ત્હારી મા, ને ત્હારી મા ત્યારે તો હેં હેં ! એ કેમ ચાલે ? તું કહાપિ ટોચીને નહીં પણ બોલી હોય, પણ છિંકતાં દંડે એવાં સાસરિયાંમાં તો એક બોલ પણ બોલ્યે તો તે તોલી તોલીનેજ બોલ્યે બેન !

ચકીરા કે આદત ખુબદ રાસતી;

ખતાઈ કુનદ દર ગુઝારી રવાસત.

વગર નામવર શુદ બ કોલે દરગ;

અગર રાસત શુધદ તુ શુધ ખતાસત.

કોઈ માણસની સાસુજ બોલવાની આદત હોય, તે માણસથી અગર જો કાંઈ મ્હોં ચકીને તેવું બોલાઈ પણ જાય, કે ભૂલમાં જુકું પણ કહેવાઈ જાય, તો તેને તું કમા આપે તેજ વાજખી છે. જો કોઈ મનીખ જુકું બોલવામાં નામીયું થયું હોય, તે અગર જો સાસું પણ કાં નહીં બોલે, તોય તું કહેશે કે, એ તો જુકુંજ બોલનારું છે.

પેલો કણખી અને કણખણ નિત ઉઠીને મ્હોંણું મારવાં લાગ્યાં કે; “ત્હારો ધણી તો હવે મોટો ફેજદાર થયો હશે તે સોના મોહોરો કમાઇને મોકલશેજ, પણ ત્હારો જોખનનો બહાર તો વ્યર્થ જાય છે, માટે સાસુને પરમેશ્વર સમજીને હવે તેનેજ ખસ પડ !” બાપડી વહુ તો બહુ સુઝાય, પણ કરે શું ? પેલી તરફ ૭૮ વર્ષ વહી ગયાથી, અને મિયાંભાઈએ જમાદારીમાં ઘણું દ્રવ્ય અને માલ સામાન લેગો કરેલો હોવાથી, દરબાર કને રજા માંગી પોતાને વતન આવવા ઉપરયા. પોતાની હકુમતના જોરે વેઠિયાઓને પકડી મંગાવી બધો માલ સામાન ઉંચકાવી પોતે નવાબના જેવા ઠકારાથી હાથમાં ચાંદીનો હુકકો, ઢાલ તલવારલઈ એક ટું ઉપર બેસીને બીલ્ગી ગામ તરફ મિયાંજી આવી પહોંચ્યા. ગામ અધગાઉ જેટલું છે તે હવું તેટલામાં નહીં આવી. મિયાંભાઈએ બીબીને બતાવવા સાડ નવાં સેલીં પાછડી કાઢી, નદી કિનારે મોં હાથ પગ ધોઈ, નવો વાગો બદલી, ચોડીક નિમાજ પઢી લેવા સાડ સજ્જાદો પાથરી બેઠા; એટલામાં રાજવાડાના વેઠિયાઓ પોબારા ગણી ગયા. નિમાજથી પરવારી આવી જૂએ છે તો હીપકાંમાં સર સામાન પડેલો, ને વેઠિયા તો અગિયારા માખી ગએલા જણાયા. હવે ઘરને બારણે જે

હજી ને શીટાઈ મારવાનાં હતાં તે બડાઈ મારવાનું જતું રહેવાથી, ખેતરમાં એક ખેડુતને દોડો; તેને સર સામાન ઉંચકી ઘરે લાવવા કહેતાં, ખેડુત તો તેરી મેરી પર આવી ગયો; એટલે મિયાંભાઈએ ઘોડાનો આપુક કાઢી વાંસા ઉપર અને શુદ્ધ ઉપર ખૂબ આળકા લગાવ્યા. ખેડુતે રાઈ દીધું. રસ્તે ચાલતાં થપ્પડ થબડાક લગાવ્યાથી પોતિયાંમાંજ ચરકાઈ ગયું. મિયાંભાઈને ઘરે સામાન ઉતારી કુણખી તો પાસેનાં પોતાનાં ઘર આગળ જઈ, પટલેણુને બહાર ઉભો ઉભોજ હાંક મારવા લાગ્યો:—“અરે પાણીનો લોટો લાવને! પડોશનો ધગડો રાજવાડેથી જમાદાર થઈને આવ્યો છે! એણે પટેલ પાસે વેઠ કરાવીને આળકાના સોળ વાંસામાં પાડયા છે. થબડાક થપ્પર કીધાથી લગાર પોતિયું બગડ્યું છે!”

એ સાંભળી મિયાંભાઈ દોડી આવી દિલગીરી જણાવતા લાગ્યા:—“હે કરશન પટેલ! ઘણે વરસે મેં તમને ઓળખ્યા નહીં, માફ કરજો; મેં તમને કોઈ ખેડુત જાણ્યા!” કરશનયો કહે, “જાવ જાફરભાઈ! અમે તમારું ઘર સંભાળ્યું તેને તમે એવોજ શુષ્ક જાણ્યો કે?” ગડબડ સાંભળી પટલેણુ તો મિયાંભાઈને ગાળો દેતી કે હાથમાં લાલચોળ ટાટેલો ચિપિયો લઈ મિયાંને ડામ દેવા બહાર ધસી આવી. મિયાંજીએ તેજ ચિપિયો ઝુટવી લઈ કણબણને મોઢે ડામ દીધા. એવામાં બડી બી કણબણ સખીને છોડાવવાને દોડી આવી; એટલે અફડા તફડીમાં બે ડામ ગડબડ સડબડમાં મીયાંભાઈની માથેને પણ દેવાઈ ગયા. પડોશીઓને વેર પડયાં, પણ સાસુને ભંભેરનારાં કણબા કણબણના અલ્લા મિયાંએ આપોઆપ ઘાટ ઘટેલા જોઈ, શકીના તો ખુશ ખુશ થઈ જઈ જમાદારની સેવા આકરી કરી, આખી રાત સાસુ અને પાડોશીઓની સાત સાત વરસની વિપત્તિઓની વંશાવળી સંભળાવી રહી. સવાર પડતાંજ કણબણ તો રખેતા પ્રમાણે વાસિદું વાળતાં મહેલું મારતી બોલી:—“સખસે બડો કીશન, ખેતી કરે ને ઘર રહે; સખસે ખૂરો ધગડ-જોબન જલે ને બહાર રહે!” આ મહેલું સાંભળી શકીના પણ આંગણમાં આવી કચરો વાળતાં બોલી:—

“સખસે બડો સીપાઈ, જીન દેખે ઘડ કિલ્લો થર થરે;

આળક મારે દો ચાર, કીશન કાછડી અથ અથ ભરે!”

ગાયમાય:—“બાવાજી! ખુદાનો શું ખેલ છે! જે વહુનું ત્રણ જણા મળી નરસ વિચારતાં હતાં તેઓને અનાયાસેજ ખુદાએ સજા કીધી. ડામના બદલામાં ડામજ દીધા. ખચિત, ગરવી વહુના ઉપર જીલમ જાસ્તી પાડનારી સાસુના અને કાન ભંભેરણી કરનારી તુમડાં અથડાવનારી કોલાઈ કાકીઓના એવાજ હાલ થતા હશે!”

દીકરી! એટલાજ માટે હું તને કહું છું કે, મનને ગમતી માથ જેવી સાસુએ પોતે ફેરેલાં સારાં સલુકથી હરખાવું જોઈએ, અને નેક ખસ્લત વહુએ,

પોતાને થએલાં સારાં કામથી ખુશી રહેવું જોઈએ. Make no expense but to do good to your daughter-in-law or yourself. રાજા રીચર્ડ ખીન્નને રણધોડો રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે પીઠ આપવાથી તેનો માનીતો થઈ પડીને ખુદ રાજાના હાથમાતું પણ ખાતો હતો; તેમ સાસુના કહેણસરની માનીતી વહુ સાસુના મોંમાં ઘાલેલું પણ ખાવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. સાસુ વહુના ઝગડાની વચમાં જ્યારે પણ તને જવું પડે ત્યારે તું એવી રીતે વર્તજે, કે જ્યારે સાસુ વહુ એક થઈ જાય ત્યારે તને શરમાવું ન પડે દીકરી.

મીયાંને હુ કસ ચું આતશસ્ત;  
સુખન ચીને બહ બખ્ત હીઝમ કશસ્ત.  
કુનન્દ ઈંઓ આં ખુશ દીગરબારે દેલ;  
વે અંદર મીઆં ફૂર બખ્તો બજેલ.  
મીઆંને હુ તન આતશ અફરૂખ્તન;  
ન અકલસ્ત ખુદ દરમીઆં શુખતન.

જે સાસુ વહુ વચ્ચેનો ઝગડો તે જાણે અગ્નિ જેવો છે; અને તે બંને વચ્ચે બહુબખ્ત કાનાસોરી કરનારી તો જાણે કે તે અગ્નિ સળગાવી આપનારાં ઈંધણ રૂપ છે. જ્યારે પેલી સાસુ અને તેની વહુ ખીજીજ પળે એકત્ર થઈજઈ દોસ્તી કરી નાંખે, ત્યારે પેલું વચમાંવાળું હ્રુતરૂં મનીખ અંધળાં નસીબનું થઈને શરમીંદુજ થઈને રહે છે. જે સાસુ-વહુ વચ્ચે આતશ સળગાવીને તેની વચમાં પોતે બળી મરવું, એ અશ્કલમંદનું કામ નથી. જે સાસુ, ભુંડી કાનાસોરી કરનારી પાડોશજીની પાસે બેસે તે કદી પણ લાલાઈ નહીં જ જૂએ.

### આખખો ૩૬ મો.

ન સાસ, ન નણુંદ; આપસે આનંદ.

### બાયમાય!

સાસુ વહુમાં મૂર્ખાઈભર્યા વાદવિવાદ, છીલપીલની વંશાવળી કાઢી અસલ નસલની ધિંગ કાઢવી, અને વધતું ઓછું ખાધાપીધાની લડાઈ લડવી, એ સહેતા જીવને સંતાપ કરાવ્યા જેવી વગર જીવની લડાઈઓ છે; માટે તું ઘરમાં ગમે એ થાય પણ કંકાશ તો વેઆતો લેતીજ ના. સંજોગ પ્રમાણે વહુ સાથે થએલી બોલાચાલી ને ખટપટની પતાવટ થઈ શકશે, પણ તે પોતે થઈને વહુસે ઉભી કરેલી શત્રુવટની પતાવટ કરતાં તને વિલંબ લાગશે. વહુના લોભ વૃક્ષ કરીને તેના માઠા બાલ સાંભળશે તો તને નચિતે ઉંઘ આવશે, અને



તેનાથી તને અપમાન મળશે તો ભણું, પણ વહુનો લોભ તૃપ્ત થવા દેશે તો ત્હારા જીવને કસાર થશે. વહુને માન આપી સન્માન કરીને તેણીનો લોભ તૃપ્ત કરવાથી તને નચિતે ઉંઘ આવશે.

मुखं हवमतः श्रेते मुखज्य प्रतिबुध्यते ।

मुखं चरति लोके ऽ स्मिन्न वमन्ता विनश्यति ॥

જે આદમીને સામા માણસ તરફથી અપમાન થાય છે તે આદમી તો કરારે ઉઘે છે, અને સુખરૂપ જાગે છે, અને કરારને જીવે લોકયાત્રા કરે છે; પરન્તુ જે માણસ ખીજાને અપમાન પમાડે છે તેનો તો નાશજ થાય છે. બેહેસ્ત ભરાતું નથી અને દોઝખ ઉભરાઈ જાય છે, તેનું પણ કારણ એજ છે કે, લોભે લોભે વહુની આંખો ધરાતી નથી, દ્વેષ અને અદેખાઇથી સાસુની નજર ભરાતી નથી, અને સાસુ વહુની નિંદા સાંભળતાં સાંભળતાં કાનાસોરી કરનારાંના કાનો તૃપ્ત થતાજ નથી. એકવાર એક ભાયાત ઘોડેસ્વાર થઈને બની કાનીને મેદાનમાંથી પોતાને ગામ જતો હતો. અર્ધ રસ્તે એક લોભી પ્રાહ્મણ મળ્યો; તેણે સાદ મારી ઘોડે સ્વારને ઉભો રાખી અજેજ કરી કે; “ઠાકુર સાહેબ ! ગરીબ પ્રાહ્મણ છું, કાંઈ દક્ષિણા આપો ! પ્રભુ તમારું કદયાણું કરશે !” ભાયાતે ઝટ ખિસામાંથી પચીસ રૂપિયા કાઢી આપી ચાલવા માંડ્યું. પ્રાહ્મણને રસ્તે ચાલતાં વિચાર થયો, કે ઠાકુર ખડુજ ઉદાર જણાય છે, વધુ કાંઈ માર્યું હોત તો જરૂર આવી દેત ! આ લોભે કરીને ઠાકુરની પૂઠે દોડી ખૂમો પાડી, એટલે ઠાકુરે ઘોડો ઉભો રાખ્યો. પ્રાહ્મણ કહે;—“ગરીબ પરવર ! લગ્નમાં જવાનો છું, મ્હારી સોડે સાડું લુગડું એકે નથી, માટે કૃપા કરીને આપનું જરી કસબનું આ શેલું નહીં આલો બાપજી ! પ્રાહ્મણને દાન આપ્યાનું પુણ્ય ખડુ લાગશે મહારાજ !” ભાયાતે તુરતજ શેલું ઉતારી આપ્યું, અને ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે જતાં પ્રાહ્મણ ને વળી લોભ લાગ્યો કે, આ તો કોઈ બળી અને કુર્ણ જેવો દાન દેનારો છે, જેટલુંએ માથું એટલું આલશે. પૂઠે દોડીને પોકાર કરવા લાગ્યો; એટલે ભાયાતે ઘોડો પાછો થોભાવી પૂછતાં પ્રાહ્મણ કહે; “હે ! દાનેશ્વર ! લગ્નમાં પહેરી જવા માટે આ આપનું જરી કસબનું રંગલું નહીં આપો ખુદાવીંદ !” ભાયાતે ઝટ રંગલો ઉતારી આપી ચાલવા માંડ્યું. આટલું આટલું મળવા છતાં પ્રાહ્મણને પાછો લોભ લાગવાથી દોડતો જઈને ઘોડો અટકાવી બોલ્યો;—“હે લોભ અને વિક્રમ જેવા દાતાર ! આપનો મુકામ તો હવે છેક નજીક આવી રહ્યો છે, અને મ્હારે તો હજી પાંચ કોશ પગે ચાલીને જવું છે. મ્હારા પગમાં જોડા નથી અને રસ્તામાં ચાલતાં ઉઘાડા પગ દાઝી જાય છે, માટે કૃપા કરીને આપના આ કસબી જોડા આલો તો કેવું સાડું ! આપને તો ઉઘાડે પગે હવેલીમાં ભરાઈ જતાં કાંઈ શરમે લાગવાની નથી !” ભાયાતે હવે ગુસ્સે થઈ

જાળને ઘોડાના ચાબુક વતી ૩-૪ ચાળખા આ લોભી બ્રાહ્મણને ચોઢી કાઢ્યા. શરીર ઉપર સળ ઉઠવા છતાં બ્રાહ્મણ હસતો હસતો પોતાના મુકામ તરફ ચાલવા લાગ્યો; એટલે બ્રાહ્મણ રડવાને બદલે હસ્યો કાં હસે, તે વીથે બાયાતને વિચાર પડવાથી ઘોડો પાછો ફેરવીને પૂછવા લાગ્યો:—“હે બહુમન ! ચાળખા ખાધા તોય હસતો હસતો તું કેમ ચાલ્યો ? હસવાનું કારણ કહેતો જા !” બ્રાહ્મણ કહે:—“લોભ્યાની આંખો ધરાતીજ નથી. જો તમે મ્હને ચાબુકે ફટકાવ્યો ના હોત તો હું ઘરે ગયા પછી આ ને આ વિચારે આખી રાત ઉઘ્યો પણ ના હોત, કે અરે ! ઠાકુર પાસે વિંટી નહીં મંગાઈ ! ઠાકુર પાસે ઘોડો નહીં મંગાઈ ! એ તો બધુંએ આલતે ! પણ ચાળખા ખાધાથી હું હવે ધરાયો છું, અને આખી રાત હું સુખજે ઉઘીશ ! જાવ સપાઈ, જાવ ! હવે તમે તમારે રસ્તે પડો !

નાસેહા ! દીલમે તું ઈતના તો સમજ અપને કે હમ; લાખ નાદાં હુયે, કયા તુજસે લી નાદાં હોંગે ?

હે ચાનરના આપનાર ! ત્હારાં દિલથી તું લગાર એટલો તો વિચાર કર, કે લાખ દરજજે અગર હું નાદાન છું તો પણ કાંઈ ત્હારાથી પણ થું હું નાદાની કરીશ વાડું ! બધાંજ દરમાંથી ઘોઈ ન નિકળે, કોઇમાંથી સાંપે નિકળી આવે !” ચીનના એક શહેનશાહે એવો હુકમ કાઢ્યો હતો કે; “જે ઘરમાં સાસુ પોતાની વહુને ચિમટો અમળાવે તેને આગ વખતે બળવા દેવી. જે ઘરમાં સાસુ ઉપર વહુ હાથ ઉગામે તેને ડામ દેવા જે ઘરમાં દીકરો મા કે બાપને મારે તેને શૂળી આપવી !” આમ થવાથી ચીનમાં દરરોજ ગુન્હેગારોની શિક્ષા વધી પડી. પરંતુ થોં વંશના ૩ જા થોં કંગવાન્ગે પોતાના અમલમાં એવો કાયદો કાઢ્યો કે; “જે ઘરમાં સંપ જોવામાં આવે તે ઘરને પવિત્ર ગણવું. જેના ઘરમાં સાસુના ચોટલા વહુ હોળતી જણાય, અને દીકરો બાપના જોડા છુંછતો માલુમ પડે, તેને કરમાંથી મુક્તિ આપવી.” આ સિધા સરળ હુકમથી તેની આખી કારકિર્દીમાં એક પણ ઈસમને ના તો કાંસીએ દેવામાં આવ્યો હતો, કે ના તો કોઈ માણસ કેદમાં પૂરાયો હતો. એઓની ખુબસુરત ઓરત ખારિસીના, પોતાના સાવકા દીકરા હયુગો ઉપર ખ્યારમાં પડવાથી વહુને ગામ બહાર નસાડી મૂકવાને પણ તે ચૂકી નહીં હતી. શંક વહુને કાઢી મેલવાને સખબ જેવો એઓને જણાયો, તેવોજ તેણે તે બન્ને મા દીકરાનો શીરચ્છેદ કરાવી ત્યાં પાટિયું લટકાવ્યું કે:—“પાપી પેશો કરનારીને પસ્તાવો હોતો નથી. પાપી સ્ત્રી પોતાના સંસારને આગ લગાડે છે. પાપી ડાસી જીવાન ધરને બહેણું ધરડું કરી મેલે છે. બિલાડી આંધળી હોય તોયે ઉદરની પાછળ પડે, ને સાસુ ધરડી આય તોય વહુનેજ નડે !”

## આખખો ૩૭ મો.

પોષ મહિનાની રાત, સમી સાંજનું સુષુ;  
સાસુના જીવમાત, તેને કયાં સુધી રેણું?

"Affection is a coal that must be cool'd,

Else, suffer'd, it will set the heart on fire:

The sea hath bounds, but deep desire hath none."—SHAKESPEARE.

### ગાયમાય!

સાસુના ગાલ અને કપાળ ઉપર વળેલી કચલીઓ ઉપરથી નવી વહુઓએ ધડો લેવો જોઈએ, કે ઘણા ઘણા ધકેલા ને હડસેલા ખાઈ દુન્યાદારીમાં પાકટ થયાની, અને સંસારના રગડામાં ઘડાઈ ટિપાઈને અનુભવ લીધાની એ તો નિશાણીઓ છે. સુખ ઉપર સાસુને વળેલા વાટા, વળ અને સળ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે, વૃદ્ધ સાસુ પોતાની જીવાંનીના દહાડામાં કેવીક હશે! સાસુ-પદનું તાજ તો જેમણે પહેયું હોય તેઓજ તેની કદર જાણે. વહુઓએ ઝોહાક સાસુનું તાજ મેળવતાં ઝૂંકસીસ પાદશાહના તાજની વાત ધ્યાનમાં રાખવી. બાદશાહ ઝૂંકસીસ એટલો બધો કૂર અને ચલિત ચિત્તવાળો હતો, કે તે પોતાના જે સિપાઈને માથે એક સહવારે પોતાનું તાજ પહેરાવતો, તેજ દહાડે સાંજે તો તેનું ડોકું ઉડાડી દેવાડતો! દુનિયામાં રાજા પાદશાહોના પણ ઘણી વાર એજ અવતાર થયા છે, કે સહવારે તાજ મૂકીને રાત્રે તો એક શુદ્ધામ કરતાં બદખખત હાલત તેમને લોગવવી પડી છે. ટુંકમાં, સાન્નરે સિધારતી નવી વહુઓ સાસુને માથેનું તાજ છિનવી લેવા માંગે છે ખરી, પરંતુ તેમને થોડોજ ખબર હોય છે, કે તે તાજ કાંટા કાંટાવાળુંજ હોય છે. O crown! more noble than happy! દરેક વહુએ એટલું તો સમજવુંજ જોઈએ કે, જે ખ્યારા પતિનું સુખ તેણી લોગવે છે, તે પતિને જન્મ આપી ઉછેરનાર અને તેનું સુંદર શુભાખી ચારિત્ર ઘડનાર તો પતિની માતા, એટલે વહુની સાસુજ છે. વહુ અને તેના ધણી નાદાન ઉન્મરનાં હતાં ત્યારે તે જન્મને મન ગમતાં માતાજી લેખે સંસારમાં ઉધારનારી તે વહુની સાસુજ હતી. એનો વિચાર કરીને પણ વહુએ સાસુને માન આપી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ; અને સાસુએ આગળ રહીને, તેના ધણીનું સુખ અપાવવામાં તે વહુને દીકરી તોલે ગણવી જોઈએ. ઉત્તમ વહુ થવું હોય તો સાવિત્રી જેવી વહુ થવું; અને ઉત્તમ સાસુ થવું હોય તો શૈળ્યા સાસુ જેવાં થવું. મદ્ર દેશના રાજા અશ્વપતિની એ સાવિત્રી દીકરી થતી હતી. કોઈ તપોવનમાં સાધુના દર્શન કરવાને એકવાર સાવિત્રી ગઈ હતી, જ્યાં પદ્મજી થઈને નાસી આવેલા અવંતી નગરના દમનસેન રાજા પોતાની આંધળી રાણી શૈળ્યા તથા જીવાન બેટા સત્યવાન સાથે એક ઝૂંપડીમાં દુઃખે દહાડા કાઢતો જણાયો. દમનસેન પણ આંખે અપંગ થઈ

પડયો હતો. સાવિત્રીએ સત્યવાન સાથે મન-લગન કર્યાં, અને મનમાંજ તેની સાથે અઢરાઈ ને મનમાંજ પરણી. પછી તેણી પોતાનાં અંધ સાસુ સસરાની સેવા આકરી કરવા લાગી. સાસુ જ્યારે વિલાપ કરતી ત્યારે વહુ તેણીને અનેક પ્રકારે દિલાસો આપતી. સત્યવાન દરરોજ જંગલમાં ફલપુત્ર અને લાંકડાં કાપી લાવી મા-બાપ અને સ્ત્રીનું પોષણ કરતો. એક સાંજે ખાવાનું કાંઈ ન હોવાથી, જંગલમાં લાંકડાં કાપવા સત્યવાન ગયો; તો જો કે મા-બાપે ઘણાં વાર્યો, કે હજી હમે ભૂખ્યાં રહીશું, પણ તું રાત્રે જંગલમાં નહીં જા! સત્યવાને માન્યું નહીં, એટલે તેની પૂઠે પૂઠે પતિવ્રતા પત્નિ પણ ગઈ. પતિએ તેણીને બહુએ ના કહ્યું, પણ સતીએ માન્યું કે, જંગલમાં આજે મહારા ધણીને મોત જ લઈ જાય છે, તેથી આગ્રહ કરીને પૂઠે જ ગઈ. લાંકડાં કાપતાં કાંપતાં એકાએક તે સત્યવાન ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, તેને તમ્બર આવી ગઈ, જેથી ભમરી ખાઈ નીચે પડયો. સાવિત્રી સમજી ગઈ કે, કાળ આવ્યો ખરો! પોતાનું લુગડું ઉતારી ઝટ સુવાડી ઈર્ષ યોળામાં ધણીનું માથું મૂકયું. બહુ સારવાર કરવા છતાં તેનું મૃત્યુ આવ્યું. યમરાજના દૂતો તેને લઈ જવાને આવ્યા ખરા, પરંતુ અબજે જણના પ્રાણ લેનારા દૂતો પણ આ પહેલીજ વારે મૂળ ઉઠ્યા, અને ખુદ યમરાજ પાસે જઈ આ પ્રાણ તો બચાવવોજ, એવી કાંકલુદી કરવા લાગ્યા. ત્યારે યમરાજ પોતે આવીને મુઠ્ઠાને લઈ જવા લાગ્યા, એટલે સાવિત્રી તેમની પૂઠે પડી; અને યમને કહ્યું:—“મહારાજ! મહારા ધણીને બદલે મહને લઈ જાવ; કેમકે મહારી ભત્રી સાસુ અને અંધ સસરાનું પોષણ કૌણ કરશે, તેનીજ મહને ફિકર થઈ છે, બાકી તો હું સમજું છું કે, આ સંસાર માયાવી છે, ને જગત પણ માત્ર એક સ્વપ્નજ છે.” યમ કહે:—“હે પતિવ્રતા! પોતાના સાસુ સસરા પ્રત્યે આટલી બધી કાળજી કરનારી વહુ તો હું આજે પહેલીજ જોડું છું; પરંતુ મોત કાંઈ અટકાવી શકાય નહીં, ખીજું કાંઈ વરદાન માંગ!” સાવિત્રી કહે:—“હીક. ત્યારે તો મહારા પિતા-જીનો વંશ નાબુદ ન થાય એટલા માટે તેમને પેટે એક પુત્ર આલો!” યમરાજે તેણીના માગ્યા પ્રમાણે વર આપી હવે ઘરે જવા કહ્યું. સાવિત્રી:—“મહારાજ! હું તો તમારીજ સંગાથે સતસંગમાં જોડાઈ છું!” યમરાજ:—“હે સતી! અ શિવ:ય કાંઈ ખીજું વરદાન માગશે તો આપીશ!” સાવિત્રી:—“ત્યારે તો મહારાં પ્રિય સાસુ સસરાનો અંધાપો દૂર કરો!” યમરાજે તે વરદાન પણ પાર પાડયું; અને હવે તો ગસ ધરેજ જવા કહ્યું. સાવિત્રી કહે:—“જગત માયાવાળી છે. મનુષ્ય માત્ર માયામાં લપટાઈને છતી આંખે આંધળાં થયાં છે. આ દુઃખરૂપ સંસારમાં મગ્ન થઈને તેમાં સૌ કોઈ દૂખી રહ્યાં છે. સંસારનો સર્વથી પ્રિય પતિજ જ્યારે રહ્યો નહીં, ત્યારે આ સંસારમાં વિધવાએ જીવવું વ્યર્થ છે. એટલા સાડ મેં તો હવે સંસાર તજી દીધો છે; માટે હું તો હવે તમારીજ સાથે આવવાની!” યમરાજ કહે:—“મહારા પતિને પાછો જીવતો કરવાના વરદાન શિવાય તું ખીજું ને કાંઈ પણ વરદાન માગીશ,

તે હું સપ્ત કરવાને બંધાઉં છું, માટે તેટલો વર લઇને હવે બસ ત્હારે અહિંથી ચાલ્યાંજ જવું!” થોડી વાર આંસુ પાડતી તેણી મૂગીજ ઉભી રહી. યમરાજને હવે બહુજ દયા છુટી અને ફરીથી કહ્યું કે; ખીન્ને કાંઈ વર માંગ સ્ત્રીવિત્રી બોલી:—“મહારાજ! સત્યવાનથી મ્હારે પેટે છોકરાં થાય એટલુંજ વરદાન આપો, હું મ્હારે ઘરે ચાલી જઈશ!” યમરાજ હવે ગુચવાયા; કેમકે સતીએ પોતાના પતિને જીવતો કરવાનું તો નહીંજ માગ્યું, પણ આડકતરી રીતે એક વરદાનમાં બે વરદાન માગ્યાં. વળી વચન આપેલું પણ મિથ્યા તો ન થાય. થોડીવાર વિચાર વિમાસણમાં ચૂપ રહ્યા પછી યમ બોલ્યા:—“તથાસ્તુ!” એટલે “માગણી મંજુર.” હે સતી! આજ સૂધી ત્હારા જેવી પતિ ભક્તિવાળી, સાસુ સસરાની સેવા ચાકરી કરનારી આજ પર્યંત મ્હને કોઈ પણ સ્ત્રી મળી નથી. આજે ચૌદસની રાત્રિ છે, માટે હર ચૌદસે વૃત કરજે! જે કોઈ સ્ત્રી ચૌદસની રાત્રિનું વૃત પાળશે, તે સ્ત્રી ત્હારી પેઠે ઉત્તમ વહુ અને ઉત્તમ પતિ થઈ શકશે.” હવે સત્યવાનના મડદાંની આગળ જેવી સ્ત્રીવિત્રી આવીને બેઠી, કે મડદાંએ કોર મરડી, બાણે ઉઘમાંથી રતિ બગ્યા હોય નહીં શું, તેમ સત્યવાન ઉઠી ઉભા થયા, અને જંગલમાંજ ઝાડ ઉપર ચઢી બેસીને બન્નેવે રાતવાસો કર્યો. પેઢી તરફ ડાસો રડે, કે મ્હારા દીકરાનું શું ને શું થયું હશે! ને સાસુ ડાસી કદમાંત કરે કે, મ્હારી નવી વહુએ સંસારનું સુખ હજી ભોગવ્યું નથી, તેણીનું શું ને શુંજ થયું હશે! ખીજી સવારે બંને જણા ઝાડ ઉપરથી ઉતરી આવીને ડાસા ડાસીને ભેટયાં, અને દહાડે વારે સ્ત્રીવિત્રીના પિતાજીને પેટે રાજપુત્ર જન્મેયો. દમનસેન અને શૈબ્યાના અંધાપા ફર થયા, અને સ્ત્રીવિત્રીને પેટે સકળ ગુણ સમ્પન્ન પુત્રો પેદા પડયા. તે પુત્રોની મદદથી દમનસેનનું ગએલું રાજ સત્યવાને પછું મેળવ્યું, સ્ત્રીવિત્રી જેવી સાસુ સસરાની ખાતરદારી કરનારી વહુ હવે રાણી થતા પામી, અને તેણી યમરાજની આજ્ઞા પ્રમાણે જેઠ શુદ્ધ ૧૪ ને દહાડે હર સાલ ચતુર્દશી તિથિનું વૃત પાળવા લાગી.

બુઝાહી દો અગર સૂરજ કો, હો તારોંકા ડર કયસા?

જહનમહી બે ઠંડા હો, તો ફીર બે ફે મૌત કયસા?

દીકરી! સૌ સ્ત્રીઓ શૈબ્યા જેવી સદગુણી સાસુ થાય; અને સૌ સ્ત્રીઓ સ્ત્રીવિત્રી જેવી ગુણિયેદ વહુ થાય! આપણા પતિ રૂપેનોમદ ગાથામાં આપણે પણ એજ માંગે છિયે કે:—“કદા મઝદા અથા મત આર્મંઈતીશ? જિમત ક્ષથા હુષેઈતિશ વાચવઈતિ? કોઈ દ્રેગ્વેદેખીશ ખૂરઈશ રામામ દાઓન્ટે? કેંગ આ વંઘહેકય જિમત મનંઘહો ચિસ્તિશ?” મ્હારાં સંસારી દુઃખોના ટાળનારા હે બુદ્ધ! સત્યવાળી સંપૂર્ણ નેક મનસની અને સચ્ચતાવાળો વિવેક અમને કયારે

પ્રાપ્ત થશે? ક્યારે મળશે અમને સંપત્તિ સાધનું આબાદીથી બરપૂર ખુશનુમા ઘર? અમારાં મકાનમાં જેવારે દુષ્ટ અને ભુલમગારોથી અમને કષ્ટ પડે ત્યારે અમોને બચાવી લઈને અમને સુખ શાન્તિ કોણ આપશે? કોના દિલમાં ક્યા અને ભક્તિ મનના હડાપણની તું બક્ષેશો રેડી દેશે? દીકરી! જે માટી બૈયરનું બેડું પોતાને ત્યાં આવેલા અભણ પ્રાણીઓ (વહુઓ) ને નમ્રતાથી ક્ષમા આપશે, દહાડા ને દહાડા નવાં આવેલાં માણસો સાથે કંટાળ્યા વગર પગોટાઈ જશે, જરા લગાર બોલાચાલી પણ થાય તોય પરસ્પર દરગુજરની નજરથી ભેદ વહુ દીકરાંને લઈ ચલાવશે, તેમના ઘરમાં દુઃખનો મેળ સુખની સાથે મળવાનોજ નથી. “મહારા વડેજ વહુઓ નભે છે,” એવું અભિમાન સાસુ ન રાખતી હશે, અને “હું નહીં આવી હોત તો આ સાસરાં ઘરનું શું ને શું થઈ જતું!” એવી તેડેંકરાઈ વહુ પણ ન રાખતી હશે, તેજ સંસાર સુખી થશે. દહાડાઓ અને મહિનાઓની જાળજોથી ચાકેલી કંટાળેલી વહુને સાસુએ પોતે થઈને થેડા દિવસ તેને પિયર મોકલવાથી તે સાસરાંની સેવા સારી બજાવી શકશે. પિયરજ તેણીનું શાન્તિનું સ્થળ થઈ પડે છે. રોમન યોધાઓ ક્રેશ્ચિયસ સીન્સીનેટસ-ડેન્ટેટસ-અને બુલ્ડો કેટો પણ દેશની સેવા કરતાં થાકેલા પ્રાકેલા જ્યારે પોતાને વતન થાક ઉતારવા જતા, ત્યારે પાછા તાબ ટટાર થઈ આવીને વધારે સારી દેશ સેવા બજાવતા હતા.

આખખો ૩૮ મો.

સાસરો વાસરો વહુનો થાય; ને વચમાં ડોસો ડંકરાઈ બચ !

ગાયમાય:—“ બાવાજી ! આપણાં ઘરાંણાનો મુલાયબો ન રાખનાં, મુધરેલે ઘરની વહુ આવી છે તો સાસુ સસરા દેખત પારકા મરદો મળવા આવે છે તેમને ઝટ શેકડેન્ડ કરવાનું જરાએ લાજવાતી નથી ! ગરીબ ઘરમાં જે કોઈ ભેટવા આવે છે તેને માટે બેડેલી બેડેલી આહ કાઢી કરી લાવી આહ સાકરના પણ ઘાણ કાઢે છે; ને કરકસર કરવા કહું છું ત્યારે સાસુ બોલે છે કે; ‘ભવસે તમે ખાતાંબી કેમ હશે ?’ શેકડેન્ડ મરદોને નહીં કરવા કહું છું ત્યારે ચિચવાઈને બોલેછ કે; ‘એવાં બુના જમાનાનાં વેહાનં છોડી દે !’ સાસુની અવજ્ઞા કરનારી આવી વહુને કેમ લઈ ચલાઈ ?”

દીકરી ! મહારો પણ એજ વિચાર છે, કે પુરૂષોને સ્ત્રીઓએ શેકડેન્ડ કરવાથી ઘણા ઘણા ગુપ્ત અનર્થો થાય છે. અમારા વખતમાં તો પારકા પુરૂષો મળવા ભેટવા આવતા ત્યારે વહુઓથી તેમના દેખત હાજરી પણ અપાતી જ

હતી, તો શેકડેન્ડની તો શી વાત ! સ્ત્રીએ પારકા પુરૂષના શરીરનો સ્પર્શ કેવો કરવાનો હોય ? મલાએ ને વિવેક જુનો હતો ત્યારેજ આપણામાં નીતિ હતી; શેકડેન્ડ કરવાનાં કૌતકોથી, અને વહુઓએ પુરૂષ મિત્રોમાં હલ બહાર લેવાઈને બેઠક છુટાપણું લીધાથી જ સંસારમાં અનીતિ પેટી છે. સ્ત્રીએ પુરૂષને શેકડેન્ડ કરવાની ફઠી આપણામાંથી ક્યારે નાબુદ થશે ! જમાનાને ગમ્યું એ ખરું. એ પણ લઈ ચલાવ, અને આધા પીધાનું નાખ છાણ ને નુકશાન થાય તે પણ મૂંઝે મોઢે ગળ્યા કર. એક દહાડે ખલીફની સાથે એક રણવાસી આરબ સુફરા ઉપર ખાવા બેઠો હતો, એટલામાં જે નવાળો આરબ ખાવા કરતો હતો તે નવાળા ઉપર એક બાલ પડેલો ખલીફે જ્યારે દીઠો, ત્યારે કહેવા લાગ્યો; “હે આરબ ! આ કેળિયો નહીં ખા, કાઢી નાખ; એના ઉપર એક બાલ વળગેલો છે !” આરબે જવાબ દીધે:—“જે સુફરા ઉપર એક યજમાન પોતાના મેહુમાનના દરેક કેળિયા ઉપર નજર ધરાવતો હોય, તેના સુફરા ઉપર ખાવું હરામ છે. એક બાલ જેવા ખારીક પદાર્થ ઉપર જ્યારે ત્હારી નીચી નજર લોકાય છે, ત્યારે એવાં ખાણા ઉપર એક તરણું પણ મોં પર મૂકવું, એ એક ઇસ્માયલનાં બચ્ચાંને લાજમ નથી !” આમ કહી ચાલ્યો ગયો હતો. સામુ પદ સાચવવા સારૂ નભાવી લેવાનો, ચલાવી લેવાનો, અને જમાનાને બરનાં થવાનો શુભ ઉત્તમ હોવાથી, દીકરી ! ત્હારે સાફ સોનેરી શિખામણો મ્હારી એટલીજ છે કે:—

૧—યાદ રાખજે કે, બહારથી એકસંપીનું ડોળ બતાવનારી વહુઓ હિત-શત્રુઓ હોય છે; જેઓ કપડી શત્રુની જ ગરજ સારે છે. છતી પડેલી, ઉંઘાડી શત્રુ-વહુ તેમના જેટલી ભયંકર હોતી નથી.

૨—મજબુત પૂરાવા વગર જ કોઈ વહુ વિષે મનમાં વહેમ લાવીને, બનતાં સૂધી સુગ્યા કરતી ના; ખોટો મન બાંધી બેસતી ના; વહુએ કાંઈ સારા હેતુ થકી જ કામ કર્યું હશે; આવું ત્હારું અનુમાન ત્યારે જ ખાત્રીનું રૂપ લેશે.

૩—વહુની સાથે બલાઈ કરે તો તે ઘડી ઘડી ફઠી બતાવીશ મા. તેમજ તેની સાથે બઝાઈ કરે તે પણ રીતસરનીજ કરજે; અને અનુભવથી ટીચાયેલી સામુઓથી સંસારના પાઠો સાંભળી લેજે.

હુમાન તીઝ નેકી બ અંદાઝેહ કુન;

એ મર્દે જેહાં દીદેહ બેરનવ સખુન.

૪—સંસારના જે સારા કાયદાઓ છે, તે તો નીતિની લડતમાં વાપરવા માટે છે; પરંતુ કપડી વહુઓ સાથે કપટની લડાઈમાં તે કાયદાઓ નકામા છે. બજવાન થઈ પડેલી કપડી-વહુ-શત્રુઓને ઠેકાણે લાવવા સારૂ તો કપટ-

સુદ્ધ જેવો જેવો ખીન્ને ઉપાય રહેતો જ નથી. પ્રાચીન કાળમાં ઈંદ્ર, કૃષ્ણ અને રામચંદ્રજી જેવાઓએ પણ કપટી શત્રુ સાથે કપટ કર્યું હતું. ઈંદ્રે કપટ ખાજી રચીને લઘુચિને ઠેકાણે લાવ્યો હતો. કપટ રમતથી કાળયવનને કૃષ્ણે હરાવ્યો હતો. અને કપટ સુદ્ધથી જ રામે વાળીને પછાડ્યો હતો. ક્રૂર કરીને કહે તે ઘર બહાર જઈને રહે; ને નક્રૂર કરીને કહે તે ઘરમાં આવી રહે. વહુના ખમ્યાન બહુ તો ના જ ખમાય. એક ઘડીકી નક્રૂર, ઔર સારા દીનકી બાદશાહી.

૫-મધુર શબ્દો ઉચ્ચારનારી સાસુ, વહુથી કડવા શબ્દો સાંભળી શકતી નથી; વાસ્તે તું સર્વદા મિઠા શબ્દો જોલજો. As wine and oil to an angry wound, so are good words to an irritated temper.

૬-વહુઓને જરા જરા વાંકમાં કપડો આપવા નિકળતી ના. ઘડી ઘડી કન્યો ઉભો કરનારી સાસુનાં લટિયાં પિંખાય છે. સાસુ વહુ વચ્ચે સન્તા અને મોટાઈ નહીં, પણ પ્રેમ અને પ્યારજ રાજ્ય ચલાવી શકે છે. હકુમત તો બચ્ચાં કે નોકરો ઉપર જ ચલાવી શકાય; મોટી ઉમ્મરની વહુઓ ઉપર સન્તા ચલાવવી તે પણ ભત્રી ભલાઈથીજ. ભક્તમીઝાઈ નામની એક સાસુ પોતાની પુત્રવધુ યશોદા ઉપર નહીં તેવી ઝોહાકી સન્તા ચલાવ્યા કરે. પરન્તુ યશોદા ઉપર તેનો પતિ ગોવીંદરાવ હજી બહાર પ્રેમ રાખી યશોદાનું અડધું કામ પોતે ઉપાડી લેતો. યશોદા રંગે સ્યામ વર્ણ હતી, અને વળી કાંવળી કડ્ડપી હોવા છતાં ગોવીંદરાવને તેણી ઉપર હરણુદ્વાર પ્યાર રાખતો દેખી ન શકાયાથી, સાસુ થતી દરરોજ નીચલો છપ્પો ગાતી:—

“હોય ભત્રી રંગીન, કહે તેને ‘નારંગી,’  
કાળી પણ ‘ફશનાઈ,’ વહે એ વાણુ કઢંગી.  
જોતાં હોય મલિન, કહે સૌ તેને ‘ઓખા;’  
હોય ભરેલા પૂરણ, કહે વળી તેને ‘ઓખા’  
મિઠી ચીજને ‘બુફ’ કહે, ખાર ચીજને કહે ‘મીકું;’  
ઈપ્રાહીમ એ રીતે, અવનીમાં અવળું દીકું.”

“હે યશોદા ! મ્હારા ગોવીંદરાવ જેવા સુંદર દીકરે ત્હારામાં એવી તે શી લાયકાત દીઠી છે, કે ત્હારા ઉપર તે પતંગિયાંની પેઠે બધો જીવ આપી દે છે ?” ત્યારે યશોદા બોલી:—“સાસુજી, સાસુજી ! મ્હારા સસરાજીએ તમારા જેવાં કપટી ડોસાંમાં એવું તે શું સાડું દીકું, કે ઘરની તમામ સત્તાની ભગામ તમારાજ હાથમાં આપી ? ચુંટી ચમટી દીધે કાંઈ વેર વળે વાડ ?”

૭—જો ત્હારી શત્રુ—વહુ ત્હારી સામા માથું ઉંચકે તો તેણી સાથે લડવા અગમચ સો વાર વિચાર કરજે, ધીરજ રાખજે, ઉતાવળે વીરમાં પડતી ના; જખાન ઉપર કાળુ રાખજે.



Put a bridle on thy tongue,  
Set a guard before thy lips;  
A word without wisdom,  
Never to Heaven leaps.

૮--વહુ દીકરાને સરખો ન્યાય આપી ભલાં કામની તું હઠ પકડજે. એ આગ્રહ સારો કહેવાશે; પણ અન્યાય આપી ભુંડુંજ કરવાની તું હઠ પકડશે તે દુરઝહ કહેવાશે. સાસુતું તો પ્રેમી હૃદય અને મધુર વાણી એ સંસારના સુખોને વધારી આપનારાં છે. સિદ્ધરાજ જેસંગની માતા મીનળદેવી જ્યાં સૂધી સાસુ પદ પામી ન હતી ત્યાં સૂધીતો તેણી “માનકી”નાં તુચ્છ નામથી ઓળખાતી હતી; પરંતુ પોતાની વહુ આવી ત્યારે પોતાના દીકરાના વિચારથી પણ વિરૂદ્ધ જઈને વહુને ઇનસાફ અપાવવા સાડ ભારે બદનામી પણ લેવા લાગી હતી. વહુ જો કે રાણી પદ પામી હતી, તો પણ આવી ભત્રી સાસુને સવારમાં પગે પડી સાસુને દેવી સ્વરૂપ લેખવા લાગી. તે ઉપરથી તેને સૌ કોઈ મીનળદેવીનાં પુજ્ય નામથી ઓળખવા લાગ્યાં. સિદ્ધરાજે ઓળકામાં એક તળાવ ખોદાવવા માંડ્યું. તળાવની પૂર્વ દિશાએ એક વિધવાનું ઘર હતું, તે ઘર લીધા શિવાય તળાવ બરાબર સમચોરસ નોતું થતું હોવાથી, ભારે કિન્મત આપી તે ઘર વેચાતું લેવા માડતાં, તે વિધવા ખાઈએ એવા વિચારથી ના પાડી, કે આ તળાવથી જેમ સિદ્ધરાજનું નામ અમર રહેશે, તેમ મહારી આ હઠથી, તળાવ વાકું ચુંકું રહેવાથી, મહારૂં પણ નામ પ્રખ્યાત થશે! સિદ્ધરાજ પોતાની રાજસત્તાની રૂએ તે ઘર લેવાનો ઇરાદો કરે છે, એવી મીનળદેવીને ખબર થતાંજ, તેણીએ દીકરાને વાર્યો અને કહ્યું:--“આપણે આપણાં વહુ દીકરાને જેવો ચોકખો ન્યાય આપીએ તેવોજ ચોકખો ન્યાય પ્રજાજનોને પણ આપવો જોઈએ, કેમકે એ પણ આપણાં વહુ દીકરાંજ છે!” આ તળાવ આજે પણ “મીનળ-તળાવ”ના નામે પ્રખ્યાત છે, જેની પૂર્વ ખાતુએ ખાંચો દીકામાં આવે છે, અને ત્યાં જતા સુસાફરાને કહેતી કહેવામાં આવે છે કે; ન્યાય અને ધર્મ જોવાની ઇચ્છા હોય તો મીનળ-દેવીનું તળાવ જૂઓ!

૯--એક અનુભવી ડાહી અસલી વિચારની સાસુએ પોતાની વહુને નસિયત કરી કે; નીચલી વાતો નિષેધ, અવર, અને નેહિસ્ત કહી છે, તેટલી ચીજો તું જો નહીં કરીશ તો આપણું ઘર આખાદ રહેશે:--૧-રાતે કચરો વાળતી ના ૨-અન્નને અને કાગળિયાંને કચરાવાળી નંદારી જગોએ ફેંકીશ ના. ૩-હલકા નીચ પાછુ લોક સાથે ઠૂંકા કરીશ ના. ૪-દાંતે નખ કરડીશ ના. ૫-રૂવાલ મૂકવાની જગોએ વારંવાર જઈ ખેસવી ના, ૬-તહારાં શરીર પર

પહેરેલાં વસ્ત્રને પહેરેલેજ કપડે સાંધતી ના. ૭-ભાંગેલી કાંસરી વડે બાળ હોળતી ના. ૮-બન્ને હાથે માથું ધવડતી ના. ૯-ઉભે ઉભે પીશાબ કરતી ના. ૧૦-ઉપર ઉપર ઉભી કે બેસી રહેતી ના. ૧૧-આંગળાંના કડકા ફેડિયા કરતી ના. ૧૨-જે ખુમચીમાં ખાય તેમાં થુંકતી ના. ૧૩-જે વાસણમાં જમે તેમાં હાથ ધોતી ના. ૧૪-વગર અવસરે ગીતો ગાતી ફરતી ના. ૧૫-અંગ પર પહેરેલાં કપડાં વતી હાથ મોઢું લુંછતી ના. ૧૬-હાંડામાંનું બધુંજ પાણી દિલ ઉપર ઓતતી ના. ૧૭-કળસિયામાંનું બધુંજ પાણી પી જતી ના. ૧૮-રકાબી-માંનું તરણે તરણું ખાઈ જતી ના. ૧૯-વખત ક-વખત હાથ હાથ કરતી ના. અને ૨૦-ઝટ ઝટ બોલવા કે આંસુ પાડવા મંડી જતી ના.

આખખો ૩૯ મો.

સાસરે તેરે સાગ, માથે તેરે ભાગ, બાપકે તેરે રાજ,  
તું બેઠી બેઠી ઝાંક !



ગાયમાય:--“ બાવાજી એ તો બધી ૧૬મી સદીની માન્યતાઓ કહેવાય. એક વહુએ તો પોતાની પાક દામાન અને પવિત્રાઈથીજ સાસ-રાંની કીર્તિ વધારવી સબવાર છે. પિયરને કે સાસરિયાંને નામોશી લગાડવા જેવું વર્તન વહુએ ચલાવવું નજા જોઈએ; એટલુંજ બસ છે. કળત વહુ હશે તે તો વેચાતો કળયો પણ લેશેજ.”

દીકરી! વહુ સાથે કળયો થાય ત્યારે ત્હાડું દિલ પોખાર રાખશે તો તેણી સુલેહ માંગતીજ આવશે. એરીસ્ટિપસ અને એપિનસ બેઉ વચ્ચે જ્યારે કંકાસ થયો ત્યારે એરીસ્ટિપસ પોતાના વિરોધીની આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો હતો:--“ હે એપિનસ ! શું અપણે એક થઈ જઈને દોસ્તી દાવે શાંતિથી રહી નહીં શકીએ ? ” એપિનસે કહ્યું:--“ હા, ત્હારા જાનો જીગરથી હું પણ કળ્યો ભાંગી નાખવા તત્પર છું. ” “ પરંતુ યાદ રાખજે કે; ” એરીસ્ટિપસ બોલ્યો; “ હું ત્હારા કરતાં ઉમ્મરે વરો છું, માટે ત્હારેજ પ્રથમ રહુને નમતા આવવું જોઈશે. ” એપિનસ કહે; “ હાજ તો ! હું એટલા માટેજ ઠરાવ ઉપર આવ્યો છું, કે તુંજ સૌથી વધારે લાયકાતવાળો વૃદ્ધ પુરૂષ છે; કેમકે કળ્યો શોધતો તો હું આવ્યો, ને સુલેહ માંગતો તો તું આવ્યો ! ” દીકરી, હું જે જે તને ગુલાબી સલાહ આપું છું તે તે બધી એવી છે, કે સદગુણી સાસુ થવાની મુખ્ય ચાવીઓજ છે.

૧-તું તડ ને ફડ બોલવાનો ફાંકો રાખીશ મા. ૨-વહુની નિંદા કરીશ મા. ૩-વહુ સાથે કુસંપ કરીશ મા. ૪-વકતાપણું બતાવવા સારૂ જે મોઢે

આગ્યું તે તુરત બોલીશ મા. ૫-વિધ સંતોષી, દ્વેષિ અને અદેષી થઈશ મા. ૬-નજીવી વાતનું લડીશ મા. ૭-નવી દુશ્મન ઉભી કરીશ મા. ૮-કસુરને સારૂ માફી માગતાં લજવાઈશ મા. ૯-વહુને દરગુજર કરતાં શરમાઈશ મા. ૧૦-વેર, ક્રીના, કપટ, અને ગુસ્સાને જમવા બેસવાની ટેબલ ઉપર તેડીશ મા. ૧૧-ધર્ષા, લોભ, મદ, ભય, સ્વાર્થ, તરકટ, અને અધિરાઈ એ સાતને બિછાને તેડી પથારીમાં લઈને પોઢીશ મા. એટલા તુકતા જરૂર અજમાવજે દીકરી,

એક કલાંટ સાસુ લોક બાહુ કરવા સારૂ વહુનાં સુખ દુઃખની હમિશાં ભાગિયેણુ હોવાનો દેખાવ કર્યા કરતી હતી; પરંતુ ભિત્તરમાં કાતર ચલાવતી હતી. વહુને બે તરફનો માર પડતો હતો. એક દિવસે બંદગી કરી રડીને ખુદાતાલા આગળ દુવા ગુબારતાં વહુએ માગ્યું કે; “હે ખુદા! હ્યાં તો તેં દુઃખ આપ્યું; પણ મુવા પછી ત્હારે ત્યાં તો મ્હને બહેસ્તજ આપજે!” પછવાડે ઉભેલી સાસુ, વહુની પાથોના સાંભળીને ખુદાને વિનવવા લાગી:--“હે કિરતાર! મ્હારી વહુએ જે દુવા માગી, તે દુવામાં મ્હને પણ ભાગદાર કરજે!” આ સાંભળીને વહુ પાછી બોલી: “હે ખાવીંદ! હું જલદી મોત માગું છું, માટે આતશમાં બાળીને, અથવા દરિયામાં ડુગાડીને, અથવા ફાંસીને લાકડે ચઢાવીને, મ્હને અને મ્હારી સુખ દુઃખની ભાગિયેણુને તું વહેલુંજ હવે મોત આપ, કે સંસારનાં પાપોમાંથી હમે બેઉ વહેલાં છુટયે!” પાછળ ઉભેલી સાસુ ગભરાઈને બોલી ઉઠી:--“નહીં રે ખુદાયજી! જે માગણી વહુ કરે છે તે માગણી મ્હારી નથી; હું છેલ્લી બંદગીમાં સામેલ નથી સાહેબ!” વહુએ સાસુની સામુ બોધને ટહુપું--“સાસુજી! તમારી ભાગદારી તો વિચિત્ર છે; દુઃખમાં અળગાં, ટોટામાં અળગાં, અને સુખમાં ભાગદાર થવા માગો તે તમારી સહી મિતીઓ કબુલ રાખે, પણ ખુદાતાલા કંઈ એ ભાગદારી કબુલ નહીં રાખે!”

પ્રકૃતિ મીલે મન મીલત હય, અન મીલતે ન મિલાય;

દૂધ દહીંસે જમત હય, કાંજસે ફટ બય.

સદગુણી સાસુ વડે ઘરની શોભા વધે છે, કાંઈ ઘરની શોભાથી સાસુની શોભા વધતી નથી. સુંદર મંદિરમાં રહેતા પુજારી કાંઈ સુંદર હોતા નથી, પણ ધર્મિષ્ઠ અને સદગુણી મુજવરથીજ દેવની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થાય છે. તડ ને ફડ કહી દેવામાં કાંઈ વડાઈ નથી. મોઢાં ઉપર જે કાંઈ આગ્યું તે બગી દેવામાં મોટાઈ નથી. વહુએ ચણાની બે ફાડ કરી દેવાને ઝિંપલાવવું એમાં કાંઈ શ્રેષ્ઠાઈ નથી. સાગ્યે અરધાનો ખુરદો ને અરધો બાધો ચુકવી આપવામાં કાંઈ ભક્તી વાર નથી. એ તો કળયો વધારવાનાંજ સાધનો છે. જે સાસુને આવ બહા પકડ ગલા કરવાનો શોખ હોય તેણેજ એ કહેવતોને સદગુણી ગણવી. એક દિ રંગુલી

સાસુ ગંશુલી વહુને કહે કે: “અમારા ધરમ તો જે હોય તે મોઢાં જર તડ ને ફડ કહેવાનો છે.” ત્યારે ગંશુલી વહુ કહે; “સાસુજી તમારા ધરમમાં તડ ને ફડ કહેવાને ખૂંને ધલત મારવા કહ્યું હતું; પણ અમારા ધરમમાં તો તડ ને ફડ કહેનારાને માંહેથી તુંખડાં લડાઉં કહ્યાં છે.” દીકરી! જે કારણને વિષે મ્હોં પર તુર્ત તડ ને ફડ કહી નહીં દીધાથી અંતે નુકશાન થઈ છેવટે તો ભૂંડાશજ કરવી પડશે, એવું પાકું તું જાણે ત્યારેજ, રોકડો પકડાવ્યાથી થતી થોડી ભૂંડાશથી આવતાં દુઃખને ડામવું એમાંજ કાંઈ પણ સાર સમજજે. એક વખતની નફ્ટાઈ ને સો વખતની નચિંતાઈ. તુર્ત મોઢે કડવું તો ના કહેવું ને મનમાં મેલ રાખી કપટની કાતર ચલવવી એ તો સાસુ વહુ બેએને હાનિ કર્તા જ છે.

તનક ખુરાઈ તુરત ભલ, જામે આંત પરિનામ;

કંઠે કોટ કટુ ના કહે, સો ન શ્યાનો કામ.

એક વહુ ઠાહી હતી; જેને એવી ટેવ હતી કે, જૂઠું તો કહેવું નહિ ને સાસુને વળી માહું પણ લગાડવું નહિ. પિયરમાં ગઈ ત્યારે માથે પૂછયું; “બાલ બેટી, માતા વડી કે સાસુ?” દીકરી કહે:—“માયજી! તમે તો જાણે કે, જાણે કે, પૂનેમનો ચાંદ; અને સાસુ મ્હારી તો જાણે કે, જાણે કે; ચાંદરાતનો ચાંદ!” પાછી જ્યારે સાસરે આવી ત્યારે સાસુને આ વાતની ખબર થવાથી વહુને પૂછયું; “બાલ વહુમાય, ખરું બાલ, તેં મ્હને ત્હારાં માય આગળ ખીજ ના ચાંદ જેવી હલકી ચિતારી ખરી કે?” વહુ બોલી; “ખરી વાત સાસુજી, એમાં મેં જોટું શું કહ્યું? ચાંદરાતનો ચાંદ તો દહાડે દહાડે પોતાના તેજ અને પ્રકાશમાં વધતોજ રહે છે; અને પૂનેમનો ચાંદ તો દહાડે દહાડે ઉતરતોજ જાય છે; ને તે તો દિવસે દિવસે તવાતો જઈ પાતળો થઈ જાય છે. સાસુજી! પૂનેમના ચાંદની તો કોઈ ઝાઝી કનવાર પણ કરતું નથી, ને ચાંદરાતનો ચાંદ જોવાની તો સૌ કોઈ કાગને ડાળે રાહ જૂએ છે, ને સૌ કોઈ તેનેજ નમે છે. જે વહુને મનને ગમતાં તમારાં જેવાં સદશુણી સાસુજી મળ્યાં હોય તે વહુ તો સાસુને જેટલી ચાહે છે, નમે છે, અને પગ ધોઈને પાણી પીએ છે, તેટલું કાંઈ પોતાની માયને પણ કરતી નથી.” આતું નામ તે સમય સૂચકતાનું ઠહાપણ જ કહેવાય.

દીકરી ગાય! જોળે મરે તેને ઝેરે શા સાડ મારવું? વહુ ઉપર કહેર રાખવાથી તો રાજત્તું ચેર લોહી ત્હારુંજ મુકાય છે. સાસુનું હૃદય વહુ તત્કાળ ઓળખે છે. ત્હારી સત્તા ચાલે ત્યારે તું વહુને પોતાની કરી રાખજે, ને વહુનો દોર ચાલે ત્યારે વહુની થઈને રહેજે. હઝરત દેનિયલ કહેતા કે, “કેટલાંક વર્ષ સૂધી હું એમ કરતો, કે પાદશાહ જ્યારે થોડેસ્વાર થાય ત્યારે હું તેમનું

પેઘડું પકડી રાખતો; તે એટલાજ માટે, કે રાજાને પંપાળવાને લીધે મહારા હાથથી કાઢવું પણ બહુ થાય. પણ જ્યારે રાજા ઉપર શત્રુ ચઢી આવતા ત્યારે રાજા પોતે આવીને હું પેગમબરના પગ પર માથું મૂકીને મહારા આશિષો મેળવતો!”

શાન્તઃ શમ્પરઃ શશ્વત્ પરિ ક્લેશં ન વિશતિ ।

નચ તપ્યતિ શાન્તાત્મા દૃષ્ટા પરગતાં શ્રિયં ॥

જેણે પોતાની ઇંદ્રિયોને તથા મન અને વાચાને કાબુમાં રાખ્યાં છે, તેને ઘડી ઘડી કળયા કંકાશનાં દુઃખ સહન કરવાં પડતાંજ નથી. જેણી ઠરેલે જીવની ને શાંત મનથી રસ્તો લેતી હશે તે ખીજાંનાં સુખ દેખીને દુઃખિત થતી ન હશે. જીનકે ગાંઠમેં ખાસયે, ઉનકુ હાંજી હાંજી કિજીએ; બિલ્લી ઉઠં લે કર ચઢી, તોલી હાંજી હાંજી કિજીએ. દીકરી! ત્યારે હાથે કરીને એવું ઝડ શા માટે ઉધારવું, કે જેનાં કળ પાછલે દહાડે ઝેર જેવાં નિવડે, અને જેનાં પાંદડાં ઇંદ્રવણા જેવાં કડવાં નિવડી ઘડપણે તને સોસારા કરવાનો વખત લાવે ?

ચાખખો ૪૦ મો.

સાસુનો વા, વહુની વાહ; એ માટીડાને ઘરના ઘા.

“Deep malice makes too deep incision;  
Forget, forgive, concide and be agreed.

SHAKESPEARE.

દીકરી ગાયમાય !

સાસુ વહુ બેએને અંતશ હોય ને મરાય ખુંદાય તેમાં ત્યારે દીકરોજ છુંદાય, એ વાત ત્યારાં ધ્યાન બહાર ન જોઈએ. વચ્ચમાં મરે તો ત્યારા દીકરાનોજ થશે. પેલી ખીખી ને ખૂની વાત તો સૌ કેઈ બાણે છે કે; એક ખૂનો ખાવીંદ લગાર ખુખખ હતો. તેણીની સાસુ એકવાર ચિચવાઈને બોલી:—“મુરખા સાથે નેકા પઢીને નહીં છલકાઈ જા!” ત્યારે ખૂ બોલી:—“એમ તો તમે બડવા સાથે નેકા કીધા છે તોપણ કેટલો તખકડો કરો છો !” બોલાચાલી વધી પડી ત્યારે બડા મિયાંજી અને છોટા મિયાંજી આગળ બન્ને જણીએ બોલેલા બોલવું ફરી ગઈ, ને કસમ પર કસમ ખાવા લાગી. સાસુ ખીખી બોલી:—“મેં જો એસા બોલી હું’ તો મેરા લડકા મર જાવે !” ત્યારે વહુ ખૂ બોલી:—“મેં જો વૈસા બોલ બોલી હું’ તો મેરા ખસમ મર જાવે !” ત્યારે દીકરો ઝટ બોલી ઉઠ્યો:—“જખી તો દોનો તરપસેં મેઈજ મરતા હું’ !” સાસુ વહુના કળયા એવાજ હોય દીકરી.

હર-શોભન આ રોસ્તાં આઢેસ્તે બાશ તા ન દારદ દુશમને મુન્બાર શુશ્ન.  
 પીશે દીવાર આંચે ગૂર્ધ હુશદાર; તા ન બાશદ દર પશે દીવાર શુશ્ન.  
 દીલદારે આગળ બોલે બોલે તે આસ્તેથી ધીમા સાહે બોલજે દીકરી;  
 જેથી ત્હારી લોહીની તરસી થએલી શત્રુ તે સાંભળી પણ ના શકે. દિવાલની  
 આગળ પણ તું બે કાંઈ બોલે તો તું હુશિયાર રહેજે; કેમકે તે દિવાલની  
 પછવાડે પણ કેઇના કાન લાગેલા રહેને હોય! રૂપની રહે ને કરૂપની ખાચ  
 એ સિધ્ધ વાત છે. સાસરિયાંમાં કુસંપ ધણી; માથે છે અણગમતો ધણી; પિયર  
 વહુતું વેગળે; એ કારણ વહુ નિત રહે. રૂપવાળી હોય પરંતુ જેને ઉપરના  
 જેવા સંતાપો સાસરિયાંમાં હોય તેનાં દુઃખ કહેલાં કહેવાતાં નથી. પણ સાસરિ-  
 યાંમાં સંપજ ધણી; માથે મન ગમતો ધણી; પિયર જેતું પાસે વસે; તે કારણ  
 વહુ ખાચ ને હસે. આવી વહુજ પેટ ભરીને ખાચ છે.

દીકરી! સાસુ વહુ વચ્ચે ઘણે ભાગે જન્મથીજ વેર વસેલાં હોય છે.  
 ટ્રેહીગ્યુલાની હાકમી જ્યારે શરૂ થઈ ત્યારે તેણે સર્વથી મધ્યમપણું, ધનશાક્ષ  
 અને પરોપકાર વૃત્તિથી પોતાની કારકિર્દી ચાલુ કરી, પરંતુ થોડાજ વખતમાં  
 પાપી લાલચો, પર નિંદા, અને જુદી મોટાઈએ તેને ત્યાં જ્યારે રાજ્ય ચલા-  
 વવા માક્યું, ત્યારેજ તેના નામની બદબો નિકળવા લાગી હતી. માટે જ્યાં  
 સૂધી તું એજ વગરની નહીં બને ત્યાં સૂધી વહુઓની એબો કાઢીશ મા! સૂરજ  
 કાંઈ છાંપરે ઢાંક્યો ઢાંકવાનો નથી. નવી આવેલી વહુને ત્હારાં ઘરના વિવેક  
 મલાળ શિખતાં, ત્હારી દીકરીએ કરતાં દશ ગણો વખત લાગશે. ગાગેન્ગ્યુઆ  
 જેવા નવા સવા ચેલાને હોલોક્ષનીંસ જેવો ઉસ્તાદ પાંચ વરસ ને ત્રણ મહિને  
 ઉંધી એ. બી. સી. બોલતાં શિખવી શક્યો હતો; જ્યારે પોતાને ત્યાંનાં ૩  
 વર્ષનાં બાળકોને તેણેજ સીધી એ. બી. સી. બોલતાં અડધા કલાકમાં શિખવ્યું  
 હતું. ધીરજ રાખનારી સાસુને ખુદા ચ્હાઈને સહાય થાય છે. દીકરી, આ  
 સંસારના વહેવારો ચળકતી છેતરપિંદીથી ભરેલા હોવાથી ત્હારી બાત વડેજ  
 ખુદા તને કેસોટી ઉપર ચઢાવશે. કોર્ટની કુટુંબની સ્ત્રીઓ કહેતી કે; “આપણે  
 જે કાંઈ આપી દીધું તેજ આપણને મળ્યું. જે કાંઈ ખરચ્યું, તે કાંઈ આપણ  
 નહીં હતું. અને જે આપણી સોડે હતું તેજ ગુમાઈ ગયું. અર્થાત, નીતિ  
 અને ચઢતી સ્થિતિનો વ્યાખ્ય વ્યાપક ભાવ છે; ચાહો ઉદય સંસારનો, તો  
 સેવો નીતિ આ દાવ છે. કદાચ ત્હારી પૂઠ પાછળ ત્હારી વહુ નિંદા ને બદબોઈ  
 કરતી ફરે તોપણ તું તેના જેવી ના થઈશ. તું તો સામી તેની વખાણ અને  
 તારીફ કરી તેની સાથે સલાહ તથા સુદારત કરજે. અકકલમંદ સાસુતું મગજ  
 ગમે એવા ગુસ્સાથી ઉકળતું નથી; અને કોઈ ચઢે એવું વહુતું બોલવું પણ  
 આંખ મિચામણા કરી બાણે સાંભળ્યુંજ નહીં હોય તેમ બે તું પણ કરીશ,

તો તુંજ સૌનું વહાલ જીતી શકીશ. મધુર વાણીથી સૌ કોઈની પ્રીતિ મેં પાડી  
થાય; પરંતુ કઠોર વાણીથી સૌનાં અકારાં ને અપ્રીય જ લઈ પડાય છે. કોયલ  
કોઈને કાંઈ આપી દેતી નથી; પણ મીઠા શબ્દોથીજ માણસોનો પ્રેમ ખેંચે છે.  
કાગડો કાંઈ કોઈનું લઈ લેતો નથી, તો પણ કઠોરતાથી બધે બધ અપ્રીયજ લઈ  
પડે છે. Words and eggs must be handled with care આપણા સજ્જનોને  
અને ઇંડાંને આપણે સંભાળથી સાચવવાંજ જોઈએ. ઉચ્ચરાઈ ગયેલા શબ્દો પાછા  
ખેંચી શકાતા નથી; અને છટકીને ભાંગી પડેલું બેડું પાછું સાંધી શકાતુંજ નથી.

મુક્ત: परापवादे परदार निरीक्षणेऽन्यन्धः ।

પડયુ પરધન હરણે સજયતિ લોક ત્રયે પુરુષ: ॥

જે કોઈ માણસ ખીજાની નિન્દા કરવાને વખતે મૂંઝું હોય છે, જે કોઈ  
માણસ પારકી સ્ત્રીને બદનજરથી જોવામાં આંધળું હોય છે, અને પારકી જીનસ  
લઈ લેવામાં જે માણસ પાંગળું હોય છે, તે માણસ ત્રણે જગતમાં ફેટોજ  
મેળવે છે. ખસ, મીઠું બોલ ને નમ્રતા રાખ. મૃદંગના મોં પર પણ આઠે  
સૂક્યે તો તે પણ મધુર અવાજ કાઢે. એક ને એક વાતના ઠપકા કે શબ્દો-  
ઘડી ઘડી વહુને કહ્યા કરવા નહીં. શેડબાને બાયેલ નામનું બહું મનીષ  
આમ કહી ગયું છે કે; આખાં વરસ દરમ્યાન દરરોજ તે પોતે પોતાનાં ડહા-  
પણ અને નસિયતની વાતો કર્યા કરતું, પરંતુ એક પણ વાત, કે કોઈ પણ  
ઠપકાની દલીલ તે ને તે પાછી કઠીએ નોતું કરતું. દીકરી! ત્હારું બોલવું  
કદાપી જીવને આનંદ ને રાહત આપે એવું મધુર હોય, અને વળી સત્યહોઈ  
લોકોમાં વખાણ વખાણ થાય એવું પણ કાં નહોય, તોયે જે જીવન  
તેં ત્હારી વહુને એકવાર કહીને ટોંચી માર્યો હોય, તેજ શખન ફરી ફરીને  
તેણીને કહ્યા કરતી ના; કેમકે હલવો તો એકવાર ખાધો એટલેજ મોંઠામાં  
મીઠાસજ મીઠાસ ફેલાઈ જાય છે. ખસ કર, વધારે હલવો ઉપરા ઉપરી  
ખાધાથી મીઠાસ આપતો નથી.

સુખન ગરથે દેલ બહુ શીરીન યુઅદ; સઝાવારે તરહીકો તેડશીન યુઅદ.

યું ચકબાર ગુફતી મશુ બાઝ પસ; કે હલવા યું ચકબાર ખુરદ્દો બસ.

ચંપાપૂરીથી આવેલા એક બ્રાહ્મણે પાટલીપુત્ર નામના શહેરના  
બિન્દુસાર (જે ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર થતો હતો) નામના રાજાના મહેલમાં જઈ,  
પોતાની સકળ ગુણ સંપન્ન સુભદ્રાંગી નામની રૂપાળી દીકરીને અર્પણ કરીધી;  
કેમજે, કોઈ જોશીએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું હતું કે; ત્હારી પુત્રી ઉચ્ચ લક્ષણો-  
વાળી છે; એ કોઈ દહાડો રાણીપદ પ્રાપ્ત કરશે, અને એને પેટનો પુત્ર આખી  
પૃથ્વીનો મહારાજ થશે! રાજાએ તેણીને સ્વીકારી પોતાના અંતપૂરમાં રાખી.  
તેણીની ખુબસુરતી જોઈને અને આ નવી રાજવધુ ઉપર રાજાનો વિશેષ પ્રેમ

જેઠને, ઘરખરલાની ન્હાનીથી મોટી સુધી ચર્વ સ્ત્રીઓમાં દેવ ઉત્પન્ન થયે. રાજમાતા પણ નવી આવેલી વહુ વિષે કપટભાવ અને અંતશ કરવા લાગી, અને એ બાપડી પાસે એક સાધારણ દાસી લેખે કામ કરાવવા માડ્યું. સુભદ્રાંગી સુશીલ હોવાથી પોતાનું મન મનાવતી કે; “સાકરે મરે તેને અરીજથી મારવાની જરૂર નથી. ગાળ આપનારી, નિંદા કરનારી, અને ઠૂકા ઉડાવનારી શોકયોને પાછી ગાળ આપવી, વળતી નિંદા કરવી, અને સામી મરકેરી કરવી, એ વાતોને બલે બીજાંઓ સાથે ન્યાય માનતાં હોય, પરંતુ શાંતિ પકડીને સાસરિયામાં પોતાનો માર્ગ કાઢનાર વહુ એક ન્યાયાધીશ કરતાંએ અપરાધીઓને મૂગો હંડ ઉત્તમ રીતે કરી શકે છે.” આ રીતે પોતાનું મન મનાવી દાસીપણું પણ મૂગે મોઢે સાસરિયાંની શોકયોને રાજી રાખી જ્યારે તેણીએ ચલાવવા માડ્યું, ત્યારે સાસરિયાંએ તેણીને હજમત કરવાનો હુન્નર શીખવા કહી એમ સમજાવ્યું કે, “તું જો ઉત્તમ પ્રકારે હજમત કરી બહુથે તો બિંદુસાર ત્હારા ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખશે!” સાસરિયાંને રાજી રાખવા થકી સુભદ્રાંગીએ ઉત્તમ પ્રકારે હજમત કરવાનો હુન્નર પણ ઝટ શિખી લીધો. એક દહાડાને સમયે બધી શોકયોએ તાગડો ઘડી તેણીને કહ્યું; “રાજાજીને હજમ માંદો પડ્યો છે, માટે જા! તું આજે રાજાજીની હજમત કરી આવ!” લોળી બાળી સુભદ્રાંગીએ આ વાત ખરીજ માનીને પોતે જઈને એવા તો કિસબ અને એવી તો કારીગરીથી રાજાજીની હજમત કીધી, કે રાજાજીએ ખુશ મસ્તીમાં આવી જઈ તેણીને કહ્યું; “માગ માગ; જે ત્હારી ઈચ્છા હોય તે ઇનામ માગ!” તેણીએ ધીમાશથી વિનંતિ કીધી; “હે રાજન! ઉનાળામાં સૂર્યનાં ફિરણોથી તપી ગયેલી લયાનક અને આશરા વગરની મરૂભૂમિ એટલે મારવાડ જેમ અત્યંત દુઃખ આપે છે, તેમ સાસરિયાંમાં એકલી પડેલી હિલ્મ એલી જીને શોકયોથી ભારે સંતાપ થાય છે. નિરાધાર છું, અને દુર્જનો સાથે સમાગમ રાખવો પડતો હોવાથી દુઃખી છું, ત્યારે શું માગું?”

બિંદુસાર—શકતોના શાળા સા ચવા નિકળે, ને અકર્મીના તો કોઈ બનેવીએ ન થાય. જેણે મોટાઈની લગામ હાથમાં લીધી તેણે તો પોતાના હાથ લોહીથી પ્રથમ ધોવાજ પડે છે. માંગ માંગ જે આહે તે માંગ!

સુભદ્રાંગી:—હે રાજન! તું જો મ્હને ત્હારી પટરાણી કરશે તો ત્હારા કાર્યમાં હું મંત્રિ તરીકે સહાય આપીશ. ઘર ખટલાના કાર્યમાં હું દાસી મ્હને રહીશ. તને ભોજન કરાવતી વેળાએ ત્હારી માતાનો વગ રાખીશ. શયન વખતે રંભા થઈ રહીશ. ધર્મ કર્મમાં અનસુયા પેઠે વર્તીશ. અને જગતમાં નહીં દીઠેલા એવા બત્રીશ લક્ષણોના એક પૂત્રની તને ભેટ કરીશ! તમે ગમે



એવો કોષ કરશે ત્યારે પૃથ્વીની પેઠે સમાધાન રહીશ. કેમકે ધીરજ ધરનારી સ્ત્રીનું મસ્તક કદી કોષથી ફરી જતું નથી. જે કામ અસંભવિત હોય—

ખિંદુસાર:—હુ ખાચેલાં ફિલનું રંજનયલું મનુષ્ય જ્યારે ખીજા કોષ હુન્નરમાં કે વિદ્યામાં ફાવી શકતું નથી, ત્યારેજ તે ખીજાના અવગુણો બોલીને પોતાની સ્તુતિ કરવા બેસે છે.

સુભદ્રાંગી:—હે રાજન! જ્યારે કોઈ સારી વાત કરતું હોય ત્યારે, તે પોતાની વાત પૂરી કરી રહે નહીં ત્યાં સુધી, ઠાઠા પુરૂષે વચ્ચેમાં બોલી નહીં ઉઠતાં, મૂંગાં રહી સાંભળ્યા કરવું જોઈએ. નાત ન હોય ત્યાં નાતની રીત શેની? જોઈએ એસીને બોલે તે ચાડિયેણુ શેની? કરોડની સંખ્યા આગળ એકડો શી ગણતરીમાં? પરમેશ્વરની આગળ પાખંડ શી ગણતરીમાં? સાચાંને બેટી ઈશ્વર છે, પણ ઘણાં નાગાંમાં વસતું વસ્ત્રવાળું માણસ મૂર્ખજ ગણાય. ઘણા દારૂડિયામાં વસતો નિર્બીસની મનુષ્ય પતિત ગણાય છે; તો પણ સાસુ સાચી, શોકયો સાચી, કે વહુ સાચી તે અંતેજ તરી નિકળશે. નાગાંની સાથે રહેવું પડે તો વસ્ત્રને ઉંચાંજ મૂકવાં પડે; પણ સચ્ચાઈ તો આકાશ ઉપરથી ઉતરીજ આવશે !”

અતુર સુભદ્રાંગીના શરીરની ઉત્તમ શોભા હતી, અને તેમાં વળી આવી તેણીની સરસ્વતી જોઈને રાજને પ્રેમના તીર છાતીમાં લાગ્યા; મોહનાં બાણો લહરમાં પેઠાં; અને જેમ અગ્નિથી ઘી પિગળી જાય, તથા લોહચુંબકથી જેમ લોહું ખેંચાય, તેમ રાજાએ તેણીના તરફ ખેંચાઈને માતાની કે ખીજા રાણી-ઓની ફરકાર વગર સુભદ્રાંગી દાસીને પટરણી બનાવી દીધી! આ પટરણીને પેટે અશોક જેવા અખી પૃથ્વીમાં પંકાએલા મહાન પુરૂષનો જન્મ થયો. પુત્રનું મોહું જોઈને સુભદ્રાંગીના બધા “શોક” (ગમ, દુઃખ) દૂર થયા, તેમજ બધી “શોકો”થી મુક્ત થવાથી, પુત્રનું નામ અ+શોક એટલે “શોક” (ગમગીની) વગરનો તેમજ અ+શોક એટલે “શોક” (ઘણીની રાખેલી ખીજા બાયડી) વગરનીનો, એવું નામ આપ્યું. હવે વળી અશોક કડપો અને બદસુરત હોવાથી, તે વાતનો લાલ લઈ, વળી સાસરિયાંએ બંહેરણી કીધાથી રાજ તે પુત્રને પ્રેમથી જોતો નહીં. તેમજ આ પુત્ર નહારા સ્વભાવનો હોવાથી સાસરાંવાળાંઓએ તેનું અભાવથી ચંડ એવું તોછડું નામ પાડ્યું. છેવટે માયથી જૂઠો પાડી તેને પિંગલ વત્સ નામના જોષીને અર્પણ કરાવી દેવામાં સાસુ તેમજ બધી અદેખી શોકયો ફતેહ પામી.

આખખો ૪૧મો.

હસ્થાનું ખસ્યું, ને સામુએ શસ્ત્ર ધસ્યું.

ગાયમાય:—“હે બાવાજી ! ત્યારે શું હરામી સામુજ કાવે ? શું અદેખી શોકયોનુંજ સંસારમાં ચઢી વાગવાનું થાય ! સત્યનો ને રાંક વહુનો કોઈ બેલીજ નહીં ?”

હે દીકરી ! જે સુખ પહેલાં ઝેર જેવું કડવું લાગે છે, તે સુખ છેવટે અમૃત જેવું મિઠું લાગે, અને તેજ સ્નાત્વિક સુખ કહેવાય છે. અને જે સુખ પ્રથમ અમૃત જેવું મધુર લાગે, પરંતુ છેવટ લાગે ઝેર જેવું કટુ લાગે તે રાજસ્ય સુખ કહેવાય. જે સુખ પહેલાં તેમજ છેલ્લાં આત્માને માયામાં નાંખે તે સુખ તામસ્ય કહેવાય. યાદ રાખજે બેટી,

“ જે બી દાદીઓ પાદશાહે જેહાં; હમે નીકુઈલા શવહ દર નેહાં.  
ન ઝાયહ બહિંગામ દર દસ્ત ગૂર; શવહ બચ્ચેઈ બાઝરા દીદેહ કૂર.  
બે પરૂદ એ પેસ્તાને નખચીર શીર; શવહ આખ દર ચશમએ ખીશ કીર.  
શવહ દર જેહાં ચશમએ આખ ખુશક; ન દારહ બ નાફેહ દર ખુચે મુશક.  
એ કઝૂઝી ગુરીઝાં શવહ રાસ્તી; પેદીદ આયહ અઝ હર સુચ કાસ્તી. ”

જે હાકમીના દોર ચલાવનારાંઓ અન્યાઈ અને બેદાદ સત્તા ચલાવે છે, તેમને ત્યાંથી તમામ સુખ શાંતિ નષ્ટ થાય છે. ગરોદર થયલાં વનમાંના જીલમગાર ગોરખરો, જેઓ બીજાંને દુઃખ દેનારાં છે, તે વટીક પૂરે દહાડેનાં થયેલાં છતાં, બચ્ચાં જાણી શકતાં નથી; અને બાઝ પક્ષી અદેખું આંધળું હોવાથી તેનાં બચ્ચાં પણ આંધળાંજ જન્મે છે; અને નિર્દોષ પક્ષીઓનો લક્ષ કરનારાં તમામ પાજી મુજી શિકારી જનવરોનાં આંચળમાંનું દુધ પણ સુકાઈને ઉડીજ જાય છે. જીલમગાર અને દુઃખનાં દેનારાંઓનાં કર્તુકોએ કરીને વહેતા સુંદર ઝરાઓનાં પાણી પણ સુકાઈ જાય છે. બેદાદ લોકોના અમલમાં કસ્તુરીમૃગની છાતીમાં બંધાયલા, કસ્તુરીના નાકામાંથી સુગંધ પણ ઉડી જાય છે. જ્યારે અસત્ય વડે સત્યનો નાશ થવા માંડે છે ત્યારે ઘરમાં શું, કે રાજ્યમાં શું, માણસોની વસ્તી પણ કમી થઈ જાય છે. બેટી ! અંતે તો જીલમ જોર સાસરિયાં ઉધાંજ પડયાં, અને અશોક પોતાના બાપની રાજ્યગાદી પણ મેળવવા પામ્યો; સુલદ્રાંગી રાજમાતા પણ થવા પામી, અને બધી શોકયોને દેશપાર પણ થવું પડ્યું. માટે એટલું યાદ રાખવું કે, સુલદ્રાંગીને સાસરામાં દાસીનું કામ સોંપવામાં આવ્યું તો તે પણ ઉલટથી બળવ્યું, અને હજમડીનું કામ સોંપવામાં આવતાં તે પણ બરાબર બળવ્યાથીજ તેનો જેમ દહાડો ફરી ગયો, તેમ જે કોઈ વહુ કામગરી હોય છે તેને છેવટે પણ પ્રભુ સહાયજ થાય છે; ને

આળસુ વહુ સાસરે ઘણા હડસેલા ને ધડેલા ખાય છે. કામગીરીમાં સાસરેના કામમાં આળસ ન કરતાં, ત્યાં જે ફરીએ કામ લેવાનું હોય તે ફરી જાણી લઈ સાસરાની માહિતી મેળવી લેવી અને વહુએ તો કામ—ચોર નજ થવું. જેણે કામ કર્યું તેણેજ કામણ કર્યું, એમ કહેવાય. સાસરે તો કામનો ધંતરાઈ ન જ કરવો. ભારો વેચતાં ભવ ગયો હોય, ને રાયકાવાડો દેખ્યો નથી, એવું ના કર્યે. ન્યુ હેમ્પશાયરની ન્હાના ગુન્હેગારોની શાળામાં એક આળસુ છોકરાને રાખવામાં આવ્યો હતો; તે એટલો તો આળસુ હતો કે, સંઘાડિયાનું કામ કરવાનું સોંપવામાં આવતાં કામ—ચોરીને લીધે તેણે પોતાનો અંગુઠોજ કાપી નાખ્યો, કે ફરીથી કોઈ કાંઈ કામ સોંપેજ નહીં ! કામનો તે એટલો તો ચોર હતો કે, પાછળથી પોતાનો હાથ પણ કાપી નાંખવા તે તૈયાર થયો હતો ! છેવટે તે હિણુયો ને ભૂખે ભૂખે રવડી રગળીને મૂચો. જે વહુ કામગીરી છે તેને તેની સાસુ, કામમાં મદદ પણ ઘણી લાગે છે. સાસુ, વહુ, અને દેરાણી જેઠાણીઓ સાથે મળીને જે કામ કરે છે તેમાં આનંદ પણ રહે છે; અને ભૂલ ચૂકનો દોષ પણ એકને શીર લાગતો નથી. સાત પાંચ મીલ કર્યે કાજ; હારે છતે નહી આવે લાજ. તેજ વહુ સાસુની માનીતી થઈ પડે છે, જેની ધારણા, વિચાર અને કામો સાસરિયામાં સઘળાંઓનું ભડુંજ કરવા માટે હોય છે. જે ઘરમાં સાસુને દિવસે ઉંઘ કાઢતી જૂઓ, અને સૂર્યોદય થઈ ગયા છતાં જેણી પથારીમાંથી ઉઠતીજ નથી, તેની વહુઓ નિઠુર ને ખેરડી થઈ પડે છે.

એક સાસુએ પોતાની વહુને સવારના પહોરમાં જુવાર ફળવાને કહ્યું; ત્યારે વહુ બોલી:—“તમારી દીકરી અને બીજી વહુઓ ઘરમાં છે તો ખરી; એકલી મહનેજ કાં વૈત્રાંમાં નાખો છો !” ઘણા ગુલામે ઘર ઉજડ; તેમ વહુ કે દીકરી કોઈએ જુવાર ફળી નહીં. સાસુ બોલી:—“જે વહુ ! તું ફળણું જે નહીં ફળશે, તો હું ત્હને ને ત્હારા ઘણી દીકરાને શ્રાપ હર્ષશ !” વહુ કહે:—“સતી શ્રાપ દે નહીં, તે સંખણીના શ્રાપ લાગે નહીં. જે પ્રભુ તમારી એવી પ્રાર્થના સમજતાજ હોત તો તમે લોટ ફળાવવા મ્હારી સોડે આવતજ નહીં, અને પ્રભુનેજ લોટ ફળી જવા સાડે પણ તમે પ્રાર્થના કરી હોત !” સાસુ ચિચવાઈને બોલી:—“જે તો ખરી, આજે આખા ઘરને કાચી જુવારજ ફકાડું છું કેની !” બપોરે જમવાનો વખત થયો ત્યારે સાસુએ થાળીઓમાં કાચી જુવાર પિરસીને સૌને ખાવા આપી; અને સાસુ પોતે પણ બચર બચર જુવાર ચાવવા લાગી ! એટલામાં એક બિખારી રાટલો માંગતો માંગતો બારણે આવ્યો, એટલે ભડકણ ભરાયેલી સાસુએ તબકડાથી બિહુકને કહ્યું:—“જા, જા, મ્હારે ત્યાંથી આજે હાડકેની વહુઓનો પગ જાય ત્યારે આવજો; હમણાં તો રાટલો

કાંઈ વરમાં નથી. જાતો હોય તો ચાલ્યો જા; નહીં તો ચૂલે મૂકેલું મરણ ખખડેલું પાણી લાવીને ત્હારા દિલ પર પથ્થુ ફેડીશ, અને વહુના અંબ પર પથ્થુ ધોળીશ !” એટલે પેલી આજસુ વહુ બહાર આવીને ભિખારીને કહેવા લાગી:-“ જા, ભાઈ ચાલ્યોજ જા ! મ્હારી સાસુ એકજ ખોલની છે; જે કાંઈ ખોલે છે તેજ પાલે છે, જેનો કડવો અનુભવ આજે અમને સર્વને મળ્યો છે ! મ્હારી સાસુડી જો ખાલ્યો ખાલ પાળે નહીં તો ભૂતડીજ થાય !”

હુનાં ચું ગેલીમે ખીશ ખીડન ધુરહંદ;  
ચુંદ; “એ ગમ ગર હમે આલમ મુરહંદ !”

પાછા મનીખ પોતાનોજ સ્વાર્થ સાધીને, ઘરમાં જ્યારે આગ લાગે ત્યારે માત્ર પોતાની કામળને બચાવી લઇને ઘરમાંથી બહાર નિકળી પડે અને ખુશીથી ખાલે કે, “હવે આખી દુનિયાં બળીને મરી જાય તો મ્હને શો મુબકો છે !” જોએક સાસુ પોતાની વહુઓને સાડા માતા સમાન ભલી નિવડવાની ઇચ્છા કરે તો તે ભલી સાસુ પોતાની મેળે થઈ શકે; પરંતુ ઘડીભરનો કીનો રાખીને પળ ભરની ફ-તેહ મેળવવા મ્હાશે નો તેણીને પસ્તાવો પણ પળવારમાંજ કરવો પડશે. વહુસે નફટાઈ અને શોખાઈ શોખાઈ કરી સાડાં સાડાં પોતે ખાય પીએ, પહેરે ઓઢે, અને વહુને કહેશે કે; “થોડું રાંધ ને મ્હને પિરસ, ને તું ભૂખી રહે તો મ્હારા સમ !” તે સાસુની મોટાઈ ઝાઝી વાર નભતીજ નથી. દીકરી ! સાસુ લેખે શત દિવસનાં ત્હારાં વિમાસણો મોટાઈ અને શેઠાઈ કરવાનાંજ હશે, અને જ્યારે ત્હાડાં અંતઃકરણ શેતાબના જેવું કાળું કાળું રહેશે, ત્યારે તો તું સંસારમાં ચું, કે આખી જગતમાં ચું, બધે બધ કડવાશનાજ ખીજ રોપવાની; અને ઘડપણ વખતે જે અમ્યાન તને ખેંચવા પડવાના છે તે આફતોથી, અને કળજીગના સપાટા ઝપાટાથી ત્હારે હમેશાં ધાસ્તીભર્યાં રહેવું પડવાનુંજ.

હમે રાએ તુ ખરતરી જુસ્તનસ્ત; નેહાને તુ ચું ઝગે અહેરેમનસ્ત.

બ ગેતી હમે તોખમે ઝફતી મકાર; બે તર્સ અઝ ગઝન્દો બદ ફઝગાર.

હરામી અને મિજાલ સાસુના જાપતામાં વસવા કરતાં એક રાંક વહુ દોઝખને વધારે પસંદ કરે છે. પણ વળી જો દીકરાની માતા સાવકી હોય તો “સાવકી-સાસુ” ના દો-તરફી જુલમે ખમતી વહુના હાલ તો વધુ અને વધુજ ભૂંડા થાય છે. જુલમનખેંકે દ્રષ્ટાંત આપ્યું છે કે; સાવકી માતાના જુલમે, હુમેનને “જંગલી છોકરો” પોતાને પડતાં દુઃખો કરતાં સાવકી-સાસુ તરફથી સાવકી-વહુને પડતાં દુઃખો જોઈને એવો તો ગાંડા જેવો થઈ ગયો હતો કે, અગ્નિમાં ચું કે પાણીમાં ચું, જ્યાં ગમે ત્યાં નખાવી દેવાને પણ તે ડરતો નોતો. પછી તો એ સાવકી-માતા તથા સાવકી-સાસુથી ત્રાસ પામેલું જોડું જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યું. દુઃખી હાલતમાં ૭૩ વરસ કાઠી ઈ. સ. ૧૭૮૫

માં “પીટર ધી વાઇલ્ડ બોય”ના ઉપનામથી તે બર્જેમ્પસ્ટેડ આગળ મૂક્યો ત્યારેજ છુટો, પણ વહુનું તો જીવતરજ બન્યું. એવી સાસુના કાબજમાં સપડાયલી વહુના હાલ બહુજ માઠા થાય છે. એક વાર પોપટીએ પોતાની સાથે પાંજરામાં પૂરવામાં આવેલી એક કાગડીને કહ્યું કે:-

“અલસબાહ બ રૂએ તુ હરકે બરખીઝદ;

સબાહ રૂએ સલાંમત બર મસા બાશદ.

બદ અખતરી ચુ તુ દર સોહબતે તુ બાયેસ્તી;

વલે ચનાં કે તુઈ દર જેહાં કુબ બાશદ ?”

“હે કાળે મોઢેની ! પ્રભાતમાં જે કોઈ ત્હારું નેહેસ્ત બવર મોહું જૂએ, તેની તો સહવાર પણ તેના મનથી દુઃખી સાંજ જેવીજ થઈ પડે છે. ત્હારા જેવી બદબખત અને ભુડા સેતારાની સાથીજ ત્હારી સોબતમાં તો બેઠતી હતી. પરંતુ જેવી તું કાળે મોઢેની છે તેવી ખીજ કોઈ આખી પૃથ્વીમાં તને મળેજ કયાંથી ?”

આખખો ૪૨મો.

સંસાર સુખની સમાપ્ત.

હીકરી ગાયમાય ! આ ગર્વિષ્ટ પોપટીના જેવાં તુંડાઈ ભરેલાં અને નસબંધાં એવાં ઘણાં કુટુંબો હોય છે, જેઓને પોત પોતામાંજ સોહવાઈ રહેલું હોય છે, અને ઘરમાં કોઈ નવું માણસ-બાસ કરીને નવી વહુ-આવ્યું, કે તેઓનો જીનો માળોજ બાણે ચુંધાઈ ગયો હોય નહીં શું, તેવું તેમને ભારે ભારે લાગે છે, અને ગમતું કે સોહવાતુંજ નથી; અને બાણે કે તે નવી વહુ ક્યારે પાછી પિયરમાં જાય તેની રાહ જૂએ છે. હવે પેલી કાગડી બોલી ઉઠી:-“અરે ! મ્હારા ભાઈબંધ કાગડાઓ સાથે સુંદર બાગોની દિવાલો ઉપર ધીમી લટક હુંમક ચાલે હું કેવી મળથી કુદકા મારતી હતી, તે હું ત્હારા જેવી આ ગર્વિષ્ટ, તુંડ મિનજ, અને નસબંધી સાથીની સોબતમાં કયાં આવી પડી !” ચરત કુટણી ચાટે જાય, ને વગર પૈસાનું શાક ખાય, તેવી હું પોપટીના ખાધામાં મ્હારો ભાગ પડેલો ત્હારાથી હવે જેખી કેમ શકાય ? જ ચિડિયા સ્વભાવતું પ્રાણી એકલું અટુલું વસી ગયું હોય તે સામેવાળાં કરતાં પોતાની જાતનેજ વધુ હેરાન કરે છે. જે કૃપણ પ્રાણી હોય તે છતે પૈસે ભૂખું પોતે પણ મરે છે ને ખીજને પણ ભૂખું મારે છે. લોલી, એકલપેટાં, અને ખાધરાં પ્રાણીઓને સ્વાદિષ્ટ પકવાનો પણ ખીજને ભાગ પાડીને ખાતાં બેઠાં દુઃખજ થાય છે. હે પોપટી ! તું કાગડી સરખાઈ નથી તેની અદેખાઈ

નહીં કર ! પુષ્પને મૂછો હોત તો કાકાજી ન કહેવાત ? આજમ્મ અને અદેખાં અબણુ પ્રાણીઓ જગતનાં સુખો લોગવવાને બાળ્યશાળી તે કયાંથી થાય ! કુંભારડી સૌના પગ ધૂવે, ને પોતે ખડયા પગેજ સૂવે. કઠણ દિલનાં એકલપેટાં પ્રાણીઓ સગાં સ્નેહીઓના સુખના લ્હાવા લઈ શકતાંજ નથી.

પારસારા બસ ઈં કદ્ર જીન્દાન;

કે બુઅદ દર તવીલએ રેનદાન.

પહરેઝગાર બલાં માણસને તો એટલુંજ કેદખાનું દોઝખ જેવું પૂરતું છે, કે તે બાપડાંને તો માત્ર છાકટાં લોકોની સોળતમાંજ પૂરી દેવું. હે પ્રભુ ! એં એવો તે શું ગુન્હો કીધો, કે આ પોપટી જેવાં મૂર્ખ, મગર, મિજાજ અને હિંચાં પ્રાણીની સંગતની બલામાં તેં રહીને નાંખી ! એક સાસુડી દિવસે પોતાની વહુઓ ઉપર જીલમ ગુજારતી અને રાતે છાકટી થઈને નાચતી હતી; અને સાથે વળી વહુને પણ નચાવતી હતી. રોજના આ કંટાળાથી નાચાર થઈને એક રાતે વહુ પણ છાકટી થઈને સાસુને ખડકાટવા લાગી અને બોલી: “સાસુરી રે સાસુરી ! બાણું ત્હારી પાંસુરી; ખાંઉ ત્હારો ખીચડો, ધીચું ત્હારો ધીચડો ને લઉં ત્હારો દીચડો !” ખીજી સહવારે જ્યારે કેફ ઉતરી ત્યારે વહુને સાસુ પટાવવા લાગી:—“વહુજી ! રાતની વાત કોઈને કહેતી ના હો !” વહુ પૂછે; “કેમ સાસુજી; સખખ શો છે?” સાસુ કહે; “જોનેં વહુમાય ! આપણને બે બાણુનું દુઃખ થશે. એક તો લોકો મશકેરી કરશે, ને ફરી કોઈ તને વહુ પણ નહીં કરશે, અને ખીજી કોઈ નવી વહુ રહીને સાસુ પણ નહીં કરશે !” પછી પેલી કાગડી બોલી:—

“કસ ન આયદ બ પાએ દીવારી;

કે બરાં સુરતત નેગાર કુનન્દ.

ગર તોરા દર બેહેસ્ત બાશદ બય;

દીગરાં દુઝખ એખતાર કુનન્દ.”

એક બગીચાની દિવાલ ઉપર બે ત્હારો જેવી કમજાતનો ચંડેરો અને ત્હારી મિજાજ પાછી સુરત ચિતારી હોય તો તે દિવાલ આગળ થઈને કોઈ પણ અદમી જાવ આવ કરવાનું નથી. અગર જો તને સ્વર્ગમાં પણ જાયો કાં ન મળી હોય, તોપણ ખીજાઓ હજી નરકમાં પડવાને કબુલ થશે, મગર ત્હારી સાથે સ્વર્ગમાં રહેવાનું પણ પસંદ નહીં કરશે.

પીંજરેમે' પોપટ પટાપટ જોલ, મેનાને ઢકના દીયા હય જોલ.

હાનાપાણી દોનું નહીં તો, કયું કરતી કલોલ ?—પીંજરેમે.

મેના આઈ ટોચ મારી, ગમાઈ દો હીરે અનમોલ—પીંજરેમે.

પીંજરાં અવલ સુઝા નહી, અબ કયું કરતી દીલ હોલ ?—પીંજરેમે.

ચના એ કાસમ એસી બનાઈ, એ બનાવટકો કીજે તોલ—પીંજરેમે.

દીકરી ! આ પીંજરું તે સાસરું ઘર સમજજે; પોપટી તે સાસુ સમજજે, અને કાગડી તે વહુ સમજજે આ દ્રષ્ટાંતનો મર્મ શિખી લેજે. હાડ પીનારા-ઓમાં વસનારે હાડ પીવે પડે છે; અને અજ્ઞાનીઓ સાથે વસતાં, ગામ મળતાં ગાંઠાં પણ થવું પડે છે. સાધુ સાથે સાધુ શોભે, ને સંસારી સાથે સંસારી શોભે. સાસુના આચાર વિચારને મળતી જો વહુઓ હરો તોજ ધડીવાર પણ ઘરમાં ઢકારો, નહીં તર બન્નેને વિટંબણામાં વિટંબણાવું પડશેજ. સુધરેલી અને ફેશનેબલ વર્ગની વહુને દેખી, જુના વિચાર આચારવાળી સાસુને પહાડ જેવડું સૌ મોડું અને બયાનક લાગે છે, અને દુન્યા બાણે આજેજ ઉચલપાથલ થએલી જણાય છે.

“વિચિત્ર જમાનો સુધારાનો આવ્યો, રે ! વિચિત્ર જમાનો.

ઘર વંઠયું બગતાણું પેઠયું,

કૂવો વંઠયો કપુતર પેઠયું;

ખેતર વંઠયું હરાયું પેઠયું,

દેશ વંઠયો, ઘરમાં ‘ગોડ ધેમ’ પેઠયું રે !—વિચિત્ર જમાનો.”

દીકરી ! “આગલા જમાનાની સાસુઓ પણ ગઈ, ને વહુઓ પણ ગઈ !” આમ તું કહે છે ખરી, પરંતુ એવું તો દર જમાને જોલાતુંજ આવ્યું છે, તેનો કાંઈ સુબકો નહીં. એકીલીસ જેવા બહાદુર લડવૈયાને, મહાભારત કામો કરવા છતાં યુદ્ધો એગેમેન્નોન કહેતો કે; “અમારા વખતના આગલા લડવૈયા તો ચાલ્યા ગયા, ને આજે તો ત્હારા જેવી હિચકારી લોકડીઓ લડતી રહી ગઈ છે !” તેમજ ૭૫૦ વરસ ઉપરના શાયરો બળાપો કરી ગયા છે કે; નયુ-શન્ટે રક્તો શરાયન્ટે બોક્ત = શાયરો અને નવીસંઢાઓ પણ ચાલ્યા ગયા, ને લેખકો તથા કવિઓના પોપીંદાઓ પણ ઉંઘી ગયા ! એવાં મન ઉતારો કરાવનારાં બોલ્યાંનો તું કાંઈ અંદેશો કરતી ના. દીકરી હવે ઘણું થયું. હવે સંસાર સુખની વાતો હું પૂરી કરું છું. સંસાર સુધારાના સબકો સમાપ્ત કરતાં છેવટના શબ્દોનો કહું કે:—

સુ ખાહીદ કીઝદ યુઅદ ચાર તાન; કુનદ રૌશન ધં તીરેહ બાઝાર તાન.

કમ બાઝાર બારીદો હમ કમ ઝિયાન; બદીરા મ બન્દીદ હરગીઝ મિયાન.

તહારાં સંસાર સુખમાં ખુદાતાલા તહારે મદદગાર રહે એવું જો તું  
 ધન્યવતી હોય તો તહારું સુસ્ત પડીને રમશાન થઈ પડેલું બનર બહેલી બહેલી  
 મંકાશિત કરવા લાગી જા ! તું તહારી વહુઓને તહારાથી દેવાતું દુઃખ કમી કર !  
 તું તેમનું વ્રુકશાન કરવા કે અવળું કરવા સાડ તહારી કમ્મર ના કસીશ. તહારે  
 તહારી શત્રુ થઈ લાગેલી વહુને હવે તો ફોસ્ત બનાવી દેવી જોઈએ, અગ્નિમાંથી  
 કાંઈ ઠંડી હવાની હજોંકી નિકળવાની નથીજ. તું તેણીની સાથે ગમે એવાં સહુક  
 રાખી માયા મોહખત બતાવીશ, તોપણ જો તે દુશ્મન થઈ લાગી હશે તો  
 દુશ્મની શિવાય તેનાથી બીજું કશું પણ થવાતું નથી.

કે દુશ્મન હમી દુસ્ત બાયસ્ત કર્દ ; અઝ આતશ કુબા ખર હમદ ખાંદે શર્દ !  
 એ દુશ્મન ન આયદ બજુઝ દુશ્મની ; બ કરનામ હરચંદ નેકી કુની.

“નિર્ગુણ પર પણ સાધુ જન, કયા બતાવે તોય ;

શશિ કદિ તેજ ન જોયી લે, ચાંડાળતું ઘર તોય.”

દીકરી ! છેવટના આશિષો હઈને એટલુંજ ગુરૂ-વચન તહને આપું છું  
 કે ; “શબ્દને વળગતી ના. બોલને વળગી રહેતી ના. ઘરમાં શું કે જગતમાં  
 શું, કોઈના પણ પ્રત્યે ધિક્કારની નજરે જોતી ના. તહારા જીવનની મધુરતા  
 અને સંસારનો આનંદ તો દુઃખી, દિન, અને જગતથી તબજોલાંઓની બરહાસ્ત  
 કરવાથીજ પ્રાપ્ત થશે. સૌ સાથે પ્રેમ કર્યો ત્યારેજ કહેવાય, કે જે મટીને  
 એક થવાય. જ્યારે જેઉ વચ્ચેની લિન્નતા ફર થશે, ત્યારે ખુદાતાલા  
 હમેશાં કલ્યાણ કરી તને અને તહારાં બહાલાંઓને સુખી સુખ્યારાંજ રાખશે.  
 પ્રભુ હવે તને શાંતિ આપે !

તથાસ્તુ !





## “મા-આપની સેવા”—માટે અભિપ્રાય.

“બાળકોને ઠલકી જતની સ્ત્રીઓનું દુધ પાવાથી તે દુધની અસર કેવી રહી જાય છે, તે દર્શાવનારી રજપુત સરદારની વાર્તા, આપાઓ તથા ખારવીઓના દુધ ઉપર બાળકોને ઉછેરનારી માતાઓ માટે મનન કરવા જોગ થઈ પડશે. બાપડીની શીશવણીથી છૂટા પીતાને ધરમાંથી ઢાંકી કઢાડનારા દીકરાની કઢાણી પણ રસીલી અને આનંદ આપનારી છે. ડુંકમાં આપું પુસ્તક રસીલી ધર્યારતમાં લખાયલી કીમતી નસીહતોથી ભરપૂર છે. દરેક કુટુંબમાં અને દરેક લામણેરીમાં તેની નકસો રહેવી જોઈએ.”

(જમિ જમશેદ)

## “સલુકની માતા”—માટે અભિપ્રાય.

“આ કેતાબ એક સ્ત્રીને સાચી સ્ત્રી, એક માતાને સલુકની માતા, અને એક બચ્ચાને બળવંત મોટું કરવાને સાચો હુન્નર દેખાડે છે, અને તેનાં બન્નાં બલિષ્ઠતા રૂડો ભાગી બતાવે છે.”

(દાંગ સોંગ.)

“આ પુસ્તકના નામમાંજ હું તો કહું છું કે દુનિયા સમાધ ગઈ છે. ૬૬૫ થી ૧૦૦ સુધીના સદ્ગુણો દરેક જવાન માતાઓએ ધણું ધ્યાનથી વાંચવા પડે છે. એક માતા થનારીને જે ૬૦ સોનેરી શીખામણો દેવાઈ છે તે ગ્રહણ કરવા યોગ્યજ છે.”

(હિન્દી પ્રાચીન.)

“એની કીમત રૂ. ૧૦ ૧૧ અને પાકાં પુઠાની રૂ. ૨ છે. આ કીમત ખરી રીતે તો આ સમયમાં લગભગ અરધીજ કહેવાય.”

(જ્ઞાન વર્ષિક)

“નામ પ્રમાણે એ પુસ્તક, બલિષ્ઠમાં થનારી માતા માટે એક અતિ ઉત્તમ ગ્રંથાદીર સમાન લેખાશે.”

દીલિ-આરામ.

“ગાયમાય નામની માતાની તેહમીના નામની દીકરીનું જીવન જોત મોત નીપજ્યું છે તે વખતે એક માતાએ કેવી ધીરજ, કેવી સચુરી અને કુદૃષ્ટ જતની કીમત રાખવી જોઈએ તે મગજમાં સેહલાઈથી ઉતરી જાય એવાં સુંદર વચ્ચોથી ૧૫૫ પ્રકરણ રજીલું છે. જેમાં બ્રિટીશીઝના રાજ શીલીપની દર્યારનો એક દાખલો આપ્યો છે, તેથીજ આખી બાબત તુરત સમજણમાં ઉતરી જાય છે. એજ મુજબ બચ્ચાને પરણાવવા અદરાવવાની માતાની જે છેલ્લામાં છેલ્લી ફરજો સમજાવી છે તે પારસી સંસારમાં બનતા રાજના અસુખી લગ્નો, ને હાય નીસાસા નાંખતાં ધણીધણીયાંણીનાં જોડાંઓનો ખરેખરો ચીતાર રજુ કરી આ પ્રકરણ ધણીજ સરસ ઢપે લખેલું છે.

ડુંકમાં આ ચોપડીની સફરાયાત નહીં કરતાં તે એકવાર દોઢ રૂપિયાની કીમતે ખરીદ કરી વાંચવા વગર ખ્યાલ આવશે નહીં. વાંચીને પોતાના ધરમાં રાખવાની પણ ભર છે.”

(જમિ જમશેદ)

“વળી ૧૫૦ માનાની આ ચોપડીની કપડાંનાં સુંદર ન્યુકોની કોમિત ફક્ત રૂા ૨ બે રાખેલી છે. અને મધ્યમ ગુણસનાઓ માટે સાદાં પુકોની કોમિત રૂા ૧-૮-૦ દોઢ રાખી છે. હમણાની છપામણીની મોંઘવારીમાં આટલી સસતી કોમિત રાખવાનું કારણ અર્પણ કરાવનાર તરફની મદદનું હોષ શકે. અમારા દરેક વાંચનારાઓને-કામ પર કામના નરનારીઓને એ ચોપડી ખાસ વાંચવાની હમે પુર ખાતરી બતાવણ કરીએ છીએ અને અમે એટલું જ ઉમેરી શકીએ છીએ કે તેઓએ ખરચેલા રૂા ૨ તેઓને સંસારમાં જે અણહદ સુખ લાવી આપશે તે બેતાં કુચ ગુણિસાતમાં નથી. મીઠા દેશાઈનું કામ અમારા વાંચકોથી અભણું નહિ હોવાથી આ પુસ્તક માટે વધારે સીધારસ કરવાનું અમારા માટે રહેતું નથી.”

(પારસી સંસાર.)

“પોતાના બોધપાઠો સમજાવતાં દરેક જગે કંઈ કંઈ લાગુ પડતી વર્તાઓ પણ આપ-ખામાં આવી છે. દાખલા તરીકે માય પોતે જ પોતાનો ધરમ પાળતી નથી તો તેની અસર દીકરાંઓ ઉપર કેવી મંબીર થાય છે, તે વીશે ગંગાબાઈ અને તેના બચ્ચાંઓ વચ્ચે પડેલી તકરોરની વાર્તા તુરંત જ ઉપદેશનો હેતુ સમજણમાં ઉતારી દે છે. જુના પાટલા ખીજન નહીં કરતાં તદ્દન જ નવી ખાળતો મુકવાંથી કોઈને પણ આવી ચોપડીઓ વાંચવાનું મન થયા વગર નહીં રહેશે. સાસરામાં અને પીયરમાં એક માતા કેવી રીતે વરતે તો તેનાં બચ્ચાં પણ બધાનો પ્યાર ખેંચી શકે, તેની રીતમાતો સુંદર સ્ટાઇલમાં કર્તાએ રજુ કરેલી છે. હેલ્લાં ચાર પ્રકરણો ધણા ખેંચાણુકારક ધડી કાઢવામાં આવ્યાં છે. અંધકારના શબ્દોમાં કહીએ તો, “હી છોકરાં જણે એ તો કુદતનો હુન્નર છે. હી છે તે બચ્ચા નહીં જણે તો ખીજું શું જણે? પરંતુ બચ્ચાં જણુવા માત્રથી જ સલુકની માતાનું મહા પદ તેણીને પ્રાપ્ત થતું નથી; પરંતુ જગતના રથમાં, જે તેણીના દીકરા દીકરી, તેમના પાપા મજબુત બનાવવાથી જ, નામ લેતાં મોહું ભરાઈ જાય એવું માયજનું ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત થાય.”

(સાંજ નવમાના.)

“માતાનું પોતાનું દુષ બચ્ચાંઓને ધવાડવાથી કેવા કેવા ફાયદા થાય છે, અને આપા દાપાના દુષ ધવાડવાથી બચ્ચાં કેવાં રોગી પેદા પડે છે તેના ઇતિહાસીક પુરાવા સાચા નસની નજરે નોંધાએલા ધણા બધા બેસતા આપવામાં આવેલા છે. કોઈપણ બાળતો, કોઈ પણ પેરેમ્રાદ ઉમદા કહેવત કે મોઢે રાખવાળેગ કબેત વગરનો ખાલી જણુતો નથી. અને કુકોં વાકયોની રચનાથી ધાંચતા જરા પણ શ્રમ પડતો નથી.”

(પ્રજ્ઞ મિત્ર અને પારસી.)

## “સાદી જીંદગીની શોક” — ફેશનની ફિસિયારી માટે અભિમાન.

“મીં દેશાધીનાં બીજાં પુસ્તકોની માફક આ વાર્તા અનેક દુચકાઓ, સંખ્યાબંધ નીતિબોધક દાખલાઓ, શાયરો અને શીલસુકોનાં અસરકારક વચનો વગેરેથી ભરપૂર છે. મીં સૌરાષ્ટ્રનાં બીજાં પુસ્તકોની માફક આ પુસ્તક પણ પારસી સંસારમાં ઉધરતાં બાળકોનાં હાથમાં ઝુકવા લાયક છે, અને તેની છપાઇ અને બાઇન્ડિંગ સારી હોવાથી તે બેટ અને ઇમામોને લાયક અને પારીએ છીએ. પારસી સંસારને આ ધોરણે કેળવવાની મીં દેશાધીની કોશિશ સ્તુતીપાત્ર છે. અમે તેમને ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ.” (ચેશમ.)

“કોઇને કાંઈ શોખ ને કોઇને કાંઈ, એ આ જમાનાની ભારે પ્રવૃત્તિ છે. જેવી રીતના છ’દો કોઈ વ્યક્તિને હોય છે તેવોજ છ’દ નવસારીવાળા મીં શો. મં દેશાધીને પુસ્તક પ્રગટ કર્યા જવાનો લાગેશો છે. તેમનાં છેલ્લાં બે પુસ્તકો વિષે હમે અભિપ્રાય છાપી ગયા તેની હજી તો સાદી સુકાઇ નથી, તેટલામાં ઉપજાં નામનું બર વખતે બહાર પડેલું પુસ્તક જેમ પારસી સંસારને ઉપયોગી છે, તેમ હિંદુ મુસલમાન સર્વેને તેની આજના મોંઘવારીના વખતમાં ખાસ જરૂર છે. હાલ જેમ મોંઘવારી વધતી જાય છે તેમ દિન ઉઠે ફેશનોની શીસીયારી ને ખર્ચાળ ખોટી ખોટી ફાકરાજ દરેક સંસારમાં વધતી જાય છે.”

(પારસી સંસાર.)

“હાલમાં નૈતિક હીંમતની ખામીને લીધે મોટો ભાગ વારંવાર બદલાતી ફેશનની શીસીયારીમાં નકામે તજાણને દુઃખી બની પાપમાલ થતો જાય છે. પોતાની આવક જેટલો ખર્ચ થઈ રહેવાથી, બલકે આવક ઉપરાંત ખર્ચ કરવાથી, કરજના ઉંડા કુતરામાં ઉતરવાનો વખત આવે છે. જેમાંથી ધણીવાર જીંદગીના છેડા સુધી બહાર નીકળી શકાતું નથી. જેઓ કરજના દરદમાંથી બચી જવાની ઇચ્છા રાખતા હોય, તેઓને ઉપલી ચોપડીમાંથી ધણું શીખવાનું મળશે.”

(સાંજ વર્તમાન.)

“અતીશય ભારે રંજ ખેંચીને પુસ્તક બાહર પાડવામાં આવે ત્યારે તેવાં પુસ્તકોને ધણી કાળજીથી સરસ બનાવવાની વધારે જરૂર તો એ છે કે, ભવીષ્યની ઓલાદ એ પુસ્તકોની ધણી નહીં ને થોડીબી હૈયાતી જેવા પામે. સારાં બાઇન્ડિંગનાં પુસ્તકોની હૈયાતી ૫૦ થી ૧૦૦ વર્ષનો જમાનો જેવા પામે છે, જ્યારે કામચલાઉ કામ દશ વર્ષનો દાબકોબી જેવા પામતું નથી. તેમાં ખાસ કરી મીં શો. દેશાધી જેવા આગેવાન ભ્રમકના હાથે એડીટ થયેલાં પુસ્તકો દરેક રીતે જળવાયલાં રહેવાની ધણી જરૂર છે, કે જે પુસ્તકો ભવીષ્યમાં ટેકટ બુક તરીકે વપડાશે ને વખણાશે.”

(ઢોંગ-સોંગ.)

“પારસી મરીબાઇ અને પારસી નાચારીના પોદારો આપણા કાન ઉપર વારંવાર પડે છે તેવા વખતમાં આપણી કોમમાં સાદી જીંદગી ગુજરવાનાં શિક્ષણ વાંચણ ચા બાપણો મારફતે આપવાની ધણીજ જરૂર છે. પોશ્તાકો અને ચાઇ ચાઇ પછવાડેના આપણી કોમના

ખર્ચો બારે છે, અને તેથીજ કેટલીક વિપત્તીઓ આપણી કેમ ઉપર પ્રસરી રહે છે. તેવા વખતમાં શૈઠ સો. મ. દેશાઈએ રચેલી આ કેતાબ ખરેખર આવકારદાયક થઈ પડશે.”  
( બુલેટીન-એનમ )

“ આવાં પુસ્તકમાં જે ભાષણોની હારમાળા સમાયેલી છે તેમાં સુંદર કવિતાઓ, દોહરાઓ, છતીહાસના ચાનકરૂપી દાખલો, નીતિબોધના દુયકાઓ અને નશીયતોથી એવી તો અસરકારક ભાષામાં સમજાવવામાં આવ્યા છે, ધર્મ અને રીતિ નીતિના બોધ દરેક ફક્કરોએ એવી સાદી સરળ ભાષામાં અને સુંદર વાક્યોમાં રચી સમજાવ્યા છે કે, ગમે એવા છોકરા આદમીના મન ઉપર પણ કાંઈક સારી અસર ઉપજાવી શકશે એમ છે.”

( હિંદી-માસીક )

“ આજકાલ દુન્યામાં અનેકો એકેકની પૂઠે ફેસનની શીસીવારીમાં કેમ ધસડાયા છે, અને ગરીબ તેમજ તવંગર વર્ગ પોતે હિંમતથી તણાઈ પૈસા ખર્ચી મોંઘવારીમાં વધુ મોંઘવારી કેમ કરે છે, -તેના મજૂરી વગરના દાખલાઓ ને સેંકડો નસિહતોથી આ નવું પુસ્તક ભરપૂર છે. એ પુસ્તકમાં કોઈજ પાતું એવું હશે કે તેમાં દાનાઈથી ભરેલા ચપ્પો ન હોય.”

( યાન વર્ષક )

“ મીં. દેશાઈએ દુઃખીને દીલાસાના ૫૦ પુસ્તકો પ્રગટ કર્યાં છે અને બીજા ૨૫ પુસ્તકો મળી ૭૫ પુસ્તકો તેમણે છપાવીને શુભરાતી સાહિત્યની સારી સેવા બજાવી છે ખરી. પણ હમણા તેણે “બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે?” - “મા-બાપની સેવા” - “તમારા દીકરાને!” - “સલુકની માતા” - “સંસારનો સુકાની, એટલે બાપ બનવાના દુનર” વગેરે બેખો લખીને સંસાર સુખનાં પુસ્તકોની હારમાળાથી જેટલી પારસી તેમજ બીજા કોમોની સેવા બજાવી છે તેટલી ઉત્તેજન આપવા લાયક છે.” ( પ્રજા મિત્ર અને પારસી )

“ સુંદર બાઈડીંગ છતાં પાકાં પુઠાંની કાંમત રૂ. ૨ તથા કાચાં પુઠાંની રૂ. ૧-૮-૦ કાંમત રાખી છે તે મીં. કામદીનની મદદને લીધેજ ઓછા રાખેલી કતાં જણાવે છે. કાશ્મીરની રાજપુત્રી સાથે પુસ્તકના નાયકનો જે સંવાદ આપેલો છે તે ખાસ વાંચવો જોઈએ; અને સૌથી છેલ્લાં જે નવ મીત્રો આપેલાં છે તે ધ્યાન દબને દરેક વાંચવા હમારી ભલામણ છે. ઉડાઉપણની ખરાબી અને કરકસરના લાભ, તથા ઉદયોગ મેદાનથી થતા ફાયદા ને અધ્યાત્મી જીવનના ગેરફાયદા; એટીફ્ટ, અપ-ટુ-ડેટ, અને ફેશનની મોકાણથી નીપજતાં પરીણામ કેવાં કેવાં થાય છે, તે બાબતની દલીલો ને દાખલા નહીં તુટે તેવા છે.”

( જામે જમશેદ. )

“ મીં. દેશાઈએ અત્યાર આગમ્ય સંસાર સુખનાં અનેક પુસ્તકો રચેલાં છે અને એજ બાબતનાં બાકી રહેલાં પુસ્તકોની હારમાળા ‘કામદીન સીરીઝ’ના નામથી પ્રગટ કરવા સાર એમના સાહેબ મિત્ર મીં. શ્યામજી કામદીને આપવા કબુલેલાં ઉત્તેજનથી પ્રેરાઈને હવે પછી બાહર પાડવાનું તેઓએ માથે લીધું છે.”

( કુરસદ )

## મહેરબાન સાહેબો !

સંસાર સુખનાં અને સંસાર સુધારાનાં તથા દુઃખી સંસારને શાંતિ આપનારાં મીં શોં મં દેશાર્ધનાં નીચલાં પુસ્તકો ખરીદવા ખાસ બલામણ કડં છં.  
વીં પીં તથા પોસ્ટેજ જુદું લેવામાં આવશે.

- ૧-“બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?” કિંમત રૂા. ૧-૦-૦
- ૨-“મ્હારા દિકરાને !” , , રૂા. ૧-૦-૦
- ૩-“સાદી જીંદગીની ચોક- } સાદી . રૂા. ૧-૮-૦  
દેશનની ફિસિયારી.” } કપડાંની- રૂા. ૨-૦-૦
- ૪-“સલુકની માતા.” } સાદી- રૂા. ૧-૮-૦  
} કપડાંની- રૂા. ૨-૦-૦
- ૫-“દુઃખીને દિલાસો.” ૫૬ ભાગ. ૬૨ ભાગના રૂા. ૦-૪-૦
- ૬-“પારસી વિષયો.” રૂા. ૧-૦-૦
- ૭-“હાદારજીની દરબાર.” રૂા. ૦-૪-૦
- ૮-“ગજે-શાયરાન.” રૂા. ૩-૦-૦
- ૯-“મા-બાપની સેવા. (ખીજી આવૃત્તિ) રૂા. ૧-૦-૦
- ૧૦-“સંસારનો સુકાની.” એટલે રૂા. ૨-૦-૦  
બાપ બનવાનો હુન્નર
- ૧૧-“બંદા અને બંદગી.” રૂા. ૨-૦-૦  
બંદગીનું બળ અને ફળ.
- ૧૨-“સદચુલ્હી સાસુ.” અથવા રૂા. ૨-૦-૦  
મનને ગમતાં માતાજી.

નંબર ૧૦, ૧૧ અને ૧૨ વાળાં પુસ્તકો આગમચથી બ્રાહ્મમાં નામ નોંધાવનારાંને અડધીજ કિંમતે રૂા. ૧) માં મળશે. માટે નામો જલ્દી નોંધાવજો.

સેવક,

બેહરામજી મનચેરજી દેશાર્ધ.

રોશન રોડ-નવસારી.

